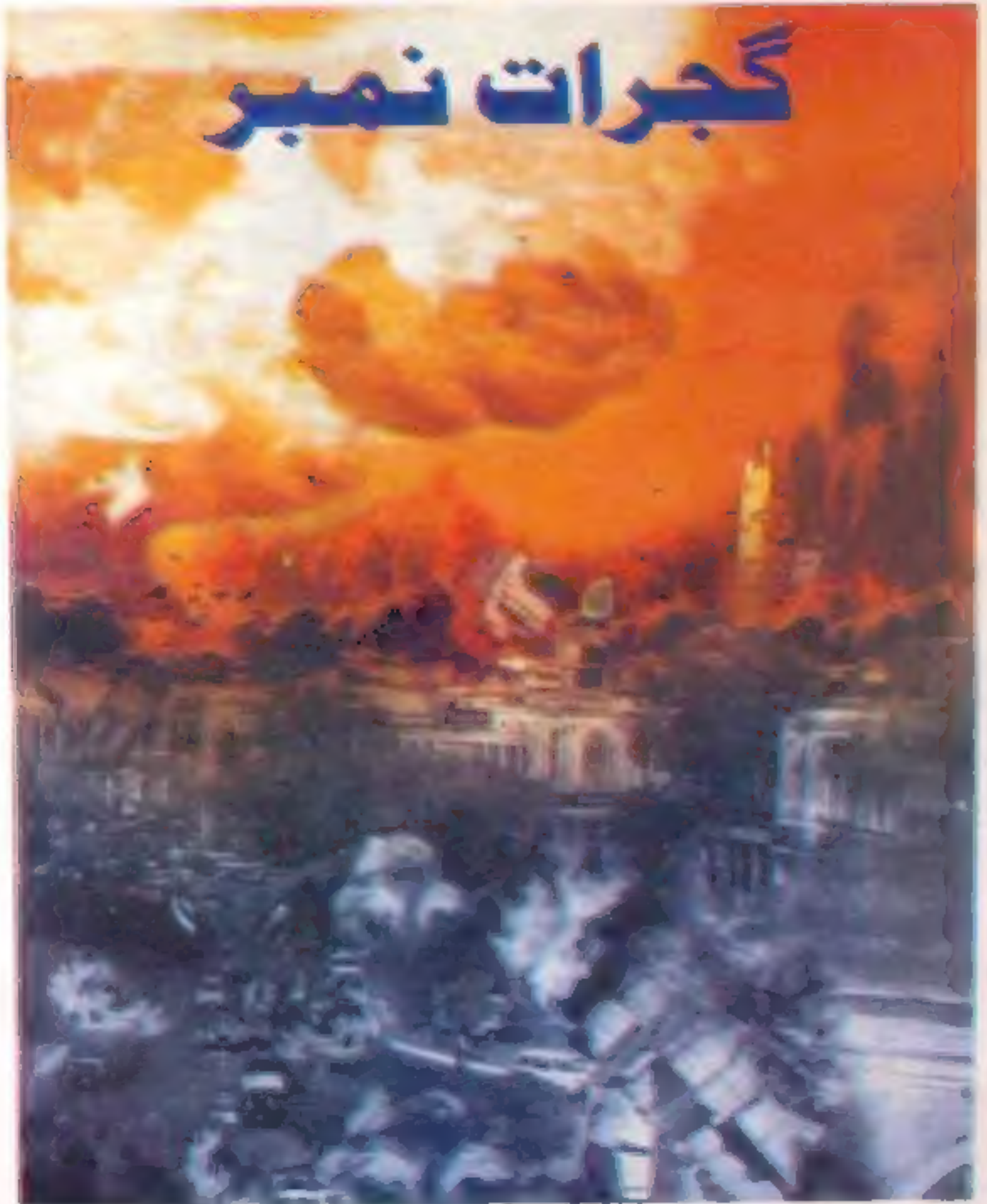




مثبت تخلیقی رویوں کا عکاس

# گجرات نمبر



مطیر

انیس امر و ہوی

**کیا آپ**

**اپنی کتاب چھپوانا چاہتے ہیں؟**

کمپیوٹر کمپوزنگ، عمدہ کاغذ،

صاف ستھری چھپائی، دیدہ زیب و دلکش

ملٹی کلر سرورق کے ساتھ

مکمل تفصیلات کے لیے ملیں یا لکھیں

رابطہ

**تخلیق کار پبلشرز**

104/B-1 یاور منزل، آئی بلاک، نکشی نگر، دہلی۔ 110092

Ph : 244 2572 E-mail : qissey@rediffmail.com



# مُثَبَّتِ تَخْلِیقِ رُوئیوں کا عکاس



ستمبر ۲۰۰۲ء

مدیر

انیس امر و ہوی

شاہ حقانی مارہروی

کا

اردو ترجمہ و تفسیر قرآن

(عہد، سماج، اسلوب، جمالیات اور تقابلی مطالعہ کی روشنی میں)

مصنفین:

ڈاکٹر سید محمد امین

محمد ارشاد احمد رضوی

ملنے کے پتے

- خانقاہ برکاتیہ، بڑی سرکار، مارہرہ شریف (ایٹھ) یو۔ پی
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ، (یو۔ پی)
- مکتبہ جامعہ، لمٹید، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶
- مکتبہ جامعہ لمٹید، پرنس بلڈنگ، ممبئی۔ ۴۰۰۰۰۳
- مکتبہ جامعہ لمٹید، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲





مدیر	انفیس امرودہوی
معاون مدیر	مسعود انوش
سرورق	نسیم امرودہوی
قانونی مشیر	ناصر عزیز ایڈوکیٹ
کمپوزنگ	لیزر پوائنٹ، 1710- کوچہ دکھی رائے، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲

### ہمارے تقسیم کار:

- موزرن پبلشنگ ہاؤس، ۹- گولامد کیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲
- مکتبہ جامعہ لیتھو، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۶
- بک اپوریم، بڑی بلاک، پٹنہ۔ ۴
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد کیٹ، علی گڑھ (یو۔ پی)
- سینٹرل نیوز ایجنسی، کنٹا پلیس، نئی دہلی۔ ۱

عام شمارہ	: ۴۰ روپے
زر سالانہ	: ۱۶۰ روپے
رجسٹرڈ ڈاک سے	: ۲۵۰ روپے
تاحیات	: ۳۳۰ روپے
بیرونی ممالک سے	
نی شمارہ	: ۵ امریکی ڈالر
زر سالانہ	: ۲۰ امریکی ڈالر

ISBN-81-87231-45-9

رابطہ: 104/B، یادور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

Ph: 011- 244 2572 E-mail : qissey@rediffmail.com

### پاکستان میں قسط سے رابطہ

- ☆ طفیل اختر، پرائم ٹائم پبلی کیشنز، F-122، بلاک-N، ماڈل ٹاؤن، لاہور۔ 54700
- ☆ نقوش نقوی، ماہنامہ مسخ نور، B-6/C، سادات امرودہ سوسائٹی، سیکٹر-A-37، اسکیم-33، کراچی۔
- ☆ اکرام تبسم، بنگلہ نمبر 113، عباس بلاک، مصطفیٰ ٹاؤن، لاہور۔

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر انفیس امرودہوی نے شکتی پرنٹرس، انصاری روڈ، دریا گنج، نئی دہلی سے چھپوا کر دفتر قسط، 104/B، یادور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲ سے شائع کیا۔



اداریہ

- ☆ انیس امر دہوی ۰۷ □ گجرات اور اصول کامری

خصوصی مطالعہ

- ۱۳ ☆ قسیم حنفی رات (تیسرا سہ ماہی) □  
 ۳۱ ☆ پرینکا کا کوڈر مصوم بچوں کی غنڈیں □  
 ۵۶ ☆ سید محمد مہدی ایک شاعر جسے گجرات سے عشق تھا □  
 ۴۵ ☆ لالہ پاکر بنگلہ خواتین کا بہتاپا □  
 ۴۹ ☆ ماجد حسن کے وکیل کریں کس سے منصفی چاہیں □  
 ۵۵ ☆ فضل امام ملک ہے رام! □  
 ۶۳ ☆ مانس داس گپتا گودھرا، آتش گیر مادہ اور کمپارٹمنٹ □  
 ۶۷ ☆ دشوتا تھ تپا نھی ہندو ہیں ہم سنگھی نہیں □  
 ۷۲ ☆ ڈاکٹر شجاع الدین فاروقی بھیڑوں کی الیہ داستان □  
 ۷۹ ☆ لیڈر بی حسین ورما اور فاشٹ □

افسانے

- ☆ شرف عالم ذوقی لیڈر بی □ ۸۷  
 ☆ بیگ احساس ادھیاتم □ ۱۰۵  
 ☆ دلی محمد چودھری آگ اور پتھر □ ۱۱۳  
 ☆ اشتیاق سعید اچھتی سامانیہ ہے □ ۱۱۹  
 ☆ افشاں ملک بوا نہیں ملی □ ۱۲۶  
 ☆ وجے ایک خط احمد آباد سے □ ۱۳۴

## غزلیں

- ۱۳۱ □ مظہر امام  
□ شاعر غازی  
□ حامد کاشمیری  
□ شمیم فاروقی  
□ بلقیس ظفر الحسن  
□ بی بی سرو استوار  
□ جمال بوسی  
□ عقیل گیادی  
□ پروین کد اشک
- نشتر خانہ  
□ ظفر گور کھوری  
□ اکرام تبسم  
□ اظہر عاتقی  
□ نور منیری  
□ شان بھارتی  
□ راشد طراز

## نظمیں

- ۱۵۲ □ دشنو نامگر  
□ ڈاکٹر قمر رحیم  
□ زبیر رضوی  
□ مہاراج کرشن سنو شری  
□ نعمان شوق  
□ حفیظ آتش  
□ لکشی شکر واجپی  
□ مظہر الزماں خاں  
□ ترنم دیاض  
□ انیس امر دھوی
- ساجدہ زیدی  
□ رفعت سرودش  
□ دیوی پرساد مشر  
□ مختور سعیدی  
□ نصرت محی الدین  
□ نسیم مختوری  
□ راشد جمال قادری  
□ عبدالصمد تپش  
□ بھگوان داس اعجاز

## پاکستان نامہ

- ۱۷۳ □ سحر کہانی
- مہر غوب علی



□ قابل مطالعہ کتابیں ○ تبصرے ۱۸۴

- معاصر اسلامی تحریکات اور فکر اقبال مبصر: انور کمال حسینی
- ازبکستان، انقلاب سے انقلاب تک مبصر: نثار عظیم
- کوکن، اور ممبئی کے اردو لوک گیت مبصر: سید اقبال امر دہوی
- پیاس کا صحرا مبصر: کرامت علی کرامت
- آواز کے سائے مبصر: مشرف عالم ذوقی
- ایک غیر مشروط معافی نامہ مبصر: علی امام نقوی
- دہنے مبصر: مرغوب علی
- مجتبیٰ حسین کی بہترین تحریریں مبصر: عقیل دانش
- آدمی رات کی شبیہ مبصر: راشد جمال قادری
- ابابلیس لوٹ آئیں گی مبصر: مرغوب علی
- فرقہ وارانہ فسادات اور ہندوستانی پولیس مبصر: مرغوب علی

□ قارئین کے خطوط ○ ادارہ ۲۰۱

□ موصول کتابیں ○ ادارہ ۲۱۳

○○



## گجرات اور اصولِ کامرس

**میں** نے جب دسویں جماعت سائنس مضمون کے ساتھ پاس کر کے اپنے بڑے بھائی کے مشورے پر گیارہویں جماعت میں کامرس کے مضامین کے ساتھ داخلہ لیا تو پہلے ہی دن میرے مینٹنگ مضمون کے استاد جناب سریندر ناتھ متل نے کامرس کے بنیادی اور زریں چار اصولوں میں سے ایک اصول پڑھاتے ہوئے سمجھایا کہ ”بڑی مندر (کرنسی) اچھی مندر کو چلن سے باہر نکال دیتی ہے۔“ مجھے نہیں معلوم کہ میری کلاس کے باقی ساتھیوں کو کامرس کا یہ اصول سمجھ میں آیا یا نہیں مگر میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ اس وقت یہ بات کسی بھی طرح میری سمجھ میں نہیں آئی کہ برائی اچھائی کو چلن سے باہر کیسے کر سکتی ہے؟ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ میں نے تو بچپن سے ہی اپنے بزرگوں سے اور اپنے ماحول سے یہی سیکھا تھا کہ برائی پر اچھائی کی فتح ہوتی ہے۔ میں نے واقعہً گربلا سے، شیخ سعدی کی گلستاں اور بوستاں سے، بیچ تنز کی کہانیوں اور دسہرہ پر اپنے غیر مسلم دوستوں سے بھی یہی سیکھا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے کامرس مضامین کے ساتھ انٹر میڈیٹ اور پھر بی کام اور اس کے بعد ایم۔ کام تک کی تعلیم مکمل کر لی، مگر میں یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ برائی اچھائی کو چلن سے باہر کر دیتی ہے۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد جب میں نے عملی زندگی کے میدان کارزار میں قدم رکھا تو پایا کہ حقیقت میں ایسا ہی ہے۔ آج ہمارے سماج میں چاروں طرف یہی سب تو ہو رہا ہے۔ وجہ چاہے جو بھی ہو، یا چاہے جتنی ہوں مگر حقیقی زندگی میں دیکھا جائے تو آج ہر طرف برائی نے اچھائی کو چلن سے باہر کر رکھا ہے۔ یہی حال ہماری قومی سیاست کا بھی ہے۔ آزادی کے بعد بالعموم اور گزشتہ بیس برس سے بالخصوص دھیرے دھیرے اچھے سیاستدانوں کو بڑے سیاستدانوں نے چلن سے باہر کر دیا ہے۔ اس کا نتیجہ آج ہمیں سماج کے ہر شعبہ حیات میں واضح طور پر دیکھنے کو ملتا ہے۔ گجرات کا سریندر موڈی بھی اکتانکس کے اسی اصول کی پیداوار ہے۔ کیشو بھائی ٹیل کو کنارے لگا کر خود وزیراعظم اور وزیر داخلہ نے موڈی کو گجرات میں فٹ کیا تھا۔ اب جبکہ گجرات کے تمام واقعات و حادثات کی پرتمیں کھلتی جا رہی ہیں، چاہے وہ سا برمتی ایکسپریس میں فاششنوں کی



منظم سازش ہو، یا پھر S-6 ذبحہ کو آلہ کار بنا کر پورے صوبہ گجرات میں منظم طریقے سے مسلمانوں کی نسل کشی اور بے رحمانہ قتل و غارت گری اور عصمت دری کے واقعات ہوں، ان سب کی پشت پر صرف اور صرف ایک ہی سازشی ذہن کام کرنا نظر آتا ہے۔

گجرات کے تعلق سے اب بہت سی باتیں واضح ہوتی جا رہی ہیں۔ جس طرح سے ریلوے کے حفاظتی فورس کی رپورٹ کو نظر انداز کیا گیا، ڈبے میں سوار مسافروں کی فہرست کو پوشیدہ رکھا گیا اور فائنسک لیبارٹری کے ماہرین کی رپورٹ کو حکومت نے ایک طرح سے مسترد کر دیا، راحت کیپوں میں تعصب سے کام لیا گیا اور بار بار ان کیپوں کو بند کرنے کی دھمکی دی گئی، ان سب باتوں سے صاف ہو گیا ہے کہ ٹرین سانحہ بھی گجرات کی مسلم نسل کشی کی پلاننگ کا ہی ابتدائی حصہ تھا۔ کئی ماہ چلے ان فسادات میں جس طرح سے انتظامیہ یا تو تماشائی بنی رہی یا پھر زیندر موزی کے اشارے پر فساد یوں کی معاونت کرتی رہی اور پھر سنگمی پر یوار کے نام نہاد لیڈران کے بیان آگ پر گھی کا کام کرتے رہے، اس سے تو یہی ثابت ہوتا ہے کہ اس سب کی تیاری بہت پہلے سے کی جا رہی تھی۔ عالمی سطح پر ان فسادات کو شرمناک اور انسانیت کش کہے جانے پر بھی ہمارے مہمان دلش کے مہمان وزیراعظم اور وزیر داخلہ اس سب کے لیے ذمہ دار زیندر موزی کی پشت پناہی کرتے رہے۔ نہ اس کی زبان کو لگام لگائی اور نہ ہی اس ملک کے عوام کو یہ بتایا کہ پوٹا جیسا قانون زیندر موزیوں کے لیلیکیوں نہیں ہے؟ اقتدار کے لالچ نے تو ہمارے وزیر دفاع کو بھری پارلیامنٹ میں یہ کہنے پر مجبور کر دیا کہ حاملہ عورتوں کے پیٹ چاک کر کے بچوں کو نکال کر آگ میں جھونک دینا ہمارے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ایسا تو برسوں سے ہوتا آیا ہے۔ قارئین کرام! کیا ایسے لوگوں کو ٹی وی اسکرین پر بیان دیتے ہوئے دیکھ کر آپ کو گھن نہیں آتی؟ جس طرح کے دلدوز اور انسانیت سوز واقعات گجرات کی اس منظم نسل کشی میں دیکھنے اور سننے کو ملے ہیں، ایسا ہندوستان کی گزشتہ پچاس برس کی تاریخ میں کبھی نہیں ہوا۔ اس کی جتنی بھی مذمت کی جائے کم ہے۔

اس سب کے بعد زیندر موزی کا گورو دیا ترانکال اور الیکشن کشتہ لکندہ پر الزام تراشیاں کرنا، انسانی حقوق کمیشن کو کوسنا، گجرات میں انتخاب مرضی کے مطابق کرانے کے لیے کچھ بھی کر گزرتا، یہ سب کیا مرکزی حکومت اور اس کے اتحادیوں کو دکھائی نہیں دیتا۔ سو کرڈ سے زیادہ آبادی والے اس ملک میں کوئی زیندر موزی سے یہ پوچھنے والا نہیں ہے کہ آخر گورو (نفر) کس بات پر کیا جا رہا ہے۔ ذمہ دار لوگوں کے گلے میں جلتے ہوئے تار ڈال کر ان کو بھون دینے کا گورو یا وحشی درندوں کے خوف سے ذری سبھی بے گناہ عورتوں کی اجتماعی عصمت



دوری کا گورو، یا ساہیو، یا سیکھریس کے مسافروں کو اپنی سیاسی پکڑی کی کلنی اونچی کرنے کے لیے زعمہ بھون دینے کا گورو، یا مہذب گھرانوں کے نوجوان، عورتوں و مردوں کے عمدہ قسم کی کاروں میں بیٹھ کر بڑے بڑے اسٹوروں سے من پسند اشیاء لوٹ کر اپنے گھروں کو بھرنے کا گورو، ہندوستان جیسے سیکولر ملک میں نفرت اور دہشت کی تخم ریزی کرنے والوں کو گورو دیا ترا نکالنے کی اجازت اس ملک کے عوام نے کیسے دے دی؟ مجھے حیرت اس بات پر بھی ہے کہ صرف ایک سال ایک ماہ ایک دن قبل اس ریاست کے بڑے حصے پر آئے قہرائی کو یہ لوگ کیسے بھول گئے اور دہشت اور دہشت کا یہ تنگاناچ کھیل سکے۔

جب وزیراعظم لال قلعہ کی تفصیل سے اور شاہ عالم کیمپ کے پھٹے ہوئے تمبو کے سائے میں کھڑے ہو کر یہ اعلان کرتے ہیں کہ کسی سمیہ (مہذب) سلج میں فرقہ واریت کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی، تب بھی مجھے حیرت ہوتی ہے کیونکہ وہ یہ کہتا بھول جاتے ہیں کہ کسی مہذب سلج میں زیردہ موزی جیسے انسانیت کے دشمن کے لیے بھی کوئی گنجائش نہیں ہونی چاہئے اور اس کے لیے صرف جیل کی اندھیری کوٹھری میں ہی گنجائش نکالی جاسکتی ہے۔ مجھے حیرت قانون کے محافظوں پر بھی ہوتی ہے کیونکہ انہیں دہلی میں بڑھتی ہوئی آلودگی نظر آتی ہے مگر پورے سلج میں نفرت اور دہشت کی آلودگی پھیلانے والے فاشٹ نظر آتے ہیں نہ دلی گجراتی کے مزار پر بنی ہوئی کولہار کی سڑک نظر آتی ہے اور نہ ہی ان کے عدلیہ کو نہ ماننے والے باغیانہ بیانات سنائی پڑتے ہیں۔ کتنی عجیب اور مضحکہ خیز بات ہے کہ ہندوستان کا قانون متحری اس خاندان سے تعلق رکھتا ہو جس خاندان کے بیشتر افراد عدلیہ کا فیصلہ نہ ماننے کا اعلان بہ بانگ دہل کرتے رہے ہوں۔ اب ہندوستانی عوام کو بھی اس بات کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ آج کل قانون کس کی منہی میں ہے۔ اب مجھے بھی پوری طرح یقین ہو چلا ہے کہ واقعی بڑی ہندو، اچھی ہندو کو چلن سے باہر کر دیتی ہے۔

☆☆

از کجائی آید ایں آواز دوست

کجرات میں تباہی، غارت گری اور قتل عام کا سلسلہ ہنوز جاری ہے جو برسوں ہی نہیں صدیوں ایک بھیانک خواب کی طرح ہر اس شخص کے ذہن و ضمیر کو پریشان کرتا رہے گا، جسے اپنے انسان ہونے کا احساس ہے۔ اس عظیم سانحے نے نہ صرف یہ کہ مسلمانوں کو ”سارے جہاں سے اچھے“ اپنے ہی ہندوستان میں غیر ہونے کا احساس دلایا ہے بلکہ تمام سیکولر ذہن لوگوں کو بھی عدم تحفظ کے SYNDROME میں مبتلا کر دیا ہے، خواہ ان کا تعلق کسی بھی فرقے سے ہو۔

ایسے حالات میں ہندی کے ادیب و شاعر جس طرح بے باک اور دو ٹوک انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں، اس سے لگتا ہے کہ اب بھی کہیں کچھ باقی ہے۔ اس شمارے میں ان کی نظموں اور مضامین کے تراجم ہماری جانب سے ممنونیت کا اظہار ہیں۔

گجرات کے حالیہ فسادات کا اردو سے بھی گہرا تعلق رہا ہے۔ گنگا جمنی تہذیب کی علمبردار اس زبان کو بھی مظلومیت کا ایک اور کفن اس وقت اوز ہٹا پڑا جب اردو کے اولین صوفی شاعر ولی گجراتی کے مزار کو فاشسٹوں نے راتوں رات مسمار کر کے اس جگہ پر کولہار کی سڑک بنادی۔ غالب اکیڈمی نئی دہلی میں ٹکڑ ٹانگ والوں کا ایک گروپ احتجاج کرتا ہے۔ رم جھم بارش کے دوران ہاتھوں میں جلتی شمعیں لیے غالب کے مزار پر سب جمع ہوتے ہیں مگر اردو والوں میں صرف تین چار چہرے دکھائی دیتے ہیں۔ اردو کے کسی ادارے نے بھی کوئی احتجاج نہیں کیا۔ نہ کسی کونسل نے نہ کسی انجمن نے نہ کسی اکادمی نے..... آخر یہ کیسا خوف ہے! انقلاب جیسا لفظ دینے والی اس زبان کے محافظوں کے ذہنوں میں؟ یا پھر روزی روٹی سے جڑی مضامین آڑے آتی ہیں۔ حال ہی میں شائع ایک رسالہ ادبی رسالہ کے مدیر محترم نے اپنے ادارے میں لکھا ہے کہ اس سب پر کسی اردو کے ادبی رسالہ نے کوئی ادارہ تک نہیں لکھا۔ میرا خیال ہے کہ قصے کا شمار ۵۵ وہ نہیں پڑھ سکے، جو مارچ ۲۰۰۲ء میں ہی آگیا تھا، اور اس شمارے میں ہم نے بھرپور طریقے سے احتجاج بھی کیا تھا اور مذمت بھی۔

☆☆

ایک خط آیا ہے، کافی تاخیر سے..... جناب ڈاکٹر ذکاء الدین شایاں کا پہلی بھیت سے۔ اگر جلدی آتا تو بازگشت میں شامل ہو جاتا، مگر قارئین کے لیے اس میں بڑی اہم بات ہے۔ پہلے خط پڑھیں.....

مکرمی! آپ نے جس محبت سے قصے، ۴ کا شمارہ مجھے ارسال فرمایا، میں اس کا بہت ممنون ہوں۔ میرا طریقہ یہ ہے کہ ادارہ کے ساتھ مکمل جریدے کے مشمولات کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد ہی اس پر اپنی فلچیز رائے بھیجتا ہوں۔ دیگر مشمولات جو بیشتر معیاری ہیں، ان سے قطع نظر میں آپ کے گراں قدر ادارہ بہ عنوان "امریکہ، بھشت گردی اور اسلام کو بغور پڑھنے کے بعد بہت مایوس ہوں۔ "ادب" یا "قنون لطیفہ" اپنے ذریعہ انسانیت اور امن و سکون کا جو بھی پیغام دیتے ہیں، وہ ان کا خصوصی اسلوب اور طریقہ کار ہوتا ہے۔ "ادب و شعر" کا عمل یہ نہیں ہوتا کہ معاصر صحافت، سیاست یا روزانہ اخبارات کی باتوں کی طرح ادب و شعر



کے معاملات کو ان میں ملوث کریں۔ معاف فرمائیے گا، آپ کا ادارہ انہی عصری سیاستی، اخباری باتوں اور مسائل سے پر ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مذکورہ ادارہ مدیر موصوف نے ”ادب“ والوں یا اردو زبان کے مسائل کے بارے میں نہیں لکھا ہے اور صحافت یا لکچسویں صدی کے سیاسی اور غیر ضروری مسئلوں کو مدیرانہ حیثیت سے ایک مشیر کی طرح پھیلا یا ہے۔ تاریخ میں جھانکنے، کیا صدیوں پہلے صلیبی اور ہلالی جنگوں میں یہودی، عیسائی اور مسلمانوں کے درمیان محض ”مذہب“ کی بنیاد پر کس قدر خونریزی اور تباہی کی گئی ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہم خود امریکی اور انگریزی تہذیب میں رنگے ہوئے ہیں۔

محترم ڈاکٹر صاحب کے اس خط اور ان کے خیالات پر مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔ قارئین کرام خود ہی اردو والوں کی ذہنی حالت کا تجزیہ کر سکتے ہیں۔

☆☆

گزشتہ دنوں ایک افسوسناک خبر پڑھنے کو یہ ملی کہ بہار اردو اکیڈمی بند کر دی گئی ہے۔ بعد میں ایک معتبر شخص نے بتایا کہ بہار اردو اکیڈمی کے صرف فنڈ بند کر دیئے گئے ہیں۔ میرے نزدیک دونوں باتیں ایک جیسی ہیں۔ یہ اس بہار اردو اکیڈمی کا حال ہے جہاں صوبائی سطح پر سندوستان میں سب سے پہلے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا تھا۔ کیا بہار میں آج بڑی کی سرکار بھی سنگھ پر یوار کی طرح سوچنے لگی ہے؟ ادھر دہلی میں کانگریس کی سرکار اور محترمہ شیلا دکشت جی نے بڑی پبلیٹی کے ساتھ اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے کا اعلان کیا تھا مگر عملی طور پر انتہائی حسین اور کشادہ دہلی اردو اکیڈمی کو شام ناتھ مارگ کی انتہائی تنگ نور کوڑے دان جیسی جگہ پر منتقل کر دیا گیا ہے۔ وہاں داراشکوہ لائبریری کا اس سے بھی بڑا حائل ہے جو خود داراشکوہ کا اس وقت ہوا تھا جب اس خوبصورت اور عالم شہر ادب کی آنکھیں نظر اکردہلی کی سڑکوں پر اس کو گھرایا گیا تھا۔ لوہے کے جنگلوں اور مختلف کاٹھ کباڑے سے گزر کر کبھی ایک بار محترمہ شیلا دکشت صاحبہ اس داراشکوہ لائبریری کا حال دیکھنے جانا پسند کریں گی۔ سنا ہے کہ دہلی اردو اکیڈمی کی یہ منتقلی گورنمنٹ ہاؤس کے کسی حاجی صاحب کی ایما پر ہوئی ہے۔ ان حاجی صاحب کو بھی ایک بار جا کر داراشکوہ لائبریری کی حالت دیکھنی چاہئے، اور کتابت کی کلاس میں بیٹھے ہوئے بچوں کی حالت بھی دیکھنی چاہئے۔ اس منتقلی کی وجہ سے کمپیوٹر کی کلاسیں تو دیسے ہی بند ہو چکی ہیں۔ اردو والوں کو ایک بار محترمہ شیلا دکشت جی سے یہ ضرور پوچھنا چاہئے کہ آخر اردو کے ساتھ یہ سلوک کیوں؟

گزشتہ چند ماہ میں اردو کے کارواں کا بڑا حصہ ہم سے جدا ہو گیا۔ کئی اعظمی، سید خورشید مصطفیٰ رضوی (امردہ)، نعیم آروہی (کراچی)، شام بارک پوری (کھٹنا، بنگلہ دیش)، ہرچن چاولہ (ناروے) عبداللطیف اعظمی، کرشن کانت (نائب صدر جمہوریہ ہند)، ڈاکٹر ابو محمد سحر (بھوپال)، مصور سبزواری، حمید الیاس، ظہیر کئی امر و ہوی، اکرم فاروقی امر و ہوی، میراتند سوز (فرید آباد) رضا نقوی داعی، شعیب شمس (موتی ہاری) وغیرہ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان تمام حضرات نے اپنے اپنے طور پر اردو کی قائل لحاظ خدمت انجام دی، اردو کی آبیاری میں اپنا اپنا حصہ ادا کر گئے۔ ادارہ **قصبے** ان تمام مرحومین کے اہل خانہ کے غم میں برابر کا شریک ہے اور ان کے تمام متعلقین سے گزارش کرتا ہے کہ کم سے کم اردو کا ایک اخبار ان لوگوں کی یاد میں ضرور اپنے اپنے گھروں میں منگوائیں اور اپنے بچوں کو اردو پڑھنے، لکھنے اور بولنے کی تلقین کریں تاکہ آنے والی نسلوں کو بھی یہ معلوم رہے کہ ان کے آباؤ اجداد کس زبان میں کام کیا کرتے تھے اور وہ اپنے اجداد کی تحریروں اور تخلیقات کو دل سے محسوس کر سکیں، اور اپنی وراثت کو آنے والی نسلوں کو سونپ سکیں۔

چلتے چلتے:

گجرات کے گاندھی نگر کے سوامی نارائن مندر میں اکثر دھام کے اندر گھس کر جو دھشت گردانہ کارروائی کی گئی ہے اور اس میں بہت سے بے قصور لوگوں کی جانیں گئی ہیں، ادارہ **قصبے** اس وحشت ناک کارروائی کی پرزور مذمت کرتا ہے۔

گجرات پر اس شہرے کو ترتیب دینے میں خاصی مشقت اٹھانی پڑی کیونکہ ہم اسے ایک تاریخی دستاویز کی شکل دینا چاہ رہے تھے۔ صفحات کافی زیادہ ہو رہے تھے اس لیے کچھ کالم کم کرنے پڑے جو آئندہ شماروں میں شامل رہیں گے۔

اسرار حسین



تیسرا اسمبلاژ

رات

○○○..... محمد علوی، وارث علوی، جینت پرمار اور ریاض لطیف کے نام

○  
○  
○

ہم سب کبھی کبھی کوئی بھیانک خواب دیکھتے ہیں۔ ہولناک، ڈراؤنا خواب جو ہمیں رات کی تاریکی میں یا صبح کے سرخی اجالے میں اٹھا کر بٹھا دیتا ہے۔ ہم دہشت زدہ، پسینے میں شرابور رہ جاتے ہیں اور پھر اچانک ہماری پور پور سرشار ہوا ٹھتی ہے کہ وہ صرف ایک خواب تھا۔

افسوس، کہ آج جو کچھ ہمارے ارد گرد ہو رہا ہے، ہماری زمین پر..... اکیسویں صدی کے آغاز پر، یہ ہولناکی، یہ انتشار، یہ تباہی، یہ قتل و غارت، یہ نفرت..... افسوس، یہ کوئی خواب نہیں بلکہ ایک جیتا جاگتا، زندہ بد خواب ہے!

یہ سب اتنا غیر حقیقی، اس قدر ناقابل تصور ہے کہ اسے شعور کی گرفت میں لانا مشکل ہے..... یہ سب کچھ جو ہو رہا ہے، اس نے مجھے اس قابل نہیں چھوڑا ہے کہ میں اسے سمجھ سکوں، اس سے کوئی نتیجہ اخذ کر سکوں، اس کی بابت کوئی عقلی رویہ اختیار کر سکوں۔

میں سوچ سکتا ہوں ان لوگوں کے کیا احساسات ہوں گے جو اپنا سب کچھ گنوا بیٹھے ہیں، وہ سب کچھ جس کے لیے انہوں نے زندگی بھر تنگ و دو کی، ان گھرانوں کے کیا جذبات ہوں گے جن کی مائیں اور باپ، جن کی عزیز اولاد، بہن بھائی، بزرگ اس جنون کا شکار ہو گئے۔  
یا وحشت!

— بوردو تو دور دوچ: میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں!

(ترجمہ: زینت حسام)

[پہلے دو اسمبلاژ شعور (مذریعہ: بلراج سینہرا) چھٹی کتاب، موسم گرما ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئے۔]

## ابتدائیہ

○

ہم براہ راست حملے میں فوج گئے  
اور اب جن جن کر مار دیئے جانے کی کارروائی کے دوران  
جان بچانے کی کوشش کر رہے ہیں

شاید ہمیں مارا نہیں گیا  
قطر دار تحلیل کے مضبوط اصول کے تحت  
ختم کر دیا گیا

یہ یاد رکھنا بہت مشکل ہو گیا ہے  
کہ ہم زندہ رہے تھے  
شاید ہم اس ملک میں پیدا نہیں ہوئے  
جس کا نام تبدیل ہو گیا

○

یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں  
کہ میری تلاشی لی گئی  
اور میرے دل کو چھین لیا گیا

اور نہ یہ کہ  
مجھے باہر نکالنے کے لیے  
میرے گھر کو آگ لگا دی گئی.....

○

وہ ہمارے مارے جانے کا خواب دیکھتے ہیں  
اور تعبیر کی کتابوں کو جلا دیتے ہیں

— افضل احمد سید: چھینی ہوئی تاریخ



# باب اوّل

○ ایک

کتابوں میں لکھا ہے۔

سرزمین گجرات اردو کی ابتدائی شکل ”گجری“ کی جنم بھومی رہی ہے۔ گجرات ہی سے دلی گجراتی جیسا شاعر پیدا ہوا جس کا نسب تعلق حضرت شاہ وجیہ الدین علوی الحسینی گجراتی سے تھا، جو اپنے وقت کے ایک بڑے عالم اور خدا رسیدہ بزرگ تھے اور جن کا مزار احمد آباد میں نہرو پل کے مشرقی سرے پر حتان پور سید واڑے میں آج بھی مرجع خلافت ہے۔۔۔۔۔  
(ڈاکٹر مشو بھائی یاکنک کی ایک تحریر سے)

○ دو

دلی کی ایک غزل

(نریندر مودی کے لیے)

وہ تازنیں ادا میں اعجاز ہے سراپا  
خوبی میں گل رخاں سوں ممتاز ہے سراپا  
اے شوخ تجھ نین میں دیکھا تھا کر کر  
عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا  
جگ کے ادا شناساں ہے جن کی فکر عالی  
تجھ قد کوں دیکھ بولے یو تاز ہے سراپا  
کیوں ہو سکیں جگت کے دلبر ترے برابر  
تو حسن مہر ادا میں اعجاز ہے سراپا  
گا ہے اے عیسوی دم یک بات لطف سوں کر  
جاں بخش مجھ کو تیرا آواز ہے سراپا  
مجھ پر دلی ہمیشہ دلدار مہرباں ہے  
ہر چند حسب ظاہر طراز ہے سراپا

## یہ غم کی رات تو کتنی نظر نہیں آتی

ہرج مرج کھینچتے ہوئے، صعوبت سفر اٹھاتے ہوئے ہم چلے جاتے تھے کہ ایک شہر میں گزر ہوں۔ اس شہر کا عجب طور دیکھا۔ عمارت اور عمارت والوں کا رنگ اور پایا۔ جا بجا محلات و باغات شاہی مگر اجڑے ہوئے۔ اندر باہر لاشوں کے پتھر پڑے ہوئے۔ عالی شان امام باڑے مثل جسد امام مظلوم زخموں سے چور، دیواریں گولیوں سے چھلنی، توپوں کے گراہوں سے بھبھاتے کھلے ہوئے، گنبد گرے ہوئے، لوگ سیہ پوش، خاموش، لب بند، محرمی صورت بنائے ہوئے، زبان حال سے مرثیہ خوانی کرتے ہوئے۔ شام پڑی تو لوگ اس طرح خاموش لب بند اپنے اپنے گھروں کو چلے اور گلی کوچے ہو حق کرنے لگے۔ نہ کوئی دکان کھلی تھی، نہ مکان میں چراغ جلتا تھا۔ پورا شہر اندھیرا تھا۔ دن کی وہ صورت، رات کی یہ کیفیت.....

..... بہت سنا تھا کہ اس شہر کے لوگ امام شہید کا سوگ بہ کمال نفاست و شائستگی مناتے ہیں۔ عزا خانے آباد ہوتے ہیں۔ روشنیوں سے جھمکاتے ہیں۔ امام باڑوں میں قندیلیں، موسی شمعیں، وند غے، جھاڑ فانوس، ہانڈیاں یوں جھمکاتی ہیں کہ سارے شہر میں ان سے روشنی پھیلتی ہے۔ گلی گلی سبیلیں لگتی ہیں۔ امام کشہ کام کی یاد میں شربت پلایا جاتا ہے۔ توشہ بانٹا جاتا ہے۔ سبیلوں پر خلقت کا اثر دہام ہوتا ہے۔ مجالس میں مجمع خاص و عام ہوتا ہے۔ پر یہ کون سا موسم عزا ہے کہ عزا خانے ویران پڑے ہیں۔ امام باڑے مسہر ہیں۔ گلیاں اندھیری ہیں۔ شہر بجھا پڑا ہے.....

— انتظار حسین: جل کر بجے

○ قین

## یادوں کی غلام گردش

میں جس مکان میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ احمد آباد کی اسی کائنات کا حصہ ہے۔ جوا احمد آباد کے باقی مکانوں کی طرح ہر وقت ایک کہانی سناتا رہتا ہے۔ کئی صدیوں کی تاریخ اس مکان میں سموی ہوئی ہے۔ احمد آباد کے ماضی کی کہانی اور اس کے حال کی کہانی۔

یہ وارث علوی کا مکان ہے۔ بھاری شہتیروں کے بوجھ پر ٹکی ہوئی دلاہتی کچھریل کی چھتیں۔ ایک کشادہ ہال۔ چار پانچ چھوٹے چھوٹے کمرے۔ باہر آئین میں بلیں اور پودے۔



سید واڑے کے اس گھر میں ایک چھوٹا سا خاندان آباد ہے اور بہت سی کتابیں۔ گھر سے ملحق قبرستان میں نئے پرانے بہت سے کتبے۔ گلی سے نکل کر ذرا دور چلو تو نظیری میٹا پوری کا حصار جس کے سقف و دیوار احمد آباد کی معاشرت اور ماضی کی خوشبوؤں سے معمور ہیں۔

○

اس کاٹھیاواڑی ہوٹل میں شاکاہاری کھانا کھا کے ہم نکلے تو رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ لوہے کے پل سے ملحق فٹ پاتھ پر لوگ سو رہے تھے۔ ایک لڑکی، نیم بربند، اپنے نوزائیدہ بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ اکادکار اگیروں کی آمد و رفت سے بالکل بے نیاز اور اپنے آپ میں کھوئی ہوئی۔

میرے ساتھ رشید حسن خاں تھے، اور اس شہر خوبی کی ایک محفوظ، پرامن رات۔ کسی کو کسی کا ڈر نہیں..... ہوا میں ہلکی ہلکی خشکی تھی۔

○

ہمارے ہوٹل سے سائبر متی آشرم کا فاصلہ پانچ چھ گلو میٹر رہا ہو گا۔ ہم ادھر جا رہے تھے کہ جو گند رپال اور کرشنا پال واپس آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ سائبر متی عدی کا گدلا پانی سوکھ کر مسٹ کیا تھا، ایک مٹ میلکی پتلی سی لہر کی صورت۔ آشرم میں سناٹا تھا، گنتی کے چند زائرین، کچھ دیسی کچھ بدیسی۔

سبز شاداب، ہوا مہربان اور ملائم۔

کنارے کی ایک پتھریلی بیچ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، آشرم کے ایک کارکن نے بتایا۔ ”صبح سویرے باپو یہیں بیٹھتے تھے۔ سائبر متی کی کل کل کرتی موج کے ساتھ باپو کے پر یہ بھجوں کی دھن گونجتی رہتی تھی۔

چاروں طرف ہریالی بہت ہے۔ پرندے اب بھی جھنڈ کے جھنڈا ہرتے ہیں۔

○

ایک کشادہ ہال میں جہاں نشستیں زیادہ تھیں، بیٹھنے والے کم، سیکولر ازم پر مذاکرے کا اہتمام تھا۔ مقررین میں ریاستی سرکار کے وزیر، گجراتی کے ادیب، ودیا پیٹھ اور ساہتیہ اکادمی کے بعض مدعوین، باہر سے آنے والوں میں باقر مہدی بھی تھے۔ سیکولر ازم، روشن خیالی، رواداری، قومی یکجہتی اور اتحاد، دن بھر ان لفظوں کی تکرار جاری رہی۔ تھکن یا اکتاہٹ کا اظہار کسی طرف سے نہیں ہوا۔ وہ باتیں کہی جا رہی تھیں جو شاید اس شہر کے باشندوں کو پہلے سے معلوم تھیں!

ہم نئے احمد آباد سے گزر رہے تھے اور تقریباً ڈیڑھ گھنٹے سے مسلسل چلے جا رہے تھے۔ وسیع اور روشن سڑکیں۔ جھلک کرتی دوکانیں، ٹورسٹ، بوڑھے اور جوان، لڑکے لڑکیاں۔ پھولوں کے گجرے اور کچھ کی کڑھائی کا سامان بیچتی ہوئی نوکیلے صوفوں والے چھڑوں والی عورتیں۔ ریاض لطیف نے کہا..... یہ دوکانیں رات دیر گئے تک کھلی رہتی ہیں۔ گجراتی کاروباری مزاج رکھتے ہیں۔ اسی لیے سکھ شانتی سے جینا جانتے ہیں۔

”عجیب بات ہے۔ ایسا بے سکون، شانت، اپنے آپ میں گمن شہر۔ پھر یہاں اتنے جھگڑے کیوں ہوتے ہیں؟“

”جھگڑے کے اگلے ہی دن زندگی ایک دم معمول پر آ جاتی ہے۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔“

”گجرات کے لوگ مزاجاً نرم خو، اور صلح پسند واقع ہوئے ہیں۔“ وارث نے جواباً کہا۔

زیادہ تر لوگ تجارت پیشہ ہیں۔ کاروبار میں لگے ہوئے ہیں۔ دھیمی آواز میں بات کرنے والے۔ تھوڑے ست رو۔ ان میں پنجابیوں جیسا جوش نہیں ہے۔ بس کبھی کبھی اچانک کچھ گڑبڑ ہو جاتی ہے.....

صبح ہوئی کی بالکونی سے باہر سڑک کے کنارے گایوں، چھڑوں کا ایک جھنڈ نظر آیا۔ پھر ایک بیل گاڑی آ کر رکی۔ اس پر گھاس کے گنجر لدے ہوئے تھے۔ اس راستے سے گزرنے والے ہل دو ہل کے لیے گاڑی بان کے پاس ٹھہرتے تھے۔ گھاس کے ایک دو گنجر خریدتے تھے اور گایوں کے سامنے ڈال دیتے تھے۔

روز ناشتے سے پہلے بہتوں نے یہ معمول بنالیا تھا۔ آدی اور جانور ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔

گجرات اکادمی کی طرف سے سردار جعفری کی زندگی میں ان پر ہونے والا شاید آخری سیمینار۔ علی گڑھ، دہلی، بمبئی، لکھنؤ سے آنے والے مقالہ خواں اور خاص بڑا مجمع سامعین۔ گجرات کے تمام لوگوں، مدرسوں، انجمنوں، سبھاؤں، ہندی، سندھی، اردو، گجراتی کے ادیبوں کی طرف سے جعفری صاحب کا اعزاز۔



پابلو زودا، ناظم حکمت، گوردو پو نیگور، نہرو، گاندھی، سرود جینی نائیڈو، شمال اور جنوب کے بہت سے لکھنے والوں کی باتیں..... یادوں کی سلسلہ در سلسلہ ایک طویل راہ گزر۔ جعفری صاحب کا حافظہ روشن تھا۔ یادوں کی ایسی جگہ جگہ مک کرتی شام کہ کسی کو بھی سورج کے اترنے کا خیال نہیں آیا۔ لگتا تھا قبیلے کے تمام لوگ اپنے قصہ گو کا بیان سننے میں کھوسے گئے ہیں۔

وارث علوی بہت مطمئن اور خوش دکھائی دیتے کہ جعفری صاحب کے بہانے پورا معجزاتی سلج ایک اردو شاعر کو خراج پیش کرنے کے لیے اکٹھا ہو گیا تھا۔ اور گودھرا بہت دور تھا۔

اور کارسیوک اور رام بھکت بہ مع ہمارے سوئم سیوک پر دھان منتری کے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ایک پوتر اور سسٹک، دوشواس سے بھرے ہوئے بھارت کی تعمیر کا تعاقب جاری تھا اور راوی چین لکھتا تھا.....

○

اے عزیز! تو کس زمانے کا ذکر کرتا ہے۔ اب یہاں کی زمین اور فلک اور ہوا۔ کوچے بے ربا ہو گئے۔ گلیاں بکھر گئیں۔ جو فیض کے دریا تھے خشک ہو گئے۔ شہر پیاسا ہے۔ شہر کے چاند پہ ظلم کی گھٹا چھائی ہے۔ شہر اندھیرا ہے۔ گھروں پر دوڑیں چلی آتی ہیں۔ مردانِ خُر گرفتار ہوتے ہیں اور گردن مارے جاتے ہیں۔ اے عزیز تو کس موسم میں ہمارے شہر آیا.....  
— انتظار حسین: جل کر بے

## باب دوم

احمد آباد ۲۰۰۲ء

وہ بستی آج کتنی اجلا نظر آتی ہے۔ وہ بستی جہاں خلقت ٹوٹی تھی، وہ جو کبھی قوموں کی سرتاج اور شہروں کی ملکہ تھی۔ اس کا سہاگ لٹ گیا۔ وہ تابعدار بن گئی۔ وہ راتوں کو پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے۔ اس کے رخساروں پر آنسوؤں کی گنگا بہتی ہے۔ اب اس کے وہ رفیق کہاں ہیں جو اس کے آنسو پونچھیں۔ اس کے دوستوں نے اس سے دعا کی۔ اس کے یاروں نے اس سے ساکا کیا..... صیہون کی راہیں ماتم کرتی ہیں کہ یاتریوں کے قدم اب ان کی خاک کو

نہیں چوتے۔ اس کے پھانک سنان پڑے ہیں۔ اس کے کاہن ٹھنڈی آہیں بھرتے ہیں۔  
اس کی کنواریوں کی آبرو خاک میں مل گئی۔ اس کا تو مقدر پھوٹ گیا.....

پیر میاں بنی کانوح

- مرنے والوں کی تعداد آزاد ذرائع کے مطابق دو ہزار سے زیادہ ہے۔
- تقریباً پونے دو لاکھ لوگ گھروں سے نکالے گئے۔ ریلیف کمپنوں میں پڑے ہیں۔
- ۲۸۰ درگاہیں اور ۱۸۰ مسجدیں مسمار کر دی گئیں۔
- دلی گجراتی کے مزار کو ڈھا کر راتوں رات ہموار کر دیا گیا۔ استاد فیاض خان کے مدفن کی بے حرمتی کی گئی۔ اس پر جلتے ہوئے ہاتر پھینکے گئے۔
- کل رات بڑودہ سے ایک دوست نے فون کیا۔ وہ برابر روئے جا رہی تھی۔ معاملہ کیا تھا، یہ بتانے میں اسے پندرہ منٹ لگ گئے۔ وہ کوئی پیچیدہ بات نہ تھی۔ صرف اتنی سی بات تھی کہ اس کی سہیلی سعیدہ کو بلوائیوں نے پکڑ کر اس کا پیٹ چاک کر دیا اور اس میں جلتے ہوئے جیتھرے ٹھونس دیئے۔ صرف یہ ہوا کہ جب سعیدہ مر گئی تو کسی نے اس کی پیشانی پر ادم لکھ دیا۔
- اور ندمتی رائے: ہندوستان میں جمہوریت کا مستقبل کیا ہو گا؟

## مٹی بنتی کچھ تصویریں

### ○ پہلی تصویر

۳۰ مئی کی شام کو میں نے ٹی۔ وی کھولا تو پارلیمنٹ میں جارج فرنانڈیز تقریر کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے: "یہ لوگ عورتوں کے رحم کو چیر کر بچوں کو نکال کر مار دیئے جانے کا بار بار بیان کرتے ہیں..... تو کیا ایسا پہلی بار ہو رہا ہے؟ یہ تو پہلے بھی بہت بار ہو چکا ہے۔"

جارج فرنانڈیز کے پہلو میں شہری ہوا بازی کے وزیر سید شاہنواز حسین بیٹھے ہوئے ہیں، مسکرا رہے ہیں۔

### ○ دوسری تصویر

ہمارے وزیراعظم تقریر کر رہے ہیں:

گودھرا میں ۵۸ ہندو مسافروں کو مسلم انتہا پسندوں نے جلا یا اور ہندوؤں کو اس پر غصہ آگیا۔ جو مر چکے ہیں ان میں ہر ایک کسی کا بھائی تھا۔ کسی کا بیٹا تھا۔ کسی کی ماں تھی..... کیا قرآن میں کوئی آیت ہے جو انہیں زندہ بھون دینے کو کہتی ہو؟



## ○ تیسری تصویر

اسٹار نیوز پر ایک مباحثے کے دوران:  
ایک شریک: ”نریندر مودی کو حکومت چلانے کا کوئی تجربہ نہیں۔  
پہلے ایک کینٹین چلاتے تھے۔ بریڈ پکوزے کھاتے تھے۔“

## ○ چوتھی تصویر

[ ایک نظم جواہر آباد میں لکھی گئی: ]

دور.....

بہت ہی دور تھا مجھ سے بھاگل پور  
پھر بھی میں ایک ایک گلی میں  
خون میں لت پت پڑا ہوا تھا  
ایک اک گھر میں  
گھر والوں کے ساتھ جلاتا تھا!  
کئی بھٹی، کئی بجھی  
اور چلی گئی لاشوں میں  
ڈھونڈ رہا تھا میں اپنوں کو  
مجھ کو مری تلاش بھی تھی!!

۔۔۔ محمد علوی: بھاگل پور (چوتھا آسمان سے، اشاعت ۱۹۹۱ء)

## ○ پانچویں تصویر

ایک سلسلہ:۔۔۔۔۔

مئی ۲۰۰۲ء کی ایک گرم جس زدہ شام:

نئی دہلی کے فارن کرپاٹنٹس کلب (F.C.C) کا مختصر سالانہ، جہاں گوپال مینن کی  
دستاویزی فلم GENOCIDE IN THE LAND OF GANDHI (ذیلی عنوان ”ہے  
رام“) کے ایک شو کا اہتمام کیا گیا ہے۔ دنیا بھر کی نیوز ایجنسیوں کے نامہ نگار، ملکی اور غیر ملکی  
سماں، نوجوان لڑکے لڑکیاں جمع ہیں۔ فلم شروع ہوتی ہے۔

بلکتے ہوئے بچے۔۔۔ ابھی ہوئی لڑکیاں۔ بیڑہ کو بی کرتی ہوئی عورتیں۔ جلتے  
ہوئے گھر۔ جھلسی ہوئی لاشیں۔ اجڑے ہوئے بازار۔ سنسان محلے۔ خاکی

وردی میں ملبوس پولیس کے کارندے آن ڈیوٹی۔ سراسیمہ پریشان ایک جوان  
 مکھی سینے میں چھپائے نہتے نو جوان۔ بیچ بیچ میں زیندر مودی، اڈوانی، باجپائی،  
 تلک دھاریوں اور ترشول برادروں کے چہرے، جلوس..... اڈوانی مردہ باد،  
 مودی کو ہٹاؤ، باجپائی مردہ باد، مردہ باد، مردہ باد!!!

○

رسائل و جرائد اور اخبارات کو ناراضگی کے سینکڑوں خط بھیجے گئے کہ میڈیا نے گودھرا  
 حادثے کی اتنی مذمت نہیں کی جتنی بعد میں برپا ہونے والے فساد کی۔ لیکن جو بات یہ لوگ نظر  
 انداز کر رہے ہیں، وہ دونوں حادثوں کی نوعیت کا فرق ہے۔ گودھرا میں جو کچھ ہوا۔ ہماری  
 سرکار نے بغیر کسی ثبوت کے اسے آئی ایس آئی سے منسوب کر دیا۔ آزادانہ تحقیقات بتاتی  
 ہیں کہ وہ فوری اشتعال کا نتیجہ تھا۔ بہر حال جو بھی تھا المناک اور قابل مذمت ہے۔ لیکن  
 بعد میں گجرات میں جو کچھ ہوا وہ حکومت کی اپنی مرضی اور معاونت سے ہوا.....

— اردو ندھتی رائے

ریاست شہریوں کے نام پر حکومت کرتی ہے اور میں ایک شہری ہونے کے ناطے یہ  
 کہنے پر مجبور ہوں کہ گجرات کی سسل کشی میں مجھے بھی کسی نہ کسی طور پر ملوث کر لیا گیا ہے۔ یہی  
 چیز مجھے اشتعال دلاتی ہے اور یہی چیز گودھرا اور گجرات کے فرق کو واضح کرتی ہے۔

..... اردو ندھتی رائے

○

گوپال سین کی فلم کے شو میں اردو ندھتی رائے بھی موجود ہیں۔ ان کا چہرہ سپاٹ اور  
 دیران ہے۔ شو کے دوران وہاں موجود ہر چہرہ سپاٹ اور دیران ہے۔ شو کے بعد بی بی سی کی  
 ایک نامہ نگار لڑکی پوچھتی ہے.....  
 سوال: آپ کارڈ عمل؟

جواب: یہ موت کا تماشا تھا۔ اپنی موت کارڈ عمل کون بتا سکا ہے!  
 کوئی کسی سے کچھ نہیں کہتا۔ سب نڈھال اور خاموش ایک ایک کر کے رخصت  
 ہو جاتے ہیں۔

○

پانی دھاروں دھار برس رہا تھا۔



بستی نظام الدین کی گلیاں جل تھل ہو گئیں۔ لیکن غالب اکیڑی کے آڈینوریم میں نکل  
 ٹانگ والوں کا ایک گروپ بڑے جوش لڑکوں اور لڑکیوں پر مشتمل تھا۔ اردو، ہندی، پنجابی اور کئی  
 دوسری زبانوں کے چھوٹے بڑے ادیب، صحافی، دانشور، سماجی کارکن جمع ہو گئے تھے۔ آج  
 گجرات کے خلاف ملک کے مختلف صوبوں کے تیس شہروں میں احتجاج کا دن تھا۔ غالب کے  
 مزار پر ہوا کے تیز جھکڑوں اور طوفانی بارش کے دوران ہاتھوں میں چراغ لیے، بچتے بچاتے  
 سب نے حاضری دی۔ اشوک واجپتی، راجندر یادو، منگلیش ڈبرال، مشیر الحسن، اپوروانند،  
 اجیت کور، سدھیر چندر، گیتا بھلی شری، مشرف عالم ذوقی، کنور نارائن، آلوک دھنوا، رام سرن  
 جوشی، علی جاوید، انیس امر دھوی کے مانوس چہرے..... سنگھ پریوار کی طرف سے..... ولی کے  
 مزار کے بعد اگلا نشانہ کیا ہو گا..... مزار غالب، خسرو..... کے معلوم!

○

کانگریس نے بیج بوئے، بی جے پی فصل کاٹ رہی ہے۔  
 لیکن کانگریس نے سب کچھ رات کے اندھیرے میں کیا۔  
 بی جے پی وہ سب دن کے اجالے میں کر رہی ہے۔  
 کانگریس نے منافقت اور شرمندگی کے ساتھ کیا۔  
 بی جے پی فخر اور ڈھٹائی کے ساتھ کر رہی ہے۔

— اردو ندھتی رائے: آؤٹ لک، ۶ مئی ۲۰۰۲ء

○

محمد علوی کی ایک اور نظم:  
 (پروین تو گزریا، اشوک سنگھ اور آچاریہ مری راج کشور کے لیے)

آدھی رات ہوئی  
 اور پورا چاند نکل آیا  
 سوتے میں  
 ہونٹ چیر کے  
 اس کے دانت بڑھے اور ناخن نکلے  
 تیز، نکیلے، بڑے بڑے!  
 پھر سارے بدن پر

بال ہی بال آگ آئے!  
گاؤں سے باہر۔۔۔ جنگل میں  
بھیڑیے تل کر چلائے۔

— نظم: دلف مین

## باب سوم

### شاہ عالم کیمپ کی رو صیں

شاہ عالم کیمپ میں آدمی رات کے بعد رو صیں آتی ہیں، رو صیں اپنے بچوں کے لیے جنت سے کھانا لاتی ہیں، پانی لاتی ہیں، دوائیں لاتی ہیں اور بچوں کو دیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ عالم کیمپ میں نہ تو کوئی بچہ نیچا بھوکا رہتا ہے اور نہ بیمار۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ عالم کیمپ بہت مشہور ہو گیا ہے۔ دور دور مرنے والوں میں اس کا نام ہے۔ دلی کے ایک بڑے نیتا جب شاہ عالم کیمپ کے دورے پر گئے تو بہت خوش ہو گئے اور بولے۔ ”یہ تو بہت بڑھیا جگہ ہے.....“  
یہاں تو دلش کے سبھی مسلمانوں کو پہنچا دینا چاہئے.....“

○

شاہ عالم کیمپ میں ایک روح سے نیتا نے پوچھا:

”تمہارے ماں باپ ہیں؟“

”مار دیا سب کو۔“

”بھائی بہن؟“

”نہیں ہیں۔“

”کوئی ہے؟“

”نہیں!“

”یہاں آرام سے ہو؟“

”ہاں! ہوں!“

”کھانا لاتا ملتا ہے؟“

”ہاں ملتا ہے۔“

”کپڑے وپڑے ہیں؟“



”ہاں، ہیں!“  
 ”کچھ چاہئے تو نہیں۔“  
 ”کچھ نہیں!“  
 ”کچھ نہیں؟“  
 ”کچھ نہیں!“

نیچا جی خوش ہو گئے۔ سو چالاز کا سمجھ دار ہے۔ مسلمانوں جیسا نہیں ہے۔



شاہ عالم کیمپ میں آدمی رات کے بعد ایک عورت کی گھبرائی ہو کھلائی روح پہنچی جو اپنے بچے کو تلاش کر رہی تھی۔ اس کا بچہ نہ اس دنیا میں تھا نہ کیمپ میں تھا۔ بچے کی ماں کا کلیجہ پھٹا جا رہا تھا۔ دوسری عورتوں کی رودھیں بھی اس عورت کے ساتھ بچے کو تلاش کرنے لگیں۔ ان سب نے مل کر کیمپ چھان مارا۔ محلے، گلی، گھر دھو دھو چل رہے تھے۔ چونکہ وہ رودھیں تھیں اس لیے مکانوں کے اندر گھس گئیں۔ کونا کونا چھان مارا۔ لیکن بچہ کہیں نہ ملا۔ آخر یہی عورتوں کی رودھیں دنگائیوں کے پاس گئیں۔ وہ کل کے لیے پٹرول بم بتا رہے تھے۔ بند دقیں صاف کر رہے تھے۔ ہتھیار چمکا رہے تھے۔ بچے کی ماں نے ان سے اپنے بچے کے بارے میں پوچھا تو وہ ہنسنے لگے اور بولے..... ”ارے بھئی عورت! جب دس دس بیس بیس لوگوں کو ایک ساتھ جلایا جاتا ہے تو ایک بچے کا حساب کون رکھتا ہے؟ پڑا ہو گا کسی راکھ کے ڈھیر میں۔“

ماں نے کہا۔ ”تمہیں! میں نے ہر جگہ دیکھ لیا ہے۔ کہیں نہیں ملا۔“  
 تب کسی دنگائی نے کہا۔ ”ارے، یہ اس بچے کی ماں تو نہیں ہے جسے ہم ترشول پر ٹانگ آئے ہیں!“

— اصفرد جاہت

(راشٹریہ سہارا ہندی، ۹ جون ۲۰۰۲ء)



بلوائیوں کی ایک بھیڑ نے کانگریس ایم۔ پی اقبال احسان جعفری کے مکان کو گھیر لیا۔ ڈائریکٹر جنرل آف پولیس، پولیس کمشنر، چیف سکریٹری ایڈمنسٹریشن، ہوم چیف سکریٹری کو جعفری لگا تار فون کرتے رہے، کسی نے نہیں سنا، گشتی پولیس کی دین مکان کے آس پاس موجود تھی۔ اس نے بھی کوئی مداخلت نہیں کی، بھیڑ گھر کے اندر گھس گئی، جعفری کی بیٹیوں

کے کپڑے پھاڑ کر انہیں آگ میں جھونک دیا۔ جعفری کو قتل کر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گیا۔  
— آکٹ لک، ۶ مئی ۲۰۰۲ء

○  
دشوہندو پریشد کے بین الاقوامی جنرل سکرٹری پروین توگڑیا کا کہنا ہے کہ گجرات میں فرقہ وارانہ مسئلہ ”ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حل کر دینے کی“ ایک زبردست لہر آئی ہوئی ہے۔ دشوہندو پریشد کے ریاستی صدر کے نام سے پوسٹر اور پمفلٹ تقسیم ہوئے ہیں جن میں مسلمانوں کا سوشل، کمرشیل اور ہر سطح پر بائیکاٹ کرنے، انہیں اپنا دشمن سمجھنے اور انہیں پوری طرح ختم کر دینے کی باتیں لکھی ہوئی ہیں۔

— ہندو ماں باپ سے کہا گیا ہے کہ اپنے بچوں کو کرائے اور تلواریں کے کرتب سکھائیں۔

— اپنے بچوں کو مسلمانوں اور عیسائیوں سے دور رکھیں۔

— مسلمانوں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ ہندو مزدوروں میں بھوت ڈال رہے ہیں۔  
ہندو بزنس خراب کر رہے ہیں۔

— ہندوؤں کو سکھایا گیا ہے کہ LPG سلنڈروں کا استعمال کر کے کس طرح مسلمانوں کو ہلاک کیا جاسکتا ہے۔

— مسلم تاجروں کو کس طرح ختم کرنا چاہئے۔ پولیس انکوائری سے کس طرح بچنا چاہئے۔ جھوٹے ایف آئی آر کس طرح لکھوائے جائیں۔

○  
ہم مسلمانوں کو نماز پڑھنے دیتے ہیں، ہمیں کوئی سبق دینے کی کوشش نہ کرے۔

○  
گجرات کے دنگوں میں جو بھی ہوا، وہ گودھرا کا نتیجہ ہے۔ جہاں معصوم اور بے گناہ لوگوں کو جلا دیا گیا۔ گجرات کا سانحہ شروع کیسے ہوا؟ آگ لگائی کس نے؟ آگ پھیلی کیسے؟  
— پردھان منتری کی ایک تقریر سے

○  
”گورو گولوالکر اور دیر سادہ کر کی کتابوں میں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے..... رواداری، دوسروں کے ساتھ نرمی اور انصاف ہمارا کردار رہا ہے۔“ ادا بھارتی  
”کیوں جھوٹ بولتی ہیں؟“ جاوید اختر

— The Big Fight نیلی ویژن پر ایک مکالمہ



○

گجرات کا یہ فساد کسی اچانک واقعے کا رد عمل ہرگز نہیں تھا، بلکہ ٹرین میں آگ لگنے سے پہلے ہی فساد کا زبردست منصوبہ تیار کیا گیا تھا، جس میں اعلا دماغ ملوث تھے۔ اتنا بڑا منظم فساد کسی بھیڑ کے ذریعے اچانک ناممکن ہے۔ و شو ہندو پریشد اور اس کے ساتھ دوسری ہندو فاشٹ تنظیمیں مل کر فساد کا منصوبہ خفیہ طریقے سے تیار کر چکی تھیں۔ گودھرا کے ٹرین حادثے کو تو بہانہ بنایا گیا ہے۔ اگر یہ ہنگامہ نہ ہوتا تو کسی اور طرح کا ہنگامہ کھڑا کر کے مسلمانوں کے قتل عام کو رد عمل کا نام دے دیا جاتا۔

— برطانوی ہائی کمیشن کی تحقیقاتی رپورٹ سے

○

با جپتی، اڈوانی اور مودی تینوں گجرات کے مجرم ہیں۔ ان تینوں پر مقدمہ چلانا چاہئے، لیکن ان سے کم گنہگار وہ لوگ بھی نہیں ہیں جن کے سہارے با جپتی سرکار چل رہی ہے۔۔۔۔۔ میرا کہنا ہے کہ با جپتی دراصل مودی کو ہٹانے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ مودی کے ہٹنے سے با جپتی کی ساری قلمی کھل جائے گی۔ مودی کہہ رہا ہے کہ مجھے ہٹا کر تو دیکھو۔ مہاجن کہہ رہے ہیں کہ دھرتی ادھر سے ادھر ہو جائے مگر مودی نہیں ہٹیں گے۔

— لالو پر ساد یادو کے ایک انٹرویو سے

ہفتہ وار ”نئی دنیا“ نئی دہلی۔ ۱۷ تا ۲۳ مئی ۲۰۰۲ء

○

۲۷ فروری کی شام کو جب سورج ڈھل چکا تھا، فریڈر مودی نے پولیس کے اعلیٰ افسران کو اپنے بنگلے پر بلایا۔ ان افسران سے کہا کہ لوگ گودھرا ٹرین حادثے کے بعد شدید طور پر غیظ و غضب سے بے تاب ہیں۔ وہ اپنا غصہ نکالنا چاہتے ہیں، اس لیے آنے والے کل میں لوگوں کو اپنے جذبات کے اظہار کا موقع دیا جائے اور انہیں اپنا غصہ اتارنے سے نہ روکا جائے۔

— منو جوزف، آڈٹ لک

○

۲۸ فروری کو پولیس کنٹرول روم میں فریڈر مودی کی وزارت کے دو کیبنٹ وزیر موجود تھے اور جائزہ لے رہے تھے کہ مودی نے جو احکامات کل دیے تھے، ان پر کہاں تک عمل ہو رہا ہے۔ کیبنٹ کے یہ وزراء اشوک بھٹ اور آر کے جڈیج ہیں۔ مودی چاہتا تھا کہ ریاست میں ہندو بیداری لہر کا علم بردار بن جائے اور بھاجپا میں اپنا وقار بڑھالے۔ وہ اپنی

”انتظامی صلاحیتوں“ کا بھی اظہار کرنا چاہتا تھا۔

— جشنِ کرشنا ایئر کی سربراہی میں قائم شدہ ٹریبول کے

رہبر و ایک سینئر وزیر کے بیان سے

ہفت روزہ ”نئی دنیا“ ۷/ تا ۱۳ جون ۲۰۰۲ء

## باب چہارم

قاتل اب بھی گجرات کی سڑکوں پر دندناتے پھر رہے ہیں۔ لوگوں کو مارنے والے عام زندگی پر اب بھی پوری طرح حاوی ہیں۔ کون کہاں رہے، کون کیا کہے، کون کس سے ملے اور کہاں اور کب۔ یہ سب وہی طے کر رہے ہیں اور ان کا اقتدار تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ مسلم بزنس تباہ کر دی گئی ہے۔ ہوٹلوں میں مسلمانوں کو داخل نہیں ہونے دیا جا رہا ہے۔ مسلمان بچوں کا اسکول میں استقبال نہیں ہوتا۔ وہ دہشت زدہ ہیں اور امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے۔ والدین اپنے بچوں کے بارے میں فکر مند ہیں۔ کہتے ہیں پبلک مقامات پر بچے انہیں ”امی، ابا“ کہہ کر نہ بلائیں۔ اچانک موت نہ ٹوٹ پڑے۔ نوٹس پہلے ہی دیا جا چکا ہے کہ یہ تو شروعات ہے، آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟

○

بھارت بغیر اس وسعت اور حسن اور ان تمام نشانیوں کی رنگارنگی اور تنوع کے کیسا ہو گا۔ وہ ایک سا دم بن جائے گا، جس سے شمشان گھاٹ کی بدبو آرہی ہو گی۔

○

### ایک حرف مکڑ

ہندوستان میں اس سے پہلے بھی ہر طرح کے فسادات اور قتل عام ہوتے رہے ہیں جن میں خاص فرقوں، قبیلوں اور مذاہب کو نشانہ بنایا گیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ کانگریس نے گناہ کیے، سخت گناہ کیے اور کئی دہائیوں تک کیے، لیکن اس نے سب کچھ رات کے اندھیرے میں کیا۔ بی جے پی وہ سب دن کے اجالے میں کر رہی ہے۔ کانگریس نے چھپ کر، منافقت اور شرمندگی کے ساتھ کیا۔ بی جے پی وہی سب کچھ کھلے بندوں، بڑھائی اور بے شرمی کے ساتھ کر رہی ہے۔

— اردو مہتی رائے، آؤٹ لک، ۶ مئی ۲۰۰۲ء

(ترجمہ: غطریف شہباز ندوی) ماہنامہ افکار ملی، دہلی، جون ۲۰۰۲ء



پربہاش جوشی کا خط، اٹل بھاری باجپٹی کے نام

پیارے سویم سیوک اٹل جی!

پردھان منتری کے نام سے مخاطب نہیں کر رہا ہوں تو اس لیے کہ آپ ہی نے ۹ ستمبر ۲۰۰۰ء کے دن نیویارک میں اپنے فرقے کے لوگوں سے کہا تھا کہ آپ پردھان منتری ہمیشہ تو نہیں رہیں گے۔ لیکن سویم سیوک بنے رہنے کا ادھیکار آپ سے کوئی نہیں چھین سکتا!

وزیراعظم، ممبر پارلیمنٹ اور سویم سیوک جی!

پارلیمنٹ میں گودھرا پر آپ پہلی بار ۱۶ مارچ یعنی اس ہلاکت خیراگنی کانڈ کے سترہ دن بعد بولے۔ چونکہ آپ بار بار شکایت کرتے ہیں کہ بیان بدلنے کا آپ پر جھوٹا الزام عاید کیا جاتا ہے، اس لیے لوگ سبھا کی ۱۶ مارچ کی کارروائی سے ہی مثال دے رہا ہوں۔ آپ نے کہا تھا۔ ”اس سلسلے میں ہم اس اختلاف میں نہ جائیں کہ کیسے ہوا جو گودھرا میں ہوا۔ ہم سب جانتے ہیں، لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا، اس کا جواز ثابت نہیں ہوتا۔ ایک مجرم دوسرے مجرم کو دودھ کا دھلا ثابت نہیں کر سکتا۔ انتقامی تشدد کبھی اچھا نہیں ہوتا۔“ لیکن ساتھ ہی، ایسے کہنے کے ۲۷ دن بعد اپنی پارٹی کی مجلس عاملہ کی میٹنگ میں آپ نے کہا۔ ”گجرات کے دنگوں میں جو بھی ہوا وہ گودھرا کا نتیجہ ہے!“

— آپ مکر نہ جائیں اس لیے یہ مثال آپ کے سب سے حمایتی اخبار **جاگرن** اور **پانیپت** سے لی گئی ہے۔ کیا مجھے پوچھنے کی ضرورت ہے کہ گودھرا کے بارے میں ایوان پارلیمنٹ میں آپ نے کچھ اور کہا، اور گوا کے عام اجلاس میں کچھ اور..... کیا آپ نہیں جانتے کہ آپ کا پورا فرقہ گجرات کی مسلم نسل کشی کو گودھرا کا نتیجہ ہی نہیں اس کا جواز ثابت کرنے کا سب سے بڑا بہانہ بناتا آرہا ہے۔

— آپ پارلیمنٹ میں ملک کے لیڈر کی طرح بولتے ہیں۔ اپنی پارٹی کے اجلاس عام میں بھاجپا کے چھٹ بھائی کی طرح۔

— آپ کے پاس ہوں گی (اور میرے پاس بھی ہیں) ساورکر اور گولوا لکر کی وہ کتابیں جن میں بتایا گیا ہے کہ ہندو کون ہے اور ہماری قومیت کیا ہے۔ میں ان کتابوں سے کئی مثالیں دے کر بتا سکتا ہوں کہ ”ہندو تو“ میں مذہبی، نسلی، ثقافتی اور لسانی کثرتیت کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ہند تو ایک مذہب، ایک ثقافت، ایک زبان اور ایک راشٹر پر جم کر کھڑا ہے۔

— گجرات کی مودی سرکار کی مدد سے آپ کے سویم سیوکوں نے وہاں کے مسلمانوں کو سبق سکھایا کہ تم چاہے ممبر پارلیمنٹ ہو، جسٹس ہو، انسپکٹر جنرل آف پولیس ہو، فوجی ہو یا صحافی ہو۔ اگر مسلمان ہو تو محفوظ نہیں رہ سکتے۔

— ایک گل مذہبی وفد احمد آباد گیا تھا۔ نورنگ پورہ کے ایک ٹرسٹ کی عمارت سے اسے ہٹایا کیوں کہ مار دیے جانے کی دھمکیاں آرہی تھیں۔ نمائندہ وفد گاندھی کے ساہمے آشرم میں بھیج دیا گیا۔ وہاں بھی اس کی حفاظت کے لیے پولیس لگانی پڑی۔  
— گاندھی کے اس آشرم میں آپ کے سنگھ فرتے کے لوگوں نے میڈیا پانکر کے بال کھینچنے کی کوشش کی۔ میڈیا والے اسے قلمانے لگے تو جو پولیس میڈیا پانکر کو نہیں بچا سکتی تھی، اس نے میڈیا والوں کے سر پھوڑ دیے۔

کیا وہ آشرم گاندھی کے گجرات میں ہے؟..... اٹل جی!

اسلام کے دو روپ تو آپ نے بتا دیے، دھرم کے دو روپ کیوں نہیں بتائے۔  
آپ کو وہ رکھائی نہیں دیتا۔

کیوں کہ..... سویم سیوک کو اپنا بھیانک روپ کہاں نظر آتا ہے؟  
اٹل جی! آپ کا ہندو تو وہ قطعی نہیں جسے تلسی داس نے ”پرست سرس دھرم نہیں مائی“  
کہا ہے! براہ کرم ہمارے اس دھرم کو ہندو تو کی ڈھال نہ بنائیے۔  
— پر بھاش جوشی

## رات کی روداد کا اختتامیہ

(ایک صفحہ اٹل بھاری باجپائی، لال کرشن لڈوانی اور مرلی منوہر جوشی کے لیے)

— ”جھوٹ کا کلچر“ (مصنفہ ذراو کاگریٹک) کے ابتدائے سے۔

لوگ ہمیشہ نعرہ تو یہی لگاتے ہیں کہ وہ ایک بہتر مستقبل کی تعمیر کرنا چاہتے ہیں، دراصل یہ درست نہیں۔ مستقبل تو ہم سے بے نیاز ایک خلا ہے جس سے کسی کو دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ زندہ تو ماضی ہے، جان جان کر ہمیں غصہ دلاتا ہوا، چکیاں لیتا ہوا، ہمیں اکساتا ہوا کہ ہم اسے نیست و نابود کر ڈالیں یا از سر نو مرتب کریں۔ لوگ مستقبل کے مالک بننا ہی اس لیے چاہتے ہیں تاکہ ماضی کو بدل سکیں۔ لوگ ان تجربہ گاہوں میں داخلہ حاصل کرنے کے لیے برسرِ پیکار ہیں جہاں تصویروں کے خدوخال تبدیل کیے جاتے ہیں اور سوانحِ عمریوں کو اور تاریخ کو پھر سے لکھا جاتا ہے۔

— میلان کٹھیرا (ترجمہ: فہمیدہ ریاض) آج، کراچی، خزاں ۱۹۹۳ء



## معصوم بچوں کی نیندیں

بدلہ ضرور، لیکن زیادہ تر بچے اس واقعہ کو بھولنا چاہتے ہیں جو راتوں کو انہیں ڈراتا ہے۔ جب رات ہوتی ہے تو خوف احمد آباد کے ریلیف کمیٹیوں کو گھیر لیتا ہے، گجرات فساد سے متاثر بچے خوفناک خواب سے دہشت زدہ ہو جاتے ہیں۔ رات کے اندھیرے سے صبح کے اجالے تک وہ اپنی ماں سے لپٹ جاتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ انہیں نیند نہ آئے، وہ جاگتے رہیں۔ دن کے وقت وہ اپنی اس خوف و دہشت سے بھری یادوں کو اپنے سے دور بھاگنے کی جدوجہد میں مصروف رہتے ہیں، رات میں وہ انہیں اپنی چھٹی میں لے لیتی ہیں۔

فساد سے متاثر بچوں کے لیے یادداشت اور خوف کے مناظر کے درمیان ایک ہلکی سی مصروفیت کھیل کود کی چادر پڑی رہتی ہے۔ پھر انہیں وہ سارے مناظر یاد پڑ جاتے ہیں جب ان کے والدین کو ان کے گھروں سے نکال کر کھڑے کھڑے کر کے کاٹ دیا جاتا ہے، وہ بینیں اور بھائی جنہیں آگ میں جلادیا گیا، ان کی یاد میں عورتوں کی بے رحمی سے عصمت دری، حاملہ عورتوں کے پیٹ چاک کر کے بچوں کو نیزے پر اٹھا کر آگ میں جھونکتے، اور خود موت سے بھاگ کھڑے اور اور چھپنے کی ان کی لرزہ خیز کوششیں شامل ہیں۔

گجرات کے ریلیف کمیٹیوں میں ہندو گزیریں ایک لاکھ لوگوں میں تقریباً ۲۲ ہزار بچے ہیں۔ گجرات کے فساد سے متاثرین لوگوں کی راحت رسانی میں لگے NGO کا کہنا ہے کہ صرف احمد آباد کے کمیٹیوں میں ایسے تیس ہزار سے زائد بچے ہیں۔ ان میں زیادہ تر یتیم ہو چکے ہیں۔ اس نسل کشی سے بچے سب سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔ بڑوں کی طرح سے وہ برداشت نہ کر پائیں کہ جو کچھ انہوں نے اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھا۔ ان پر اتنا گہرا اثر پڑ چکا ہے کہ وہ اسے اپنی یادوں سے کبھی کھرچ نہیں سکتے۔ یہ خیال قادر دکر موزیز کا ہے جو ۲۰ NGO کے گروپ Citizen's Initiative کے ساتھ فساد زدہ لوگوں میں Co-ordinat کر رہے ہیں۔

وہ صحیح کہتے ہیں کہ پہلے بھیڑ اکٹھا ہوئی، لوٹ مار کرتی ہوئی، قتل کرتی ہوئی، بوٹی بوٹی کاٹتے ہوئے اور پھر عورتوں کی اجتماعی عصمت دری کرتے ہوئے ان بچوں کی آنکھوں کے سامنے، پھر ان کے گھروں کو جلایا گیا، اچانک خاندان کے دوست ان کے اپنے دوست اور ان کے اسکول بھی ان کے دشمن بن گئے۔ مشہور ماہر نفسیات National Institute of Mental Health and Neurosciences بنگلور کے ڈاکٹر آر سرینواس مورتی نے ان بچوں کو شاک کی حالت میں پایا۔ ان بچوں کی نفسیاتی کیفیت جو گجرات کے فساد سے نکل بھاگے ٹھیک اسی طرح کی ہے جیسے بھوپال گیس ٹریجڈی یا اتر کاشی کے زلزلوں یا بھج کے زلزلوں کے بعد ہوئی۔ اس لیے وہ نروس بریک ڈاون، گہری ناکامی، ادا اسی اور تشنج کے ہمیشہ شکار رہیں گے۔

شاید اس سے بھی زیادہ بدتر حالت ہو جب احمد آباد کے ایک NGO سینٹر فار ڈیولپمنٹ نے ان بچوں کے لیے آرٹ کلاس لگا کر انہیں مشغول کرنا چاہا تو انہوں نے جھلے ہوئے مکانوں اور مرے ہوئے لوگوں کی ڈرائنگ بنائیں۔ ان بچوں میں غصہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ اسی سینٹر کی میرا مہتہ کا کہنا ہے کہ آپ بہت سے چھوٹے مگر خاموش بچوں کو ان کیمپوں میں کھیلنے ہوئے دیکھیں گے۔ ان کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوتا ہے لیکن اندر ہی اندر ان میں یہ اثرات سرايت کر گئے ہیں۔ اسے پتہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ ایک تین سال کا بچہ کھیلنے کھیلنے اچانک چیخ پڑتا ہے۔ ”ابا کو مار دیا..... گولی! گولی!“

انہیں اس وقت سمجھانا، مشورہ دینا بے کار ہو تا جب تک وہاں یہ خطرناک نسل کشی چلتی ہے۔ ”بچوں میں اس قدر خوف و ہراس اور غصہ بھرا ہوا ہے اور ہم ان سے یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ اب امن قائم ہو گیا۔“ یہ سندھیا سریندر داس کا کہنا ہے جو ایک NGO Suchetna کے Child Survival Project سے منسلک ہیں۔

اس وقت تو یہ اس معاملے میں خوش قسمت ہیں کہ وہ زندہ بچ گئے، جبکہ بہت سے بچوں کو قتل کیا گیا ہے، یہاں بچپن اور معصومیت کے خوفناک خاتمے کی چند شہادتیں پیش کی جا رہی ہیں۔

**جاوید حسین..... عمر ۱۲ سال**

ایک رکشہ چلانے والے باپ اور سلائی کرنے والی ماں کے بیٹے جاوید نے اپنے خاندان کو کھودیا، احمد آباد کے نرود اپاٹیا قتل عام میں جہاں ۲۸ فروری کو ۱۹۱ لوگوں کو زندہ جلادیا گیا۔ چوتھی جماعت کی پڑھائی چھوڑ کر یہ بچہ زندگی گزارنے کے لیے رومال سلا کرتا تھا۔

موجودہ گھر، شاہ عالم ریلیف کمپ، احمد آباد



”ہم لوگ ساڑھے نو بجے ابھی اپنی چائے پی رہے تھے جب ہمیں گھر کے باہر بھیڑ کی آواز سنائی دی۔ وہ پتھر پھینک رہے تھے، تلواریں لہرا رہے تھے، ان کے ہاتھوں میں دھاریا اور خنجر بھی تھے اور بے شری رام کا نعرہ لگا رہا تھا۔ انہوں نے چلا کر کہا وہ سارے مسلمانوں کو مار ڈالیں گے، ہم نے بھاگنا چاہا لیکن انہوں نے ہمیں گھیر لیا۔ انہوں نے گھروں میں آگ لگائی اور لوگوں کو اٹھا اٹھا کر شعلوں میں پھینکنا شروع کیا۔ میں اپنی چچا زاد حاملہ بہن تصور ابلی بی کے ساتھ کھڑا تھا۔ انہیں ایک دودن میں بچہ ہونے والا تھا، انہوں نے اسے زور سے کھینچا، اس کا پیٹ پھاڑ کر چاک کیا اور بچے کو نکال کر آگ میں پھینک دیا۔ پھر انہوں نے میرے گھر والوں کو آگ میں پھینک دیا۔ ایک ایک کر کے میرے باپ، ماں اور میری ۷۷ سالہ بہن صوفیہ کو اور میرے چچا کے خاندان کو بھی آگ میں جلا دیا گیا۔

کسی نے مجھے رٹھ سے مارا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ جب مجھے ہوش آیا، رات ہو چکی تھی۔ میرے چاروں طرف لاشیں بکھری پڑی تھیں، میری پتلون جل چکی تھی، میں اٹھ کر اپنے گھر آیا کہ کپڑے پہن سکوں، پھر میں ۱۰ کلومیٹر دوڑتا ہوا اپنے مالک کے گھر گیا۔ پورے راستے مجھے یہ خوف لگا رہا کہ ادھر سے کوئی کود کر مجھے مار ڈالے گا۔ وہ مجھے اسپتال لے گیا اور وہاں سے مجھے کیمپ میں پہنچا دیا گیا۔

مجھے محسوس ہوتا ہے میرا دل غم ختم ہو گیا ہے، میں چند منٹ سے زیادہ بات نہیں کر سکتا۔ میں رات میں سو نہیں پاتا، مجھے ہر وقت یہی منظر یاد پڑتا ہے، میں ہر وقت اپنی ماں کو یاد کرتا ہوں۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ اس کی خوشیاں مجھ سے وابستہ ہیں، میں ہی ان کا سہارا ہوں۔ جن لوگوں نے یہ سب کچھ کیا میں ان سے پوچھنا چاہتا ہوں، میرے گھر والوں نے آپ لوگوں کا کیا بگاڑا تھا؟ میں نہیں سمجھتا کہ سارے ہندو اتنے ہی برے ہوتے ہیں۔ کالونی میں میرے چار پانچ ہندو دوست تھے اور مجھے یقین نہیں آتا کہ ایسا کرنے میں وہ بھی شامل تھے۔ یہ باہر کے لوگ تھے جنہوں نے یہ سب کیا۔

اس کیمپ کو چھوڑنے کے خیال سے میں لرز جاتا ہوں لیکن پھر مجھے خیال آتا ہے کہ اب میرے پاس زمرہ رہنے کے لیے بجایا کیا ہے۔ جب باجپئی جی یہاں آئے تھے، انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میں کیا چاہتا ہوں لیکن میں جانتا چاہتا ہوں کہ انہوں نے اس قتل عام کو روکنے کے لیے کیا کیا؟ اس کا کیا حل نکلتا ہے؟“

نورودا کے جوان نگر آگ زنی سے بچ جانے والا ایک بچہ جس میں اس کی ماں اور اس کے چھ بچوں کو زندہ جلادیا گیا۔ وہ بیس فی صد جلنے کے بعد پانی کے ایک ٹینک میں کود کر اپنی جان بچا سکا۔

موجودہ گھر: سورت میں اپنی بہن کے گھر

”میرے والد چھت پر چڑھ کر دیکھ رہے تھے، انہوں نے چیخ کر کہا کہ ایک بھیڑ ہماری طرف آرہی ہے۔ پھر وہ بھیڑ ہمارے گھر کے پاس آگئی۔ وہ چلا رہے تھے، انہیں مار دو، ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دو۔ ان کے ساتھ پولیس بھی تھی۔ ان کے ہاتھوں میں ٹکڑے تھیں اور وہ آگ کی مشعل لیے ہوئے تھے۔

ہم نے اپنے دوست کے گھر گنگوتری نگر بھاگنے کا فیصلہ کیا۔ ہم نے سوچا اب ہم بچ گئے ہیں۔ وہ سب ہندو لوگ تھے اور ہم ان کے گھروں میں ٹی وی دیکھا کرتے تھے۔ میں ان کے بچوں کے ساتھ کھیلتا تھا لیکن جب ہم وہاں پہنچے ہم نے دیکھا وہ بھی بھیڑ میں شامل تھے۔ میں نے بھیڑ میں کیشو بھائی، بھولنی سنگھ اور گڈو چاچا کو دیکھا۔ میرے گھر والے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھے لیکن میرا ہاتھ چھوٹ گیا۔ میں نے دیکھا کہ انہوں نے میری ماں کو کھینچا اور انہیں آگ میں پھینک دیا۔ وہ چیخ رہی تھی۔ ہر شخص چیخ رہا تھا۔ پھر انہوں نے مجھے بھی آگ لگائی، میں بھاگا اور پانی کے ٹینک میں کود گیا۔ اس ٹینک میں تین اور بچے تھے، بہلو اور اس کی بہن اور محبوب۔

جب بھیڑ وہاں سے چلی گئی، ہم پاس کے گھر میں چھپ گئے۔ میں نے سنا کہ کسی نے دروازہ باہر سے بند کیا اور پھر انہوں نے گھر میں آگ لگا دی۔ میری آنکھوں کے سامنے موت ناچنے لگی۔ شاید ہم لوگ بھی جل کر مر جائیں گے۔ میں نے سنا کہ باہر میرا باپ میرا نام لے کر پکار رہے تھے۔ میں چیخا، انہوں نے باہر سے دروازہ کھولا اور ہمیں باہر نکالا۔

میں سو نہیں سکا، جب غینہ آتی ہے میں چیخا ہوا اٹھ بیٹھتا ہوں۔ مجھ سے کچھ کھایا نہیں جاتا۔ مجھے اپنی ماں، میرے بھائی اور بہن یاد آتے ہیں۔ اگر کیشو بھائی اور گڈو چاچا یہاں آجائیں تو مجھے دیکھ لیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ہم نے انہیں دیکھ لیا تھا۔ وہ مجھے ختم کرنے کے لیے میری تلاش میں لگے ہیں۔ جہاں زیادہ لوگ جمع ہوتے ہیں، میں انہیں دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا ہوں۔

میں بڑا ہو کر انہیں تلاش کرنا چاہتا ہوں، میں بھی ان کے گھروں کو اسی طرح جلاتا چاہتا ہوں جیسے انہوں نے میرے گھر کو جلایا۔ میں بھی ٹکڑے سے انہیں کاٹنا چاہتا ہوں جس طرح

انہوں نے میرے گھر والوں کو کاٹا، میں خوب مضبوط اور طاقتور بننا چاہتا ہوں اور ان سے بدلہ لینا چاہتا ہوں، اب میں ہندوؤں کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ ان کے ساتھ میں محفوظ نہیں رہوں گا۔“

### ریشما بانو عمر..... ۱۱ سال

جس دن گجرات بند تھا اسی رات احمد آباد کے پانچ گاؤں میں اس کے گھر پر بھیڑ نے حملہ کیا۔ اس نے اپنی ایک پڑوس کی دل دہلا دینے والی عصمت دُری کا واقعہ دیکھا۔

موجودہ گھر..... شاہ عالم ریلیف کمپ

”حملہ والی رات سے پہلے والی رات پولیس آئی اور اس نے ہمارے گاؤں کے زیادہ تر مردوں کو گرفتار کر لیا، گاؤں میں صرف عورتیں اور بچے رہ گئے۔ منجانب سے قریب ۲۰۰۰ لوگوں کی بھیڑ جو سفید نیکر اور ٹی شرٹ پہنے ہوئے تھے اور گروے رنگ کا بندھن پیشانیوں پر باندھے ہوئے تھے، ٹرکوں میں بھر کر آئے۔ ان کے ہاتھوں میں تلووار اور کھلے ہوئے چاقو تھے اور وہ چلا رہے تھے۔ میاں لوگ کو کاٹا۔ انہوں نے ہمارے گھر کے پاس کی مسجد میں آگ لگادی۔ میں نے وہاں پولیس کو دیکھا لیکن وہ خاموش کھڑے تھے۔ انہوں نے گاؤں کو گھیر لیا تھا۔ ہم ایک دیوار پھاند کر کانٹوں سے بھرے میدان میں بھاگ گئے۔

میں دیوار کی طرف دیکھ رہی تھی، جب میں نے دیکھا کہ تقریباً دس آدمی میری ۱۶ سالہ پڑوسن کو زبردستی پکڑ رہے تھے۔ وہ چلا رہی تھی، مجھے بچاؤ، مجھے بچاؤ۔ انہوں نے اس کے کپڑے پھاڑ ڈالے اور اس پر ٹوٹ پڑے۔ ایک کے بعد ایک عصمت دُری کرتے رہے، ہم خوف سے لرز گئے۔ ہم انہیں روکنے یا بچانے نہیں جاسکے۔ جب وہ اس سے فارغ ہوئے، وہ اس وقت بھی زندہ تھی۔ پھر انہوں نے اس کے پیٹ میں چھرا بھونک کر پاس کے ایک گڈھے میں پھینک دیا۔

شام کو جب ہم نے واپس جانا چاہا تو ایک آدمی آیا اور میری بہن فردوسی کو پکڑ لیا، میری ماں اور چچی نے مل کر اسے کسی صورت سے بچایا اور ہم پھر اس میدان میں دوڑ گئے۔ ہم وہاں ساری رات رہے، پھر دوسرے دن چل کر ہم اپنے چچا کے مکان رحیم نگر میں پہنچے۔ وہ ہمیں یہاں پولیس کی حفاظت میں لائے۔

میں اب بھی ڈری رہتی ہوں کہ بھیڑ پھر یہاں آئے گی اور اسی طرح سے حملہ کر دے گی جیسے ہمارے پڑوس میں کیا تھا۔ حملہ ابھی رکنا نہیں ہے۔ میں سب سے الگ تھلگ رہتی ہوں۔ کمپ میں بھی بات کرتے ہوئے ڈرتی ہوں کہ کہیں وہ بھی مجھے بدل کر قاتل نہ



ہوں۔ اگر انہوں نے یہاں کیمپ میں گھس کر ہمیں تلاش کر لیا؟ کبھی ہندو برے نہیں ہیں۔ میں جانتی ہوں ہمارے پڑوسیوں نے ایسا نہیں کیا تھا، یہ باہر کے لوگ تھے لیکن پولیس نے ہماری مدد نہیں کی۔ بڑی ہو کر میں پولیس بننا چاہتی ہوں تاکہ میں لوگوں کی مدد کر سکوں۔“

### یاسمین سکندر خان..... عمر ۱۲ سال

ساتویں درجہ کی اس طالب علم کی ماں اور بڑے بھائی چمن پورا علاقے کے گلبرگہ سوسائٹی کی آگ زنی میں، جس میں چالیس آدمیوں بشمول کانگریس کے سابق ایم پی احسان جعفری کو زندہ جلا دیا گیا تھا، جلا کر خاک کر دئے گئے تھے۔

موجودہ رہائش: دریا خان گنبد ریلیف کیمپ، احمد آباد

”ہم گلبرگہ سوسائٹی کی دوسری منزل پر احسان جعفری کے مکان کے دائیں طرف رہا کرتے تھے۔ ۲۸ فروری کو ناشتہ کے بعد ہم نے بھیڑ کی آواز سنی، وہ ہماری عمارت پر پتھر پھینک رہے تھے۔ میری ماں نے کہا کہ ہمیں مکان کے اندر رہنا چاہئے، اس لیے میرے والد اور چھ اور لوگوں نے مکان کو اندر سے بند کر لیا۔ پھر آگ لگنا شروع ہو گئی، مکان کی چھت اور دیواریں گرم ہونے لگیں، پھر ہم سب جعفری صاحب کے مکان میں دوڑ گئے، تاکہ ہم وہاں محفوظ رہ سکیں۔ وہاں سو آدمی تھے، ہم سب ڈر سے چیخ رہے تھے۔

پھر ایک بھیڑ مکان میں داخل ہوئی۔ انہوں نے میرے بھائی سلیم کو پکڑ لیا۔ انہوں نے اس کے سر پر تلوار ماری، وہ چلایا۔ ”پاپا“ اور زمین پر گر گیا۔ پھر انہوں نے اس کمرے میں آگ لگا دی۔ کسی طرح میں اپنے بھائیوں اور بہنوں کے ساتھ دوڑ کر مکان کی چھت پر چڑھ گئے۔ میری ماں پیچھے چھوٹ گئی، پھر ہم سب پھڑکتے ہوئے چچی کے مکان میں پہنچے اور ان کے غسل خانہ میں چھپ گئے۔ ۵۔۶ گھنٹے کے بعد جب سب کچھ ختم ہو گیا تو پولیس نے ہمیں وہاں سے نکالا۔ یہی پولیس تھی جس نے بھیڑ کو روکنے کے لیے کچھ نہیں کیا۔ پھر ہم لاشوں پر لوٹے ہوئے باہر نکلے۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ میری ماں مجھے پکار رہی ہے، وہ مجھے بہت زیادہ چاہتی تھی۔ میں اب بھی کبھی کبھی اس جلی ہوئی عمارت کو دیکھتی ہوں۔ میری ماں وہاں جل چکی ہے۔ انہوں نے دوسروں کی طرح میری ماں کو بھی جلا دیا۔ اکثر رات میں سوتے ہوئے میری آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں اور اس سب کے بعد میں اب کسی کے ساتھ کبھی نہیں رہ سکتی۔ جہاں ہمیں سکون سے نہیں رہنے دیتے۔ انہوں نے اس کیمپ پر بھی کئی بار حملہ کیا، تقریباً ہر روز باہر کوئی بم پھٹتا ہے۔ پولیس کیمپ پر گولی چلاتی ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ ہندوستان میں مسلمان رہیں۔“

ایک درزی کالڑکا، جو پلاسٹک فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ وہ اور اس کے خاندان کے چار آدمی پولیس والوں سے آنکھیں پجا کر باہر نکلے جو اکبر نگر میں بھیڑ کی مدد کر رہی تھی۔ اس کے بہترین دوست کو پولیس نے گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ وہ خود بڑی مشکل سے بھاگ کر نکل سکا، جبکہ پولیس اسے پکڑ کر آگ میں پھینک رہی تھی۔

”بھیڑ، پولیس کے افراد، بندوق، تلوار اور چاقو لیے آئی اور سب جئے سید رام کا نعروں لگا رہے تھے۔ ان کی پیشانی پر گیر واپٹی بندھی تھی..... میں نے پاس ہی کے پولیس اسٹیشن کے انسپکٹر کو دیکھا۔ ہم اس کی طرف بھاگے، جب پولیس نے ہمارے اوپر گولی چلائی شروع کی۔ میں اپنے گھر والوں سے ہچکڑ گیا اور اپنے دوست صغیر خاں کے ساتھ دوڑنے لگا۔ جب پولیس کی ایک گولی اس کے گلی، وہ نیچے گر پڑا۔ پولیس نے اسے اٹھا کر اس آگ میں پھینک دیا جو بھیڑ نے وہاں سلگائی تھی۔ تین پولیس والوں نے مجھے پکڑ لیا، میں نے سمجھا کہ میرا آخری وقت ہے اور میں بھی مرنے جا رہا ہوں۔ وہ تین تھے۔ ان میں سے ایک نے اپنی لاشیں مجھے مارنی چاہی جو غلطی سے دوسرے پولیس والے کے لگ گئی اور میں اس سے ہاتھ چھڑا کر بھاگ نکلا۔ وہ لگاتار مجھ پر گولی چلاتے رہے اور میں سڑک پر آگیا اور ایک ٹرک کے پیچھے چھپ گیا اور ایک دیوار پر چڑھ کر امن چوک پر پہنچ گیا، جہاں اس وقت خاموشی تھی۔ اگر پولیس نے ہمیں پھیلایا ہوتا تو حالات اتنے خراب نہیں ہوتے۔ جب بھی میں کسی پولیس والے کو دیکھتا ہوں تو دوڑنا شروع کر دیتا ہوں، وہ اس فساد کو روکنا نہیں چاہتے۔ ہندو کہتے ہیں کہ میاں بھائی کو ہندوستان میں نہیں رہنے دیں گے۔ اور یہ کہ ہم سب پاکستان چلے جائیں۔ لیکن ہم یہیں رہیں گے، ہم کہاں جاسکتے ہیں، ہم کیا کریں گے، میں تو بدلہ بھی نہیں لینا چاہتا۔ بس چاہتا ہوں کہ مجھے اکیلا چھوڑ دیا جائے۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ جو کچھ بھی ہوا ہے اسے یاد نہ کیا جائے، لیکن جب یاد آ جاتا ہے تو میں چیخنے لگتا ہوں۔“

### محمد آصف..... عمر ۱۳ سال

نویں کلاس کا طالب علم جو مہاکالی ندی کے پاس مہادیونی چال میں اپنے خاندان کے چھ لوگوں کے ساتھ تھا۔ اس کا خاندان تونج گیا، اس کا مکان جل گیا۔ اس کی موجودہ رہائش دریا خان گنبد ریلیف کمپ۔

”میں تقریباً ۲ بجے دن میں کو سادیہ مسجد میں نماز پڑھ رہا تھا، جب مجھ پر حملہ کیا گیا۔“

بھیڑ نے پہلے تو پٹرول بم پھینکا۔ وہ ہمارے پڑوس میں مہاکالی مندر میں چپے ہوئے تھے۔ بجائے ان کو روکنے کے پولیس نے ہماری طرف گولی چلائی شروع کی۔ بھیتڑ نے مسجد میں پٹرول سے آگ لگا دی، میں اپنے گھر کی طرف دوڑا مگر وہ اُسے پہلے ہی لوٹ کر جلا چکے تھے۔ میں سوچتا ہوں اس حملے کے پیچھے بھرت باروت وزیر کا ہاتھ تھا۔ ہم نے اُسے ہر رات یہاں میٹل کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ ہندوؤں کو پٹرول اور ہتھیار بانٹ رہا تھا۔ یہ کیمپ بھی محفوظ نہیں ہے۔ وہ اب بھی یہاں آکر حملہ کرتے ہیں اور پولیس اندر آنسوؤں کے گولے پھینکتی ہے۔ میں ان سے پوچھتا چاہتا ہوں کہ کیا ہم نے حملہ کیا تھا۔ ابھی کل ایک عورت کیمپ کے پاس ایک بم پھٹنے سے مر گئی۔ میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں لیکن جا نہیں سکتا۔“

**شاہد خان** ..... عمر ۱۳ سال

چھٹی کلاس کا طالب علم جو گلبرگ سوسائٹی میں رہتا تھا اور اس نے کانگریس کے سابق ایم پی احسان جعفری کو بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔  
موجودہ رہائش: دریا خاں ریلیف کیمپ، احمد آباد۔

”میں اپنے دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیل رہا تھا، جب پولیس آئی۔ انہوں نے ہندو لڑکوں سے کہا کہ وہ اپنے اپنے گھر جائیں۔ انہوں نے ان کو دھمکایا کہ کچھ ہونے جا رہا ہے۔ تقریباً ۹ بجے پندرہ سے بیس ہزار لوگوں کی بھیتڑ وہاں پہنچی اور انہوں نے ہماری عمارت کو گھیر لیا۔ پھر انہوں نے پتھر اور پیڑول کے بم پھینکنا شروع کئے اور جیسے ہی وہاں آگ لگائی گئی سب ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ میں عمارت کی چھت پر چڑھ گیا اور وہاں چھپ گیا۔ احسان جعفری بہت مشہور آدمی تھے اور ہر شخص یہ سوچ رہا تھا کہ ہم اس کے یہاں حفاظت سے رہیں گے۔ بہت سے لوگ ان کے گھر میں پناہ لیے ہوئے تھے۔ میں لو پر چھت کی ایک کھڑکی سے جھانک رہا تھا جب میں نے انہیں گراؤنڈ فلور میں دیکھا۔ وہ بھیتڑ سے کہہ رہے تھے تم ہمیں مار دو لیکن باقی لوگوں کو جانے دو۔ پھر بھیتڑ نے ان سے کہا کہ وہ بے سیارام کا نعرہ لگائیں۔ لیکن وہ خاموش رہے۔ پھر بھیتڑ نے ایک جلا ہوا ٹائر ان کی گردن میں ڈال دیا اور ان کے پیٹ پر تلوار رکھی۔ میں نے اپنی آنکھیں پھیر لیں۔ اس کے آگے میں کچھ نہیں دیکھ سکا۔ میری آنکھوں کے سامنے رات بھر یہی خوف ناک منظر رہا، میں سو نہیں پایا۔ میں سوچتا ہوں کہ سو رہا ہوں لیکن چنٹا ہوا اٹھ بیٹھتا ہوں۔ مجھے ہندوؤں سے نفرت ہے۔ انہوں نے ہمارا سارا گھر لوٹ لیا۔ میں نے بھی اپنے پڑوسیوں کو دیکھا اور اب میں بھی ان سب کو قتل کرنا چاہتا ہوں اگر کر سکا۔ میں وہاں واپس جانا چاہتا ہوں، تاکہ انہیں مار سکوں۔“



احمد آباد کے گومتی پور کے علاقے میں مریم بی بی کی چال میں رہنے والا یہ پانچویں درجہ کا طالب علم ۲۰ مارچ کو ریپڈ ایکشن فورس اور پولیس کے ذریعہ چلائی گولی سے زخمی ہوا تھا۔ جبکہ ان کے علاقے میں ہندوؤں نے حملہ کیا تھا۔

موجودہ ہائٹس: شاہ عالم ریلیف کمپ، احمد آباد

”میں کھانا کھا رہا تھا جب ہم پر حملہ کیا گیا۔ وہاں ایک بھاری بھیڑ لگا رہی تھی اور چاقوؤں اور پتھروں کے ساتھ جمع تھی۔ میں اپنے گھر والوں کے ساتھ بھاگا اور اشرف پہلوان کے گھر پہنچا، جہاں ہم سوچ رہے تھے کہ ہم محفوظ رہیں گے لیکن نیلی وردی پہننے ہوئے آئے ایف کے جوان ہندوؤں اور لاشیوں کے ساتھ اندر گھس گئے۔ انہوں نے میرے باپ کو پکڑ لیا اور مارنا پیٹنا شروع کیا۔ انہوں نے میری ماں کو بھی پیٹنا شروع کر دیا۔ انہوں نے میرے پیروں پر بھی لاشی ماری۔ میں نے ان سے کہا کہ ہمیں کیوں مار رہے ہیں؟ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا؟ نیلی وردی والوں نے میرے سینے سے بندوق لگا دی اور مجھ سے چپ رہنے کو کہا۔ میں نے سوچا کہ اب میں مر رہا ہوں، اس وقت ملٹری آگئی اور وہ رک گئے۔ رات کے وقت ہم کسی صورت سے اس کمپ میں پہنچے۔ میرے علاقے میں میرے بہت سے ہندو دوست ہیں، میں ان کے ساتھ کرکٹ اور باسکٹ بال کھیلا کرتا تھا، لیکن اچانک انہوں نے کہنا شروع کیا کہ وہ مسلمانوں کے ساتھ نہیں کھیلیں گے۔ اب وہ میرے دوست نہیں ہیں۔ میں وہاں واپس جانا نہیں چاہتا۔“

〇〇

(بشکریہ: آؤٹ لک: ۱۴ مئی ۲۰۰۲ء)

موجودہ عہد کی سچائیوں سے مملو

سردار آصف کاچو تھا شعری مجموعہ

چاند بھئی، رات بھئی، کھانسی بھئی،

صفحات: ۱۲۸ قیمت: ۱۰۰ روپے

رابطہ: تخلق کار پبلشرز، 104/B-آئی بلاک، کاشمی بکریو پٹی۔ ۱۱۰۰۹۲



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

M/O HRD, Dept. of Secondary & Higher Education, Govt. of India, West Block-1, R. M. Puram, N. Delhi-66.

Ph: 6109745, 6169416 Fax: 6108159 E-mail: urducoun@ndi.vsnl.net.in

## قومی اردو کونسل کی نئی مطبوعات

### بھارت 2001

عہد ہائی سال نامہ

مرتب: قومی اردو کونسل

صفحات: 865، قیمت: 250 روپے

چاند کنکھا سے چھوٹے تک  
جدید ہندوستان کی کہانیاں

شیر الحسن

صفحات: 345، قیمت: 114 روپے

### مسلم قانون

(جلد اول)

سید امیر علی

صفحات: 762، قیمت: 265 روپے

سوانح با تصویر  
سید محمد حسین

نیل کشور کوٹلیا

صفحات: 104، قیمت: 54 روپے

### اردو خوش نویسی

انیس چشتی۔ انیس صدیقی

صفحات: 136، قیمت: 105 روپے

### انیس (سوانح)

غیر مسعود

صفحات: 472، قیمت: 174 روپے

### کلیات پریم چند

(22 جلدوں پر مشتمل)

مرتب: مدن گوپال

چودہ جلدیں بحرِ مام بہ آنگی ہیں

چودہ جلدوں کی قیمت: 2061 روپے

### ہندوستان کا نظام بحال

بدھ جمالیات سے جمالیاتِ غالب تک

(جلد اول تا سوم)

فہیل الرحمن

مکمل سیت کی قیمت: 1311 روپے

### تاریخ تحریک آزادی ہند

(جلد اول تا چہارم)

نارا چند

مکمل سیت کی قیمت: 794 روپے

مشرقی شعریات اور  
اردو تنقید کی روایت

ایوانکلام قاسمی

صفحات: 382، قیمت: 124 روپے

### قومی زبان

زیڈ۔ اے۔ اے۔ احمد

صفحات: 253، قیمت: 76 روپے

مسلمانوں کے سیاسی افکار  
اور ان کا انتظام حکومت

پادون خان شیروانی

صفحات: 290، قیمت: 82 روپے

### بھارت کا آئین

(تیسرا ایڈیشن)

آئین ہند کی مکمل عیادت ترجمہ، مناد  
کے ساتھ۔

صفحات: 480، قیمت: 125 روپے

ہندوستانی قصوں سے ماخوذ  
اردو مثنویاں

کرنی چند نارنگ

صفحات: 364، قیمت: 200 روپے

### جامع تاریخ ہند

(مہد صفحات)

عمر حبیب۔ ظلیق احمد نکائی

صفحات: 1000، قیمت: 306 روپے

فرہنگ اصطلاحات  
تاریخ عامہ

مرتب: قومی اردو کونسل

صفحات: 154، قیمت: 62 روپے

### تشریحی تصاویر اشکال عظام

تکیم کبیر الدین

صفحات: 312، قیمت: 66 روپے

### اردو زبان کا جادو

(دو جلدوں میں)

مرتب: بی شیاہ کمار دیو، جی جی جی

صفحات: 434، قیمت: 83 روپے

اردو کونسل برائے فروغِ اردو زبان، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

## ایک شاعر جسے گجرات سے عشق تھا

جب سانحہ اتنا بڑا، اتنا سنگین اور اتنا ہولناک ہو جیسا گجرات میں پیش آیا اور جسے ساری دنیا نے دیکھا، تو ایسے میں کسی چھوٹے یا معمولی سانحے کا ذکر کرنا نامناسب اور بے جا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن میں یہاں جس "چھوٹے" اور "معمولی" واقعہ کا ذکر کرنے جا رہا ہوں وہ شاید گجرات کے موجودہ حالات اور فضا میں "معمولی" نظر آئے، لیکن میرا خیال ہے کہ اگر ایسے "معمولی" اور نسبتاً "چھوٹے" واقعات کی پرتیں الٹ کر دیکھا جائے تو ممکن ہے اس ذہنی سلخت کا کچھ اندازہ ہو سکے، موجودہ حالات جس کی پیداوار ہیں۔

ابھی ہندوستان میں ایسے لوگ باقی ہوں گے جنہیں ہٹلر کے پراپیگنڈاؤز پر گوئے بلز کا رسوائے زمانہ جملہ یاد ہو گا۔ "جب کوئی شخص کلچر کی بات کرتا ہے تو میرا ہاتھ پستول کی طرف جاتا ہے۔" احمد آباد سے خبر آچکی ہے کہ ۷۰ اور ۸۰ کی شاعر دلی کی قبر کھود ڈالی گئی۔ چیف منسٹر مودی کے ہم پیشہ اور ہم جماعت لوگ آئے، قبر کھودی، قبر کے اوپر بنی ہوئی عمارت مسمار کی اور وہاں بھگوا جھنڈا گاڑ کر غالباً لیڈر کو اطلاع دینے چلے گئے کہ کام پورا ہو گیا۔ اب کام کا معاوضہ دلاؤ۔ پھر سرکار آئی اور اس نے قبر کی جگہ تار کول ڈالو اور یا تاکہ کسی کو یہ کہنے کا موقع ہی نہ ملے کہ یہاں کبھی کوئی قبر بھی تھی۔ ہوتا تو یہ چاہئے تھا کہ قبر کا نشان مٹانے کے بعد کارسیوک کتب خانوں میں سو نہتے اور دلی کے دیوان کی جتنی کاپیاں ملتیں، انہیں قبر پر لا کر جلادیتے۔ ہٹلر نے سب سے پہلا کام کتابیں جلانے ہی کا کیا تھا لیکن یا تو کارسیوک پڑھنے لکھنے سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے یا ابھی انہوں نے اس کام کو کسی دوسرے وقت کے لیے اٹھا رکھا ہے۔ دلی کو اردو شاعری کا بلوا آدم کہا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ بورنگ آباد میں



پیدا ہوئے لیکن زیادہ تر لوگ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وہ احمد آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں ۱۷۲۰ء کے قریب ان کا انتقال ہوا، اور وہیں سپرد خاک ہوئے۔ دلی ایک صوفی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور خود بھی صوفیوں کے نقشبندی سلسلے سے وابستہ تھے۔ انہوں نے کبھی کسی بادشاہ یا امیر زادے کی شان میں قصیدہ نہیں لکھا۔ ساری عمر اپنی شاعری کے ذریعہ محبت، اخوت اور رواداری کا پیغام دیتے رہے اور یہی ان کا تصور تھا۔

گجرات پر برہمنی شکنجہ ہمیشہ سے مضبوط رہا ہے۔ جس وقت ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ذات پات کے بندھنوں اور قلم کے خلاف بھکتی تحریک زور پکڑ رہی تھی اور بھکتی کے شاعر ایسے سماج کا خواب دیکھ رہے تھے جہاں ذات کی بنیاد پر بھید بھاؤ نہ ہو، اس وقت گجرات میں اس تحریک کے قدم نہ جم سکے۔ اس خلا کو صوفیوں اور صوفی شاعروں نے پُر کیا اور لوگوں کو پریم کا سبق پڑھایا۔ دلی اور ان کے شاگرد اشرف گجراتی، عزالت سورتی، شاہ تراب وغیرہ ان دیواروں کو توڑ رہے تھے جن میں ذات پات کے بندھنوں نے لوگوں کو قید کر رکھا تھا۔ انہوں نے نہ صرف وطن سے محبت سکھائی بلکہ وطن کے تصور کو وسعت بھی دی۔ جب نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو اشرف گجراتی نے دعا مانگی۔

یا الہی دفع کر اس ظالم بد بخت کوں

جس کی بے مہری و سختی سے فساد ہند ہے

عزالت سورتی نے ہندوستانی سنگیت کو جسے پروہتوں اور پنڈتوں نے عبادت گاہوں کے اندر بند کر رکھا تھا، عام لوگوں تک پہنچانے کی کوشش کی۔ اپنی طویل نظم ”راگ مالا“ میں انہوں نے ملاؤں کے برخلاف سنگیت کو عبادت کا درجہ دیا ہے۔

غرض فن موسیقی کا ہے عبادت

جو یار حق میں ہو اس کی سماعت

انہوں نے بارہا اسے بھی لکھا، کہہ مکر نیاں بھی لکھیں دو ارتھیاں اور پہلیاں بھی۔ دو ارتھیاں یعنی جس میں سوال دو ہوں لیکن ان کا جواب ایک ہو۔ مثلاً: پانی باسی کیوں ہے؟ من ادا سی کیوں ہے؟ جواب ہے: پیانہ تھا۔

شاہ تراب نے ”من سمجھاؤں“ اور ”کیان سروپ“ میں تصوف کے پیغام کو ہندو دھرم کے حوالے سے سمجھایا اور یگانگت کے جذبے کو فروغ دیا۔

لیکن آئیے ذکر کریں دلی گجراتی کا جن کی قبر مودی کے غول بیابانی نے کھود ڈالی۔ گجرات دلی کی جنم بھومی بھی تھی اور پن بھومی بھی کہ یہاں بڑے بڑے صوفیوں کے مزار تھے۔

اسی لیے دلی کو گجرات سے گہرا عشق تھا۔ ان کی ایک نظم سورت شہر کی تعریف میں ہے۔ وہی سورت جو آج قل و غارت گری اور آتش زنی کی خبروں کی وجہ سے اخباروں اور ٹی وی پر نظر آتا ہے۔ دلی کو سورت کی جو چیز بہت عزیز تھی وہ تھی شہر کے مختلف اہل مذہب کا باہمی تعلق اور یگانگت۔ نظم طویل ہے۔ صرف چند شعر دیکھئے۔

عجب شہر اں میں ہے پر نور یک شہر  
رہے مشہور اس کا نام سورت  
کہ آب خضر کی ہے اس میں تاثیر  
وہاں اثنان جب کرتا ہے عالم  
اتی آتش پرستاں کی ہے بستی  
وہاں ساکن اتے ہیں اہل مذہب  
اگرچہ سب ہیں وہ انبائے آدم  
شہر بھیتہر جو آوے نہان کا دن  
ہر اک جانب دیکھوں میں فوج در فوج  
نمین کی بیٹھ تو کشتی میں اے پاک

بلا شک وہ ہے جگ میں مقصد دہر  
کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت  
ہوا دیتی ہے اس کی یاد کشمیر  
صبح اور شام بچپ کرتا ہے عالم  
سکھے نمرود واں آتش پرستی  
کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے شرب  
ولے بینش میں رنگا رنگ عالم  
ہندو کی قوم کے اثنان کا دن  
تختی کے سمندر کی اٹھے موج  
یہ طے کر سچ میں موج خطرناک

ایک مرتبہ دلی غالباً دہلی گئے، لیکن دل گجرات میں لگا رہا۔ گجرات کے فراق میں بہت تڑپے اور اس فراق پر ایک نظم لکھی۔ اس کے چند شعر پڑھئے۔

گجرات کے فراق سے ہے خار خار دل  
مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہان میں  
ہجرت سے دوستاں کے ہوا جی مرا گداز  
لیکن ہزار شکر دلی حق کے فیض سے

بیابان ہے سینے میں آتش بہار دل  
شمشیر ہجر سے جو ہوا ہے فکار دل  
عشرت کے پیر ہن کو کیا تار تار دل  
پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

معلوم نہیں دلی کو یہ کیسے خبر ہو گئی تھی کہ ایک دن ان کے خوبصورت گجرات میں ایک دیو حاکم بن بیٹھے گا۔ ان کی غزل کا ایک شعر اس طرح ہے۔

حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو  
دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ

دلی جس گنگا جہنی انسان دوست تہذیب کے رسیا تھے ہندوؤں کے کارسید کوں کو وہ پھوٹی آنکھ نہیں بھاتی۔ تہذیب کے متعلق ہندوؤں کا تصور کیا ہے۔ لال کرشن اڈوانی نے اس کے لیے

ایک اصطلاح ایجاد کی ہے۔ کلچرل نیشنل ازم۔ یہ اصطلاح اجتماع ضدین ہے۔ کلچر کی سرحدیں نہیں ہوتیں۔ نیشنل ازم سرحدوں کے اندر بند ہوتا ہے۔ پورا یورپ الگ الگ قوموں میں بنا ہوا ہے لیکن ایک تہذیب، ایک کلچر کے رشتے میں منسلک ہے۔ ہندوستانی کلچر اور تہذیب کا اثر پورے جنوب مشرقی ایشیاء کے ملکوں میں موجود ہے۔ جو الگ الگ قومیں ہیں۔

لیکن آرا ایس ایس کے غول بیابانی کو یہ سب بتانا بے معنی ہے۔ کبیر نے سچ کہا تھا۔

سیکھ دا بی کو دیجئے جا کو سیکھ سوہائے

سیکھ نہ دیجئے بانڈرا گھر بے کا جائے

کلچرل نیشنل ازم کا مطلب یہ ہے کہ ان تمام ”بیرونی“ تہذیبی اثرات کو ختم کیا جائے جو ہندوستانی کلچر کا جز ہیں اور اس ”خالص“ کلچر کو اپنایا جائے جو ایک زمانے میں ہمارا تھا۔ اب اسے ان کی بد قسمتی کہا جائے یا کم عقلی کہ کلچر کبھی ”خالص“ نہیں ہوتا۔ ہاں اس تلاش میں نفرت ضرور جنم لیتی ہے اور دلی کی قبر کی مسماری اسی نفرت اور تعصب کا اظہار ہے اور اس نفرت اور تعصب کے ذریعہ انہوں نے انسانیت کے اعلیٰ ترین نمونے، مریدا پر شوتم رام کی صورت بھی مسخ کرنے کی ناپاک کوشش کی۔ انہیں کے بارے میں تلسی داس نے کہا تھا۔

رام رام سب کوئی کہے ٹھگ ٹھاکر اور چور

بنا پریم رتیجھے نہیں تلسی تند کشور

ہند تو ا کے کارسیو کوں کا خیال ہے کہ آخری جنگ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان ہوگی۔ لیکن یہ ان کی خام خیالی ہے۔ ہندوستان میں آخری جنگ ان دو قوتوں کے درمیان ہوگی جس میں ایک طرف رام رام کہنے والے ٹھگ اور چور ہوں گے اور دوسری طرف وہ جو تلسی داس کے ہموا ہوں گے کہ بنا پریم رتیجھے نہیں تلسی تند کشور.....

○○

تب دلی کا مزار پھر سے بنو لیا جائے گا۔

جدید حسیت کے ترجمان شاعر مرغوب علی کا اولین شعری مجموعہ

## آدھی رات کی شبینم

قیمت: ۱۰۰ روپے

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز 104/B۔ یادو منزل، آئی بلاک، کشمی نگر، دہلی۔ ۹۲



ترجمہ: خورشید پروین

## بھگوا خواتین کا بہنایا

گجرات میں ہو رہے فسادات کو میڈیا نے خاطر خواہ کوریج نہیں دیا، اس کے برخلاف جب ایک بے رحم ریاستی حکومت نے کچھ مجرموں کے خلاف ایف آئی آر درج کیا اور کچھ پولیس والوں کو چارج شیٹ کیا، تب کچھ لوگوں نے سوچا کہ اب انصاف ملے گا۔ لیکن گرفتار کئے گئے پولیس کے ایک معاملے میں دو ہزار عورتوں کے ایک گروپ نے اس تھانہ کو گھیر لیا جہاں ان لوگوں کو گرفتار کر کے رکھا گیا تھا۔ وہ انہیں رہا کرنے کی مانگ کر رہی تھیں۔ پہلے تو حکومت نے آناکافی کی، بعد میں ان پر لگائے گئے الزامات کو خارج کر دیا اور ان لوگوں کو چھوڑ دیا۔ ان فسادات میں پولیس کے کردار کو لیکر بہت ساری خوفناک باتیں سنی گئی ہیں۔ بے قصور مسلمانوں کی حفاظت کرنا تو دور بہت سے معاملوں میں ان پولیس والوں نے قاتل بھیڑ کو چوری چھپے ہی نہیں بلکہ کھل کر امداد فراہم کی۔ آخر یہ عورتیں ایک مجرم کو بچانے کے لیے سڑک پر کیوں آئیں؟ اس کا جواب خون سرد کر دینے والا ہے۔ ایک دہائی قبل ایودھیا تحریک کے دوران عورتوں کا جو کمیونٹا ریزیشن شروع ہوا تھا، وہ آج سرچڑھ کر بول رہا ہے۔

یہ کوئی نیا واقعہ نہیں ہے، سماج میں بڑھ رہی حیوانیت کا یہ ایک نہایت خوفناک اظہار ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات میں عورتوں کی بڑھتی ہوئی شرکت گزشتہ برسوں میں کافی بڑھی ہے۔ اخبارات اور ٹی وی چینلوں نے عورتوں کی ایسی تصویریں دکھائی ہیں جن میں وہ کارسیو کوں کو یوں تلک لگا رہی ہیں جیسے انہیں دشمن کے خلاف جنگ پر روانہ کر رہی ہوں۔ میڈیا کے ذریعہ عورتوں کی ایسی تصویریں بھی منظر عام پر آئی ہیں جن میں وہ تلوار چلا رہی ہیں اور فسادات کو روکتی ہوئی پولیس پر پتھراؤ کر رہی ہیں۔ گجرات میں جو کچھ ہو رہا ہے، اس میں کسی کو حیرت نہیں ہونی چاہئے۔ سنگھ پر یوار اور ان جیسی تنظیموں نے بڑے ہی پتے طریقے سے عورتوں کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے اور اب وہ ان کے مقصد کے حصول کا ایک حصہ بن گئی ہیں۔ سنگھ پر یوار کا ان عورتوں کو استعمال کرنے کا طریقہ بہت

آسان ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”دوسروں“ کی موجودگی ان کے اپنے ہندو پر یوار کے لیے ایک خطرہ ہے اور یہ کہ اپنے پر یوار کا محافظ ہونے کی وجہ سے یہ ان کا فرض ہے کہ وہ ان کی حفاظت کریں۔ اگر ضرورت پڑے تو وہ اپنے مقصد کے حصول کے لیے گھر سے باہر بھی نکلیں۔ ہمارے سماج میں مردوں کے نیچے رب کر رہنے کی وجہ سے جہاں ان کے خیالات کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی ہے، اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ تنظیمیں ان کے اندر ان کی اہمیت کا ایک جھوٹا احساس بھر رہی ہیں۔ اس معاملے میں طاقتور لوگ انہیں کہہ رہے ہیں کہ وہ ان کی تحریک کا حصہ بنیں، ان کے کندھے سے کندھا ملا کر لڑیں۔ یہ ایک ایسا احساس ہے جس میں ان کو چند منٹ کی شہرت کے لیے آسانی سے استعمال کیا جاسکتا ہے اور وہ اس کے لیے رضامند بھی ہو جاتی ہیں۔

کئی سال قبل آر ایس ایس کے شعبہ خواتین یعنی راشٹر یہ سیویکا سنگھ کے اراکین کا انٹرویو کرتے وقت بہت سی تعلیم یافتہ خواتین نے بہت فخر سے یہ بتایا تھا کہ عورتوں کی پہلی ذمہ داری گھر سنبھالنے کی ہوتی ہے۔ گھروں سے باہر کام کرتے ہوئے ان کا کہنا تھا کہ عورتوں کا تعلق یا رسم و رواج اپنے شوہروں کے علاوہ دوسرے مردوں کے ساتھ ہوتا ہے جو خاندان کے استحکام کے لیے مناسب نہیں۔ وہ اپنے آپ اس نتیجے پر کیسے پہنچیں، ان کے کلاسوں میں مردوں نے ان کو جو درس دیا تھا اس میں یہی سبق پڑھایا گیا تھا کہ گھر بنانے کی ذمہ داری میں ایک پاکیزگی اور طہارت شامل ہوتی ہے جو اس لمحے ختم ہو جاتی ہے جب کوئی عورت خاندان کے کام کے علاوہ کوئی اور کام کرنے کی خواہش ظاہر کرتی ہے۔

اس کے باوجود بھی عورتوں کو ان تنظیموں کے عہدوں پر کوئی خاص مرتبہ نہیں دیا جاتا ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ پروپیگنڈہ کے کام میں لگی رہیں۔ اسی لیے ایک زمانے میں سادھوی رتھمبیرا اور اوما بھارتی، جو ان کی بہترین مقررین ہیں، کو تشہیر کا کام سونپا گیا، اور اوما بھارتی تو ایک بار مرد کا بھیس بنا کر ۱۹۹۲ء میں ایودھیا کی متنازع جگہ پر پہنچیں اور شاید اسی وجہ سے انہیں تھوڑی سی شہرت بھی حاصل ہوئی، اور پر یوار میں انہوں نے اپنے لیے جگہ بھی بنائی، لیکن ان کے لیے اس میں رہنا بہت آسان کام نہیں ہے۔ کئی بار انہوں نے اپنے خلاف چلائی جا رہی تحریک سے بیزاری کا اظہار اس وقت کیا جب ان کی تنظیم نے ان کے لیے بنائے گئے دائرہ کار سے باہر جانے پر ان کے خلاف قدم اٹھایا۔

معاشی طور پر کمزور طبقے کی عورتیں اس معاملے میں زیادہ پیش پیش ہوتی ہیں کیوں کہ کسی شاکھ میں شامل ہونے کا مطلب انہیں اس صورت میں معاشی طاقت کا حاصل ہونا ہوتا

ہے۔ جب انہیں معاش کے حصول کے کام میں لگادیا جاتا ہے۔ گجرات کے فسادات سے عورتوں کے سماجی مرتبوں کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے جو کڑ پتھریوں اور فساد یوں کی زیادتیوں پر ایک لفظ بھی نہیں بولتیں بلکہ ان فساد یوں کے ساتھ اپنا بھرپور تعاون دیتی ہیں۔ عورتوں کی تنظیموں سے ملنے والی رپورٹوں کے مطابق اعلیٰ اور متوسط طبقہ کی عورتوں نے بھی مردوں کے ساتھ لوٹ پاٹ میں برابر کا حصہ لیا ہے۔ کسی بھی ایک عورت نے کسی بھی طرح کی مذمت یا افسوس کا اظہار نہیں کیا۔ جب کہ ان کی ہی ہم جنس مسلم عورتوں کو لوٹا اور جلایا جا رہا تھا۔

اس سے یہ بھی مطلب نکلتا ہے کہ ہم اس غلط فہمی سے جلد باہر نکل آئیں کہ ان عورتوں کو روز مرہ کے گھریلو مسائل کے علاوہ مندر یا مسلمانوں کے مسائل سے کوئی مطلب نہیں ہوگا۔ اپنے مضمون ہماری عورتیں اور دیوی مائیں میں تیرکا سرکار ان عورتوں کا حوالہ دیتی ہیں جو ایورہیا میں ۱۹۹۱ء میں موجود تھیں۔ چند عورتوں کے تاثرات دیکھیں، علی گڑھ کی ایک کارسیو کا چتر اوتی نے کہا:

”ہم یہاں خون بہانے آئے ہیں، مندر بنانے کا مطلب ملاؤں کو پچانسی دینا ہے۔“

غازی آباد کی ایک سنیاسن نے کہا:

”یہ ملک اتنا گہرا ہے جتنا سمندر اور اتنا ہی وسیع ہے جتنا آسمان اور اس میں ہندو ہی ابتداء بھی ہیں اور ہندو ہی انتہا بھی۔“

ہندوؤں کی نمائندگی کرنے والی کوئی دوسری تنظیم عورتوں کو فرقہ دارانہ رنگ میں بانٹنے میں اتنی چاق و چوبند نہیں ہے جتنی شیو سینا۔ اس نے اپنی عورتوں کو سڑکوں پر اس غرض سے اتارا کہ مرد لیڈروں کو حراست میں لیے جانے سے بچائیں، اور فساد میں مسلم علاقوں میں ان کو ملنے والی مدد کو روکیں بلکہ انہوں نے تو مردوں پر یہ طرز کرتے ہوئے کہ کیا ہم تمہیں چوٹیاں پہنا دیں، انہیں اور زیادہ تشدد پر ابھارا۔

یہی عورتیں اس بات پر کبھی اعتراض نہیں کرتیں جب سینا کے مرد لیڈر عوامی سطح پر سنسنی خیز اطلاعات کرتے ہیں۔ سینا نے بار بار اس بات کو واضح کر دیا ہے کہ عورتوں کی طاقت کا استعمال انہیں اور زیادہ خور متاری دینے کے لیے نہیں بلکہ اس آگہ کار کی شکل میں کیا جاتا ہے کہ وہ فرقہ دارانہ منافرت پھیلانے کے کام میں مدد کر سکیں اور جب ان کے اپنے گھروں میں ہی ان عورتوں کے خلاف تشدد کا رویہ اپنایا جاتا ہے تو سینا ان سے کہتی ہے کہ وہ گھروں



میں مصالحت کرنا سیکھیں۔

فسادات کے بعد اکثر دیکھا گیا ہے کہ قانون نافذ کرنے والے لوہے اکثر ان فسادات میں عورتوں کی حصہ داری کو نظر انداز کر دیتے ہیں، خواہ انہوں نے فعال طریقے پر اتنا زیادہ حصہ نہ لیا ہو اور لیکن اپنے فسادی مردوں کی طرح انہوں نے مزید خون بہانے پر اکسایا ہو لیکن ایسی عورتوں کو کبھی بھی نہ ان کے جرم کے سبب حراست میں لیا جاتا ہے نہ سزائیں دی جاتی ہیں۔ سڑکوں پر اپنے اس بہادری بھرے کارنامے کے بعد وہ اپنے گھروں کی گمنام چہار دیواری میں محدود ہو جاتی ہیں اور ہندوستان میں تحریک نسواں اور وسعت نظر خواتین کی یہ سب سے بڑی ناکامی رہی ہے کہ انہوں نے خواتین کی فرقہ واریت پر کبھی کوئی توجہ نہیں کی اور نہ ہی انہیں اس خطرناک کھیل سے بچانے کے لیے کوئی آواز اٹھائی، جس سے انہیں کبھی کوئی فائدہ نہیں پہنچنے والا ہے۔

۰۰

(بشکریہ: ٹائمز آف انڈیا)

اردو زبان میں پہلی بار نفسیات کی اصطلاحات کی تشریح و تفہیم پر  
آسان اور فہم زبان میں ایک مکمل کتاب

## اصطلاحاتِ نفسیات : تشریح و تفہیم

مصنف : سید اقبال امروہوی

صفحات : ۳۵۲ قیمت : ۲۵۰ روپے

نفسیات سے تعلق رکھنے والے طلباء و شائقین حضرات  
کے لیے ایک بہترین تحفہ

رابطہ : تخلیق کار پبلشرز

104/B- یادہ منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، نئی دہلی۔ 110092

ترجمہ : سہیل احمد فاروقی

## کسے وکیل کریں کس سے منصفی چاہیں

امریکی کمیشن برائے عالمی مذہبی آزادی (یو ایس سی آئی آر ایف) کو گجرات کے تشدد سے متعلق دیئے گئے بیان کے مکمل متن کا انگریزی سے ترجمہ۔

میں ہندو مذہب کے لیے گہرے احترام کا جذبہ رکھتا ہوں۔ تاریخی اعتبار سے ہندو مذہب سب سے زیادہ روادار اور امن پسند مذہب رہا ہے۔ اس کے پیروکاروں نے جارحیت اور تشدد کا دامن کبھی نہیں تھاما۔ یہ ہندو مذہب ہی تھا جس نے دنیا کو سوامی و ویکائنند اور مہاتما گاندھی جیسے عالمی شہرت یافتہ رہنما دیئے۔

گجرات میں تشدد کا بازار ہندو ازم کی وجہ سے گرم نہیں ہوا بلکہ یہ نتیجہ تھا انتہا پسندی کا اور انتہا پسندی اپنے آپ میں ایک مذہب ہے۔ اس عقیدے کے حلقہ بگوش افراد میں ہندو، مسلم، عیسائی اور دیگر بہت سے لوگ شامل ہیں۔ لیکن گجرات ان سب پر سبقت لے جاتا ہے، جب انتہا پسندی کے عقیدے سے وابستہ عناصر حکومت کے دائرہ اختیار میں داخل ہو جاتے ہیں، یا جب حکومت کی باگ ڈور انتہا پسندی کے عقیدت مندوں کے ہاتھ میں آ جاتی ہے۔

اپنے خسر سابق ممبر پارلیمنٹ احسان جعفری کے بہیمانہ قتل کے واقعے کے بعد ہندوستان میں اپنے قیام کے دوران تمام دستیاب تفصیلات اور ذاتی مشاہدات کی روشنی میں اس ناگزیر نتیجے پر پہنچا ہوں کہ حکومت گجرات نے گجرات میں مسلمانوں پر ظلم و تشدد کرنے والے عناصر کو نہ صرف کھلی جھوٹ دی بلکہ ان کی نسل کشی کا منصوبہ بھی تیار کیا۔ اس بات کے شواہد موجود ہیں کہ پولس، عدلیہ اور اسپتال ان سب نے ہندو انتہا پسندوں اور سنگھ پر یوار کے پروردہ عناصر (بی جے پی، وی ایچ پی، بجرنگ دل) نے گجرات میں مسلمانوں کی نسل کشی کی مہم میں حصہ لیا ہے۔

گودھرا کے واقعہ کے بعد گجرات میں کھیلا گیا خونیں ڈرامہ پہلے سے سوچے سمجھے منصوبے کا نتیجہ تھا۔ اس مہم کی وسیع اور منظم تیاریاں، ہتھیاروں کی فراہمی و دستیابی، ووٹروں کی فہرست اور راشن کارڈ کے ریکارڈ کی بنیاد پر چلائے گئے مکانات اور تباہ شدہ دوکانوں کی فہرست سازی، فساد یوں اور ہجوم کی قیادت کرنے والوں کو بوتل میں پانی کی فراہمی، سیلولر فونوں پر فساد پھیلانے سے متعلق دی گئی ہدایات اور مدد سے اندازہ ہوتا ہے کہ گودھرا تو محض ایک بہانہ تھا۔

یہ سارے انتہا پسند پوری طرح تیار اور مسلمان مردوں، عورتوں اور بچوں پر تشدد ڈھانے کے انتظار میں تھے اور موقع کا بس انتظار ہی کر رہے تھے۔ گودھرا کے واقعے نے انہیں وہ بہانہ فراہم کر دیا۔ اگر گودھرا کا واقعہ نہ ہوتا تو وہ کوئی اور جھگڑا کھڑا کر دیتے۔ کوئی بھی حیلہ تراش لیتے۔ ماضی میں ایسے مواقع آچکے ہیں جب انتہا پسندوں نے خود اپنی طرف سے آگ بھڑکائی ہے۔ ابھی کچھ ہی دنوں پہلے کی بات ہے کہ سنگھ پر یوہا کے عناصر کے درمیان گنو کشی سے متعلق ایک ویڈیو شیپ کا استعمال موضوع گفتگو بنا ہوا تھا۔ وزیراعظم اٹل بھاری واجپئی کا یہ جملہ کہ ”نہ گودھرا کا واقعہ ہو تانا نہ گجرات میں تشدد بھڑکتا“ اگر خود کو ٹکارنے کی کوشش نہیں تو کم از کم NAIVE ضرور ہے۔

ہندو انتہا پسند تنظیموں کی طرف سے بے قصور مسلمانوں پر تشدد کو حق بجانب قرار دینے کے مسلسل دعوے کا جواب یہ ہے کہ مسلمان قوم پرستی کے مخالف اور دہشت گرد ہیں۔ میرے خسر نے بڑی شان اور فخر سے ذات اور مذہب اور نسلی پس منظر کے امتیاز سے بالاتر ہو کر پچاس سال تک اپنے ملک اور اہل وطن کی خدمت کی تھی۔ وطن پرستی کے جذبے سے لبریز ان کی نظمیں اور انسانی اقدار، وقار اور فرقہ وارانہ رویہ سے ہم آہنگ ان کی تعلیمات، ہندوستانی تہذیب سے ان کی دیرینہ اور گہری وابستگی اور تمام عقائد کے لیے ان کے احترام کی گواہ ہیں۔ نہ وہ دہشت گرد تھے، نہ وہ بنیاد پرست تھے اور نہ ہی قوم مخالف تھے۔ درحقیقت وہ ایسے وطن پرست اور قابل فخر ہندوستانی تھے جنہوں نے ہندوستان چھوڑ کر امریکہ میں ہمارے ساتھ رہنے کے تمام مواقع کے باوجود ایسا نہیں کیا، کیونکہ وہ اپنے وطن اور اہل وطن کے تئیں اپنے فرائض کا احساس رکھتے تھے۔ انتہا پسندوں نے دیدہ و دانستہ حکومت گجرات کی شہ پر ان کو تشدد کا نشانہ بنایا۔ محض اس بنا پر کہ وہ مسلمان تھے۔

کہنے کا مطلب یہ نہیں کہ صرف غریب اور ان پڑھ مسلمان ہی انتہا پسندوں کے ظلم کا نشانہ بنے۔ سیکڑوں کھاتے پیتے مسلمان خاندان اور تجارتی مراکز بھی تباہ ہوئے۔ بوہرہ برادری کو، جو مسلمانوں میں کامیاب ترین تجارتی کمیونٹی شمار کی جاتی ہے راجکوٹ اور احمد آباد



میں خاص طور پر تاک کر نشانہ بنایا گیا، جہاں انہیں تجارت میں نمائندہ حیثیت حاصل تھی۔ میں نے ہندو شدت پسندوں کی طرف سے ایسے پرچے تقسیم ہوتے ہوئے دیکھے ہیں جن میں ہندوؤں سے مسلمانوں کی تجارتوں کا مقاطعہ کرنے، تجارت میں ان سے اشتراک نہ کرنے اور مسلمان مزدوروں کو کام سے محروم کرنے کے لیے کہا گیا ہے اور یہ بھی کہ ان باتوں پر عمل نہ کرنے والوں کو سنگین نتائج کا سامنا کرنا پڑے گا۔ مسلمانوں کے اشتراک سے چلنے والی بہت سی تجارتیں تباہ کر دی گئیں۔ مسلمان مردوں سے شادی کر لینے والی ہندو عورتوں کو بھی اذیت دی گئی اور قتل کیا گیا۔ ان ہندو انتہا پسندوں کے ایجنڈے میں فاشٹ نظریے کے تمام عناصر شامل ہیں اور یہ ایک ایسا ناکام نظریہ ہے جو آج بھی صرف ان بیمار ذہنوں پر اپنا سکہ جمائے ہوئے ہے جو بصورت دیگر ترقی کے ذریعے یا اپنے اصولوں کی طاقت کے ذریعے دنیا میں تبدیلی لانے میں ناکام رہے ہیں۔

جس طرح یہ ہندو انتہا پسند کامیاب اور خوشحال مسلمانوں کو پسند نہیں کرتے اسی طرح اعتدال پسند دانشور مسلمان بھی انہیں ایک آنکھ نہیں بھاتے، جو اپنی برادریوں کے افراد کو تعلیم کے ذریعے ترقی پسندی اور رواداری کی راہ پر لگا کر ان میں تبدیلی لانا چاہتے ہیں تاکہ اسلام کی اعتدال پسندانہ، جدید تر اور زیادہ دردمندانہ شبیہ پیش کی جاسکے۔ ان کے ہم شرب مسلمانوں کے رویے ان کے لیے مددگار ثابت ہوتے ہیں کیونکہ اس طرح وہ مسلمانوں کو بنیاد پرست اور دہشت گردی کی تصویر بنا کر برابر پیش کر سکتے ہیں اور اس طرح دوسروں کو سلج کی برائیوں کے لیے اسی فرقہ کو ذمہ دار ٹھہرانے میں آسانی تو ہوگی ہی، ساتھ ہی انہیں، مسلمانوں کو بالعموم تشدد کا نشانہ بنانے کا جواز فراہم ہو جائے گا۔ ان ہندو انتہا پسندوں نے میرے خسر کو بھی اسی لیے قتل کیا کہ وہ اعتدال پسند مسلم تھے۔

میں ذاتی طور پر گجرات میں پولیس کمشنر کے عہدے پر فائز اپنے دو دوستوں سے احمد آباد کے پولیس کمشنر پاٹل کے کی طرف سے ۲۸ فروری کی صبح میں کئے گئے وعدے کے باوجود احسن جعفری کی حفاظت میں ان کی ناکامی کے بارے میں گفتگو کی ہے۔ کمشنر پاٹل نے گلبرگ سوسائٹی میں آکر میرے خسر کو یقین دلایا تھا کہ وہ ان کے گھر اور سوسائٹی کی حفاظت کے لیے پولیس کمک بھیجیں گے۔ اس کے بعد جعفری، گجرات کے کانگریس صدر اسر سنگھ چودھری اور آل انڈیا کانگریس پریذیڈنٹ مسز سونیا گاندھی کے متحد نیلی فون کالوں کے باوجود کمشنر پاٹل نے اس وقت تک کوئی پولیس فورس نہیں بھیجی جب تک کہ تشدد پر آمادہ ہجوم مسز جعفری اور ۱۵۰ دیگر افراد کو قتل کر کے اور آگ لگا کر وہاں سے ہٹ نہیں گیا، جن میں سے بیشتر عورتیں

اور بچے تھے، جو بڑے تشدد ہجوم سے خود کو محفوظ رکھنے کے لیے مسز جعفری کے گھر میں آگئے تھے۔ دونوں کشنروں نے مجھے بتایا کہ انہیں ”لوپر“ سے ”ہلکا ہاتھ“ رکھنے کا حکم دیا گیا تھا۔ اگرچہ انہوں نے اس کی وضاحت نہیں کی کہ ”لوپر“ اور ”ہلکا ہاتھ“ کا کیا مطلب ہے؟ کشنر پاٹھ کے طرز عمل سے یہ جان لینا مشکل نہیں ہے کہ ان کا اشارہ کس طرف تھا۔ ۲۷ فروری ۲۰۰۲ء کو گجرات کے چیف منسٹر نریندر مودی کی رہائش گاہ پر ہوئی میٹنگ کی حالیہ ترین رپورٹ جس میں بشمول کشنر پاٹھ، ان کی کابینہ کے رفقاء اور اعلیٰ پولیس افسران نے شرکت کی، اس ملی بھگت اور حکومت کی جرم پروری کی شاہد ہے۔ مودی نے ان سے اگلے دن ہونے والے گجرات بند میں بی جے پی کے اتہاپسندوں کو تعاون دینے اور ان کی سرگرمیوں میں رکاوٹ نہ بننے کے لیے کہا تھا۔ اس کی ضمانت دینے کے لیے ان کی کابینہ کے دو وزراء بھٹ اور جڈیجا ۲۸ فروری ۲۰۰۲ء کو پولیس کنٹرول روم میں بیٹھے ہوئے ہجوم کو اپنا کام کرتے ہوئے دیکھتے اور ہدایات دیتے رہے۔

حکومت کی طرف سے اس فساد میں مارے گئے افراد کی تعداد ۹۹۰ بتائی گئی ہے۔ گلبرگ سوسائٹی میں مہلوکین کی تعداد ان کے اندازے کے مطابق ۱۸ تھی جو بعد میں بدل کر ۳۹ کر دی گئی۔ گلبرگ سوسائٹی میں زندہ بچے رہنے والوں سے بات کرنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ سوسائٹی میں رہائش پذیر ۸۹ افراد مارے گئے تھے۔ ہمارے گھر میں زندہ بچے رہنے والے لوگوں نے جن میں میری ساس بھی تھیں، بتایا کہ سوسائٹی میں باہر کے ایسے کئی مسلمان تھے جو تشدد کے خوف سے ۲۸ فروری کی صبح کو جعفری صاحب کے گھر آگئے تھے۔ ان کا اندازہ ہے کہ صرف گلبرگ سوسائٹی میں مارے گئے افراد کی تعداد ۲۰۰ سے زیادہ ہو سکتی ہے۔

میں نے احمد آباد کے مضافات میں چند گاؤں کا بھی دورہ کیا ہے جہاں تشدد کی ابتداء سے دس دن بعد بھی کئی افراد مارے گئے تھے۔ سڑکی اور جلی ہوئی لاشیں کھیتوں اور کھلے میدانوں میں بکھری پڑی تھیں۔ پتہ ہجوم اندازی کہیوں میں مقیم ایک لاکھ فساد زدگان میں سے کئی افراد سے بات کی، جن میں سے ہر کوئی اپنے کسی عزیز کو کھو چکا ہے یا اسے ظلم و تشدد، قتل اور آتش زنی کا نشانہ بننے دیکھ چکا ہے۔ کم عمر بچوں نے اپنے گھر کی عورتوں کی عصمت دری اور دیگر افراد اور دوستوں کی اذیت دی، ان کے اعضاء کے کاٹے جانے اور جلانے جانے کے مناظر دیکھے ہیں۔ ایسی شاید ہی چند راتیں گزری ہوں گی جب میں خود اپنے عزیزوں کے قتل اور جلانے جانے کے خواب سے ٹھنڈے پسینے میں تر ہو چکا نہ بیدار ہوا ہوں۔ میرا سات سالہ بیٹا پوچھتا ہے۔ ”کیا اگر ہم ہندوستان جائیں گے تو لوگ ہمیں جلا ڈالیں گے؟“ یہ

سوالات میرے لیے پریشان کن ہیں اور ایسا کوئی تسلی بخش جواب ہے نہیں جو میں اسے دے سکوں۔ تاہم حقیقی المیہ یہ ہے کہ میں اس اذیت، اس بربریت، اس نقصان اور اس کرب میں اکیلا نہیں ہوں۔ کسی نے کہا۔ ”ہم تاریخ سے یہ سیکھتے ہیں کہ ہم تاریخ سے کچھ بھی نہیں سیکھ پاتے۔“ نازی ہالوکاسٹ کے بعد ہم نے کہا۔ ”اب کبھی نہیں۔“ رواندا کے بعد ہم نے تہیہ کیا کہ رواندا کو دہرایا نہیں جائے گا۔ بوسنیا کے بعد ہم نے عہد کیا کہ بوسنیا کو دہرایا نہیں جائے گا۔ اب ہم کیا کرنے والے ہیں؟ کیا ہم اگلی بار تک کے لیے ”گجرات کو نہ دہرانے“ کے ایک اور عہد سے سمجھوتہ کرنے والے ہیں؟ یا پھر ہمیں کوئی بامعنی قدم اٹھانا اور آخری بار اس وحشی کو لگام دینے کا عہد کرنا چاہئے۔

امریکہ دنیا کی سب سے بڑی معیشت ہے۔ دنیا بھر کے بہت سے انتہا پسند اور دہشت گرد گروہوں کے حامی عناصر یہاں موجود ہیں، جو امریکہ اور یورپ میں ان کی سرگرمیوں کے لیے رقوم جمع کرتے ہیں۔ گجرات میں بے قصور انسانوں کے خلاف انتہا پسندی اور تشدد میں تعاون کے لیے کثیر مقدار میں پھر امریکی اور یورپی دولت بھیجی جا رہی ہے۔ یہ دولت برسرِ اقتدار اکثریت بی جے پی کے بہت سے دوستوں اور سنگھ پرچار کے حامیوں سے آتی ہے۔ جن میں سے بعض دی ایچ پی امریکہ، بھارتیہ دل اور ہندو سیکھ سنگھ جو امریکہ اور یورپ میں فعال ہیں۔ ایسے ہزاروں سادہ لوح ہندو ہیں جو یہ جانے بغیر ان تنظیموں کو چھوہ دیتے ہیں کہ مذہب کے نام پر دیا گیا ان کا پیسہ انتہا پسندوں کی تشدد و سرگرمیوں پر خرچ کیا جائے گا۔ جس طرح ہم نے امریکہ اور دیگر ممالک میں مسلم بنیاد پرست تنظیموں پر پابندی لگا کر ان کی املاک کو منجمد کر دیا ہے، ہمیں ان ہندو انتہا پسند تنظیموں پر پابندی لگانا اور ان کی رقوم اور املاک کو منجمد کر دینا چاہیے۔ یہ اقدام ہندوستان میں اس طرح کی خونریزی کو روکنے اور بے قصور افراد کی زندگیوں کو بچانے میں اہم کردار ادا کرے گا۔

گجرات کی منظم خونریزی نے ہزاروں محصوم افراد کی جان لی ہے، اور ایک لاکھ سے زائد دیگر افراد کی جن میں عورتیں اور بچے شامل ہیں، زخم گلیاں بردار کی ہیں۔ ان میں سے بہت سے فساد زدگان سیاست بازوں اور تشدد برپا کرنے والے لوگوں کی طرف سے یہ پیش کش کی جا رہی ہے کہ اگر وہ مجرموں اور ہجوم کی قیادت کے ذمہ دار افراد کے خلاف الزامات واپس لے لیں تو انہیں اپنے گھروں کو واپس لوٹنے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔ اس سے اقلیتوں میں اعتماد بحال کرنے اور تحفظ کا احساس پیدا کرنے میں کوئی مدد نہیں ملے گی۔ اگر ان سے یہ شرط منظور کر لی گئی تو انہیں اپنے ہی ملک میں دوسرے درجے کی شہریت بھی قبول کرنے پر مجبور کیا



جائے گا۔ ہندوستان میرا آبائی وطن ہے اور مجھے اپنے تہذیبی ورثے پر ناز ہے۔ لیکن تہذیب انتہا پسندوں کے ہاتھوں میں یرغمال بن گئی ہے۔ مذہبی انتہا پسندوں کو کھیلنے کی اجازت اور شد دے کر حکومت اب ان پر قابو پانے سے قاصر ہے۔ فساد شروع ہونے کے بعد سے تقریباً تین ماہ تک گجرات برابر جل رہا ہے۔ زندگیاں مسلسل تباہ ہو رہی ہیں۔

پوری عالمی برادری اس تشدد کی مذمت میں زبانی ہمدردی تک بھی نہیں جتا رہی ہے اور صرف تماشا دیکھے جا رہی ہے۔ گجرات میں فساد شروع ہونے کے چار دن بعد اور میرے خسر کے ساتھ وحشیانہ سلوک اور دیگر افراد کے ہمراہ ان کے قتل کے تین دن بعد امریکی نیشنل سکیورٹی ایڈوائزر کوئٹہ وائزر اراکس نے دہشت گردی کے خلاف ہماری جنگ میں ہندوستان کے کردار کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں یقین ہے کہ داہنی حکومت صحیح اقدام کرے گی اور ہم صحیح اقدام کے لیے ان کی حوصلہ افزائی کریں گے۔“

یہ حیرت کی بات ہے کہ دہشت گردی کے خلاف خود اپنی جنگ سے الجھتے ہوئے ہم اپنے نظریے، آزادی، جمہوریت، انسانی وقار، حقوق اور عدل کے تحفظ کے لیے اپنے عہد کو اگر ترک نہیں کر رہے ہیں تو اسے نظر انداز ضرور کر رہے ہیں۔ گجرات کے تشدد کی بیچتا کی ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔ ہم صرف اس بنا پر ان کی طرف سے آنکھیں نہ موند لیں کہ طمانی کے دیگر راستے ہیں۔ القاعدہ سے مشترک نبرد آزما کی میں معروف کیا ہم سنگھ پر یوار کی اس لٹا علی کو قبول کر کے کہ سارے ہندوستانی مسلمان بنیاد پرست اور دہشت گرد ہیں، اس حکومت میں انسانی حقوق کی پامالی سے چشم پوشی کر سکتے ہیں؟

ہمیں اس جنون کو روکنے کی ضرورت ہے۔ ہمیں تمام تحفظات سے بالاتر ہو کر انتہا پسندی کے انسان دشمن وقاداروں کے ہاتھوں تشدد کا شکار بننے والے ممالک کو آزاد کرانے کے لیے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمیں ضرورت ہے گجرات میں انسانیت کو، ظلم و بربریت کا نشانہ بنانے والوں تک بلا امتیاز مذہب و عقیدہ انصاف کو رسائی دلانے کی، چاہے وہ ہندو ہوں یا مسلمان اور بلا تفریق حیثیت و عہدہ خواہ وہ پولیس کشتریا وزیر کابینہ، ہمیں اس کی ضمانت دینی چاہئے کہ انصاف کے شکنجے تک انہیں پہنچایا جائے یا انصاف کا شکنجہ ان تک پہنچے۔ انصاف کے تقاضے کی تکمیل ہر حالت میں ہونی چاہئے۔ مذہبی آزادی اور انسانی وقار کی بقا کے لیے آپ کی کوششوں اور ہماری بات توجہ سے سننے کے لیے آپ سب کا بہت شکریہ۔

☆ (مضمون نگار ڈیلاڈیر یونیورسٹی میں میرین سائنسٹ اور سابق ممبر پارلیمنٹ احسن

جعفری مرحوم کے داماد ہیں۔)

○○

## ہے رام !

(کتھار پورٹ)

کئی منظر میرے بھیت فریز ہو گئے ہیں۔ آنکھوں کی راہ سیدھے اندر تک اتر گئے ہیں۔ حالانکہ من کرتا ہے کہ ان سے آنکھیں چراہوں۔ انہیں نہیں دیکھوں۔ لیکن آنکھوں کے راستے قطرہ قطرہ میرے بھیت یہ سارے منظر مجھے بے چین کر جاتے ہیں۔ ایک منظر ابھرتا ہے۔ گودھرا میں کھڑی ریل گاڑی، کچھ لوگ ہاتھوں میں پٹول کا ڈبہ اٹھائے آگے بڑھتے ہیں اور ریل گاڑی کے ایک کمپارٹمنٹ پر چھڑک کر ماچس کی صرف ایک تلی پھینک دیتے ہیں۔ ریل گاڑی کا ایک ڈبہ جلتا ہے۔ ایک شورا اٹھتا ہے۔ ان میں عورتوں اور بچوں کی آوازیں بھی شامل ہیں۔ آگ لگانے والے باہر کھڑے قہقہہ لگاتے ہیں۔ منظر بدلتا ہے۔ گودھرا کی جلتی ریل گاڑی کی جگہ احمد آباد لیتا ہے۔ گودھرا کی ایک تلی گجرات کو جلا ڈالتی ہے۔ جلتے گھر، عورتوں اور بچوں کی چیخیں، تلوار بھانجتے بہادر کار سیوک، لہو میں ڈوبی سرکیں، جلتی دوکانیں، لٹی عزتیں، دنگائیوں کو شہہ دیتی پولیس اور ”سوا بھاوک پر پی کر یا“ جیسا بیان دیتا سیوک مکھیہ منتری۔ کئی منظر میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ میں سکتے اور صدے میں ڈوبا نہیں دیکھتا ہوں۔ گامدھی کے گجرات میں ”رام راجیہ“ کا یہ کیسا منظر ہے۔ اس رام راجیہ کی کلپنا تو نہیں کی تھی باپو نے۔ تو پھر ایسا کیوں؟ ہتھیاروں سے لیس دنگائیوں کی ٹولی احسان جعفری کے مکان کو گھیر لیتی ہے۔ احسان جعفری کبھی کیونسٹ رہے تھے۔ بعد میں کانگریس میں شامل ہو گئے، مگر انہوں نے اپنا گھر مسلم محلے میں نہیں بنایا۔ انہوں نے ہندوؤں کے بیچ اپنا گھر بنایا۔ ان کا ماننا تھا کہ اس سے آپسی رشتے مضبوط ہوں گے۔ پیار اور امن کا سند یہ لوگوں کے بیچ میں جائے گا۔ حالانکہ وہ چاہتے تو مسلمانوں کے بیچ گھر بنا سکتے تھے۔ محفوظ اور سلامت رہنے کے لیے اس سے بہتر علاقہ اور کیا ہو سکتا تھا۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ صرف انسانی رشتوں کو مضبوط بنانے کے لیے۔

دنگائیوں سے گھرے احسان جعفری کے چہرے پر لکھی عبارت مجھے دکھائی دے رہی

ہے۔ ایک دم صاف، موت، ان کے دروازے پر دستک دے رہی ہے اور وہ گھر کے اندر بند لوگوں کو فون پر خبر کر رہے ہیں۔ چہرے پر موت کا خوف نہیں، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ مرنا تو سبھی کو ایک دن ہے۔ انہیں اس بات کا غم ہے کہ پھر کوئی مسلمان کسی ہندو علاقے میں یا ان کی طرح ہی کوئی ہندو مسلمان علاقہ میں اپنا گھر نہیں بنائے گا۔ انہیں اس بات کا ملال ہے کہ قتل ان کا نہیں، ان کے یقین کا ہو رہا ہے۔ اس یقین کا جو بڑی مدت کے بعد کوئی کسی پر کرتا ہے۔ مگر نریندر مودی کے کار سیکو کو اس کی کیا فکر؟ وہ آگے بڑھتے ہیں اور ان کے مکان پر پیٹرول چھڑک کر ایک تلی اچھال دیتے ہیں۔ ہنسا کا ایک باب یہاں ختم ہوتا ہے۔ ہتھیارے جشن منارہے ہیں۔ سیوم سیوک مکھیہ منتری ان کی پیٹھ تھپتھپارہا ہے۔ بھیڑ دوسرے علاقہ میں کسی دوسرے گھر کو جلانے کے لیے آگے بڑھتی ہے۔ مکھیہ منتری کے پیادے اور پولیس ان کے ساتھ ہو لیتی ہے۔ انہیں ہر طرح کی ”سرکشا“ دینے کے لیے۔

آگے کا منظر ابھی ابھرنا، اس سے پہلے ہی کسی نے میرے کانٹے پر ہاتھ رکھا، دیکھتا ہوں، گاندھی جی کھڑے ہیں۔ میں حیرت زدہ انہیں دیکھ کر چونکتا ہوں۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہیں۔ اداس چہرہ اور اڑی اڑی رنگت۔ ”باپو..... آپ یہاں!“ میں ان سے پوچھتا ہوں۔

”ہاں میں ہی ہوں۔“ بے حد تھکی ہوئی آواز ابھرتی ہے۔ مانو بولتے میں انہیں کافی تکلیف ہو رہی ہے۔ لگا کہ وہ رو دیں گے۔ مگر انہوں نے اپنے پر قابو کیا۔ ”تم بھی سب کچھ دلی ہی میں بیٹھ کر دیکھ لو گے..... یہ کام تو داجینی اور اڈوانی پر چھوڑ دو..... وہ دلش کے پردھان منتری اور گرہ منتری نہیں ہیں، وہ تو کار سیکو کوں کے سیوک ہیں۔ ان سے تو یہ امید کی جاسکتی ہے کہ وہ دور سے بنی سارا تماشا دیکھیں اور اعلان کریں کہ گجرات میں سب کچھ ٹھیک ہے۔“

”مگر باپو، میرا وہاں جانا ٹھیک ہو گا.....؟“ میرے بھیتر کا ڈر بولا۔ اخباروں میں پڑھا تھا کہ مودی کے کار سیکو کوں نے فوج کے جوانوں تک سے پوچھا تھا کہ کوئی مسلمان ہے تو اسے گاڑی سے اتار کر ہمارے حوالے کر دو۔

باپو کے چہرے پر درد کی ایک لکیر ابھری مگر انہوں نے اپنے کو سنبھالا۔ ”اس وقت تمہارا ہی جانا ٹھیک رہے گا۔ میں جو ہوں تمہارے ساتھ وہ مجھے مارنے کے بعد ہی تم تک پہنچ پائیں گے۔ چلو چلتے ہیں.....“ اور پھر انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں ان کے ساتھ ہو لیتا ہوں۔ باپو کو دھرا ہوتے ہوئے ان سبھی جگہوں پر گئے جہاں قتل و غارت گری کا دور جاری تھا۔ وہ مجھے لے کر گجرات کے گاؤں اور قصبوں میں گئے۔ وہاں مسلمانوں کے گھر خالی



پڑے تھے۔ تمام لوگ گھر چھوڑ کر محفوظ علاقوں میں پناہ لینے کے لیے بھاگ گئے تھے۔ ساہی  
 کانٹھا، مہسانا، بناس کانٹھا، بیچ محل، احمد آباد، کھنڑ، بڑودہ، بھروچ، سورت، بھاؤنگر اور یہاں  
 کے مگھس قصبوں میں "رام نام" پر تماشہ ہو رہا تھا اور مسلمانوں کے گھروں پر بھگوا جھنڈے  
 لہرا رہے تھے یا پھر گھر اور دوکان آگ کی بھیشت چڑھ چکے تھے۔ باپو یہ سب دیکھ کر سکتے میں  
 تھے۔ ان کے چہرے پر ابھرے کرب کو آسانی سے پڑھا جاسکتا تھا۔ وہ ایک ایک چیز دیکھتے اور  
 رونے لگتے۔ مہسانا، ساہی کانٹھا اور بیچ محل کے ماحول میں انسانی جسموں کے جلنے کی بو پھیلی  
 ہوئی تھی۔ یہاں کئی لوگوں کو زندہ جلادیا گیا تھا۔ باپو بے یقینی کی حالت میں سب کچھ دیکھ رہے  
 تھے۔ انسان جانور بھی ہو سکتا ہے، انہیں یقین نہیں ہو رہا تھا۔ مہسانا کے اندرونی علاقہ میں  
 ہمیں نسیم ملا۔ اس نے ہمیں بتایا، یہاں ہندو مسلمان دونوں میں بہت پیار تھا۔ ہم امن چین  
 سے رہتے تھے لیکن ہمارے پیار کو نظر لگ گئی اور کچھ لوگوں نے مار کاٹ شروع کر دی۔ ایسا  
 پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ پھر وہ ہمیں کچھ دوسرے مگھوں میں لے گیا۔ وہاں آج بھی ہولی میں  
 مسلمانوں کی داڑھیاں رنگی ہوتی ہیں اور محرم کے تہویے میں ہندوؤں کے گاندھے لگے  
 ہوتے ہیں۔ پہلی بار باپو کی آنکھوں میں چمک ان مگھوں میں ہی دیکھنے کو ملی۔ انہوں نے کہا  
 بھی کہ ان لوگوں سے کیوں نہیں سیکھتے ہیں لوگ۔ میں انہیں کیا جواب دیتا۔ میں تو صرف  
 انہیں دیکھ رہا تھا۔ باپو نے حالانکہ صحیح کہا تھا۔ رام راجیہ کی کلپنا تو باپو نے کی تھی، مگر اس رام  
 راجیہ کی نہیں۔

گاندھی جی پھر مجھے لے کر احمد آباد کے اسپتال پہنچے۔ دنگا کے شکار لوگ وہاں داخل  
 تھے۔ پانچ سال کے شاہ رخ کو نہیں پتہ تھا کہ ۲۲ فروری کو کیا ہوا اور نہ ہی اسے یہ پتہ ہے کہ  
 آئی ایس آئی کیا بلا ہے؟ لیکن دنگائیوں نے اسے بھی نہیں بخشا۔ اس اسپتال کے "برن  
 وارڈ" میں شاہ رخ جیسے کئی معصوم بچے تھے جو احمد آباد دنگوں کا شکار ہوئے تھے۔ شاہ رخ کی  
 بڑی بہن شاہنہ کبیر بھی اسپتال میں بھرتی ہے۔ وہ زخموں سے گئے گئے سے پوچھتی ہے کہ ایسا  
 کیوں ہوا؟ دونوں کو نہیں پتہ کہ ان کے ماں باپ کا کیا ہوا۔ دوسری طرف اسی وارڈ میں داخل  
 ۳۰ سال کی صوفی بی بی کی آنکھوں میں تب بھی آنسو نہیں آئے جب اس کی آنکھوں کے  
 سامنے اس کے چار سال کے بیٹے نے دم توڑ دیا۔ گودھرا حادثہ کے دوسرے دن ہوئے قتل  
 عام میں اس کے شوہر اور دو بچوں شبنم اور شفیق احمد زندہ جلادئے گئے تھے۔ آصف نوے فیصد  
 جل گیا تھا اور ڈاکٹروں نے اسے بتادیا تھا کہ اس کی جان بچانی مشکل ہے۔ حالانکہ ڈاکٹروں نے  
 کافی کوشش کی اسے بچانے کی۔ صدمے اور سکتے میں ڈوبی صوفی بی بی کو پتہ نہیں کہ اب اس کا

کیا ہوگا۔ باپوز خیموں کا حال پوچھتے ہیں، ان کے سروں پر ہاتھ پھیرتے ہیں اور احمد علی احمد ٹوٹے رہتے ہیں۔

اسپتال کے ایک اور وارڈ میں داخل ۷۷ سال کے ٹیمن کی آنکھوں میں کرب ہے۔ ایک بے یقینی کی حالت میں سب کچھ دیکھتا ہے۔ پھر وہ پوچھتا ہے کہ آخر ایسا کیوں ہوا؟ اسے سب سے زیادہ صدمہ اس بات کا ہے کہ انہیں ان کے پڑوسی نے مارا ہے۔ اس پڑوسی نے جس کی جان بچانے کے لیے انہوں نے کبھی اپنا خون دیا تھا۔ باپو کیا جواب دیتے اسے؟ وہ صرف دھیرے سے کہتے ہیں کہ دنگے کا زخم تو بھر جائے گا لیکن جس دشواری کا خون ہوا ہے، وہ کیسے واپس آئے گا؟ ٹیمن نے کہا کہ اب اس کی زندگی میں کچھ بھی نہیں بچا ہے۔ اس کی ماں ۲۸ فروری کی رات سے علی لا پتہ ہے۔ ٹیمن کے والد عثمان منصوری بھی اسی وارڈ میں بھرتی ہیں۔ دونوں اب احمد آباد میں رہنا نہیں چاہتے۔ انور کشہ ڈرائیور رام جی بھائی چوہان پر عید گاہ روڈ پر ایسڈ پھینکا گیا۔ اس کا چہرہ اور ہاتھ جل گئے ہیں۔

باپو کے چہرے پر پڑھا جاسکتا تھا کہ یہ سب دیکھ کر انہیں کتنا کرب ہو رہا ہوگا۔ بے یقینی، پریشان اور کچھ ایسا کرنے کی لک جو ہنسا کی اس آگ کو لگام دے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہزارے کے وقت بھی لوگ اتنے وحشی نہیں بنے تھے۔ انسانوں کو زعمہ جلانا کس دھرم میں لکھا ہے، بتا سکتے ہو تم؟ میں کیا بتاتا، میں تو اتنا ہی جانتا تھا کہ کسی بھی دھرم نے ہنسا کی اجازت نہیں دی ہے۔ پریم اور بھائی چارہ کا سندیش تو ہر دھرم نے دیا ہے، تو پھر رام کے نام پر لوگوں کا گلا کاٹنا اور انسانوں کو بائناکب اور کہاں سے سیکھا ہم نے؟ باپو شاہ عالم کیمپ بھی گئے۔ لوگوں نے باپو سے سوال کئے؟ پوچھا، باپو ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ وہاں کئی عورتیں ملیں۔ ان کی عزت لوٹی گئی تھی۔ ان میں تو کئی حاملہ ہیں، لیکن دنگائیوں نے انہیں بھی نہیں چھوڑا۔ کتنے ہی بچے یتیم ہو گئے ہیں تو کتنوں کی لولادیں ماری گئی ہیں۔ ان کے لیے تو وہ مندر اور مسجد ہی تھے جو دنگے کا شکار ہو گئے۔ مگر دنگائیوں کو اس سے کیا لینا دینا۔ باپو کا کمر یہ راحت کیمپ بھی گئے۔ وہاں بھی لوگوں کی آنکھوں سے آنسو پونچھے۔

کیمپ سے نکل کر سڑک پر آگے بڑھے تو دنگائیوں کی ٹولی لوٹ پاٹ بچانے میں لگی تھی۔ باپو انہیں دیکھ کر رزکے۔ بھیڑ میں سے کسی نے پوچھا۔ ”کیوں بڑھے، گھر سے کیوں نکلا؟“ باپو کیا جواب دیتے۔ وہ خاموش رہے۔ لنگوٹی اور لاشی کو دیکھ کر ان میں سے ہی کسی نے قہقہہ لگایا۔ ”لاشی سے کام نہیں چلے گا۔ ہاتھ میں ترشول لے، جی ہند تو اکی رکھنا ہوگی، اور تیرے بدن پر کپڑے کیوں نہیں ہے؟ بول بڑھے بچے شری رام۔“ کسی نے باپو

کے بدن پر بھگوا کپڑا ڈال دیا۔ وہ کچھ بولتے کہ تبھی کسی نے کہا۔ ”اور تیرے ساتھ یہ کون ہے؟ کٹوا تو نہیں ہے؟“ باپو پہلی بار تن کر بولے۔ ”یہ میرا دانش ہے۔“ بھیز پھر قبضہ لگاتی ہے اور جے شری رام کا نعرہ اچھالتی آگے بڑھتی ہے۔ باپو بد بداتے ہیں۔ ”ہے رام! انہیں چھما کر تا، یہ نہیں جانتے کہ یہ کیا کر رہے ہیں؟“ مجھے لگا کہ اپنے ٹیک کا یہ ایک اور ٹیسٹ کسک ہے جو سب کچھ دیکھ کر بھی بھگوان سے کہہ رہا ہے کہ بھگوان انہیں معاف کر دیتا۔ باپو مجھے ساتھ لے کر سابرمتی آشرم پہنچتے ہیں۔ آشرم میں سناٹا ہے۔ چاروں طرف وحشت اور سناٹا پھیلا ہے۔ آشرم کے سیوا دار اس ہیں۔ باپو کو دیکھتے ہی ٹرسٹ کے سکریٹری امرت بھائی مودی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ ”باپو! کیا ہو گیا آپ کے گجرات کو۔ اہنسا، سچائی اور بھائی چارہ کا سندلش دینے والی دھرتی اب حیوانیت کی نئی تاریخ لکھ رہی ہے۔ آپ کچھ کرتے کیوں نہیں باپو.....؟“ ان کا گلزار عہد جاتا ہے۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری برس رہی ہے۔ جسم میں ایک سہرن سی ہوتی ہے۔ باپو آگے بڑھ کر ان کے آنسو پونچھتے ہیں۔ وہ پھر کہتے ہیں۔ ”سیاسی مولیوں نے ووٹ کے لیے سب کچھ کیا ہے۔ گجرات جل رہا ہے اور سرکار اپنی شان میں قصیدے پڑھ رہی ہے۔ دنگے لگاتار ہو رہے ہیں۔ دھرم کے نام پر اُدھرم ہو رہا ہے۔ کچھ کریں باپو۔“ باپو انہیں تسلی دیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اہیائے اور ائمہ حیرا دور ہو گا۔ ہنظر اور مسولینی، راولن اور کنس کا جیون بہت نہیں ہوتا ہے۔ ”امرت بھائی کی آنکھوں میں امید کا دھچک ٹٹھانے لگتا ہے۔ باپو وہاں سے دوسری جگہ جانے کے لیے نکلتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ پورے گجرات کو میری ضرورت ہے۔ مجھے جانے دو۔ امرت بھائی آنسو پونچھ کر انہیں رخصت کرتے ہیں۔ مگر جانے سے پہلے وہ اس میوزیم میں لے جاتا نہیں بھولتے جس میں اہنسا کے پرچار اور سنگھرش کی تمام تصاویر موجود ہیں۔ مہاتما گاندھی کستور باگاندھی کے ساتھ کافی عرصہ تک یہاں رہے ہیں۔ یہاں سے انسانیت کا پیغام دیا ہے۔ تمام یادیں اتھاس بن چکی ہیں لیکن باپو تو آج بھی اس سابرمتی آشرم میں ہر آدمی کی سانس میں زندہ ہیں۔ تھوڑی دور چلتے ہی سڑک پر ایک قافلہ آباد کھائی دیتا ہے۔ آگے آگے پولیس کی گاڑی، لال بتیوں والی گاڑی، قافلہ مکھیہ منتری زریندر مودی کا ہے۔ باپو بچ سڑک پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پولیس والے باپو کو ہٹانے کی کوشش کرتے ہیں مگر باپو اپنی جگہ کھڑے رہتے ہیں۔ نیپے بوڑھے کو دیکھ کر پولیس پہلے تو باتوں سے ہی کام چلاتی ہے لیکن پھر انہروں کے کہنے پر کچھ پولیس والے ڈنڈہ لے کر باپو کی طرف بڑھتے ہیں۔ لال بتی لگی دوسری گاڑیاں بھی اس بچ آکر زک جاتی ہیں۔ گاڑیوں کے لوگ پریشان ہیں۔ انہیں لگتا ہے کہ کوئی آنکھ دھوی



سامنے کھڑا ہے، مگر سیوم سیوک مکھیہ منتری انہیں پہچان لیتا ہے۔ وہ اپنی گاڑی سے اترتا ہے۔ باپو اب بھی اپنی جگہ خاموش کھڑے ہیں۔ مکھیہ منتری کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی گاڑی سے اترتے ہیں۔ ان میں ایسے منتری بھی ہیں جو ملک اور ریاست کے نہیں، سنگھ پر یوار کے وفادار ہیں۔ عیسائی مخالف دنگوں میں یہی تو آگے آگے رہے تھے۔ ڈانگ میں گر جا گھر اور بائیل جلانے میں سنگھ کے یہ سیوم سیوک بھی شامل تھے۔ مگر وہ فی الحال گجرات کی حکومت میں مکھیہ منتری کے نو رتنوں میں سے ہیں۔

سیوم سیوک مکھیہ منتری باپو کو دیکھتے ہی آپا کھوتا ہے۔ انہیں لگا کہ اس بوڑھے کے گجرات میں رہنے سے تو ان کے منصوبے پورے نہیں ہوں گے۔ وہ غصے میں بھرا باپو کی طرف بڑھتا ہے اور تمنا کر باپو سے پوچھتا ہے۔ ”یہاں آنے کی ہمت کیسے ہوئی، کسی نے روکا نہیں تمہیں؟“

باپو شانت ہیں۔ صرف اتنا ہی کہتے ہیں۔ ”مجھے کون روک سکتا ہے۔ مجھے تو یہاں آنا ہی تھا، اپنے بچوں کو دیکھنے..... ان کے آنسو پونچھنے کے لیے۔ مجھے یہاں آنے سے بھلا کون روک سکتا ہے؟“

باپو کا یہ جواب اسے بھڑکانے کے لیے کافی تھا۔ اس کے چہرے پر وحشی پن کا عکس ابھرا اور اچانک ہی اس کا چہرہ ناتھورام گوڈ سے جیسا دکھائی دینے لگا۔ ”لیکن اگر تم یہاں رہے تو پھر ہمارے منصوبے پورے نہیں ہوں گے۔ تمہیں تو یہاں سے جانا ہی ہو گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز میں سختی آگئی۔

باپو دھیرے سے طہریہ مسکرائے اور کہا۔ ”میں تو لوگوں کو امن، پریم اور بھائی چارے کا سبق پڑھا کر ہی جاؤں گا۔“

مکھیہ منتری کو اس جواب کی امید نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر ایک مسکان ابھری۔ ”پرئی کریا“ سے پہلے والی مسکان..... پھر دھیرے سے اس نے کہا۔ ”یہ آخری موقع ہے، تم یہاں سے چلے جاؤ.....“ اب وہاں مودی نہیں تھا۔ وہ پوری طرح گوڈ سے میں بدل گیا تھا۔ سیوم سیوک مکھیہ منتری کے چہرے سے ”کھوٹا“ ہٹ گیا تھا۔

باپو اپنی جگہ خاموش کھڑے رہے۔ ایک عزم کے ساتھ..... باپو کو اپنی جگہ کھڑا دیکھ کر مودی کا چہرہ تمنا اٹھتا ہے۔ وہ پھر باپو کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر باپو تو ایک مشن پر نکلے تھے۔ آدمی کو ہندو اور مسلمان بنانے سے پہلے ایک انسان بنانے کے مشن پر۔ مودی کا چہرہ اب پوری طرح گوڈ سے میں بدل جاتا ہے۔ اس کے چہرے پر نکسی عبادت میں سنگھ پر یوار کے

الفاظ دکھائی پڑتے ہیں۔ اس کے چہرے کی مسکان گہری ہو جاتی ہے اور پھر وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھتا ہے۔ لیکن اس درمیان کئی ترشول دھاری آگے بڑھ کر باپو کو اپنے نرغے میں لے لیتے ہیں۔ کبھی کے چہرے گوڈے سے ملتے جلتے دکھائی دیتے ہیں۔ ترشول دھاری مکھیہ منتری کی مسکان کا مطلب خوب اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ بلکہ منتری کے گاڑی میں بیٹھتے ہی اس کے جانباز کار سیوک باپو پر کیردن تیل چھڑک کر آگ لگا دیتے ہیں۔ باپو گرتے ہیں۔ ان کے بھیتر بیٹھے ہوئے رام باہر آتے ہیں۔ گرتے ہوئے باپو کے منہ سے ”ہے رام“ نکلتا ہے۔ ادھر کار سیوک جے شری رام کا نعرہ اچھالتے ہیں۔ اپنی جگہ حیرت زدہ کھڑا میں جلتے ہوئے باپو کو بچانے کے لیے آگے بڑھتا ہوں۔

مگر وہاں تو کچھ بھی نہیں ہے..... نہ باپو..... نہ مودی..... نہ پولیس کی گارڈ..... نہ جانباز ترشول دھاری کار سیوک..... سامنے ٹی وی چل رہا ہے۔ اس پر کئی منظر ابھرتے ہیں۔ ولی گجراتی کے مزار کو زمین بوس کر اس پر کولہار کی بتائی سڑک..... استاد فیاض خان کا ٹوٹا مقبرہ..... شاہ عالم کیمپ میں جذباتی بھاشن دیتے دلش کے پردھان منتری، بغل میں بے شرموں کی طرح کھڑا سیوم سیوک مکھیہ منتری۔ راج دھرم کی سیکھ دینے کے بعد پردھان منتری واپس لوٹتے ہیں اور سابرمتی آشرم میں سیوم سیوکوں کی نئی پودھ شانتی بینک میں اشانتی پھیلاتی ہے..... مودی کی پولیس صحافیوں پر حملہ کرتی ہے..... لوک سبھا میں سنگھ پر یوار کی بھاشا میں بولتے جارح فرمائڈیز..... کئی منظر ابھرتے ہیں..... مودی کی کرسی سلامت ہے۔ وزیر داخلہ اس کو کلین چٹ دیتے ہیں۔

میرے بھیتر گونج رہی ہے استاد فیاض خاں کی بندش اور ولی گجراتی کے اشعار۔

مجھ کو روشن دلاں نے دی ہے خبر  
کہ سخن کا چرلغ روشن ہے

اور گاندھی جی کے رام، پوری لئے میں گار ہے ہیں۔ ”اللہ ایشور تیرو نام..... سب کو سستی دے سکوان۔“ یہ آواز آپ کو نہیں سنائی دے رہی ہے کیا؟  
○○

اردو اخبارات و رسائل خرید کر پڑھنے کی عادت ڈالئے

نمبر شمار	کتاب کا نام	قیمت	نمبر شمار	کتاب کا نام	قیمت
182.00	۳۲۔ کتاب الحادی۔ VII (اردو)			استنبط کتب آفہ کامن ریڈیج	
197.00	۳۳۔ کتاب الحادی۔ VII (اردو)			ان یونانی سسٹم آف میڈیسن	
151.00	۳۴۔ کتاب الحادی۔ VIII (اردو)		19.00	۱۔ انگریزی	
153.00	۳۵۔ کتاب الحادی۔ IX (اردو)		30.00	۲۔ اردو	
230.00	۳۶۔ کتاب الحادی۔ X (اردو)		36.00	۳۔ ہندی	
.....	۳۷۔ کتاب الحادی۔ XI (اردو)		16.00	۴۔ پنجابی	
.....	۳۸۔ کتاب الحادی۔ XII (اردو)		8.00	۵۔ تمل	
.....	۳۹۔ کتاب الحادی۔ XIII (اردو)		9.00	۶۔ تیلگو	
.....	۴۰۔ کتاب الحادی۔ XIV (اردو)		34.00	۷۔ کنڑ	
.....	۴۱۔ کتاب الحادی۔ XV (اردو)		34.00	۸۔ اڑیہ	
360.00	۴۲۔ المعالجات البقراطیہ۔ I (اردو)		44.00	۹۔ کمراتی	
270.00	۴۳۔ المعالجات البقراطیہ۔ II (اردو)		44.00	۱۰۔ عربی	
240.00	۴۴۔ المعالجات البقراطیہ۔ III (اردو)		19.00	۱۱۔ بنگالی	
131.00	۴۵۔ میون الاہانی طبقات الاطباء (اردو)		71.00	۱۲۔ کتاب الجامع المنفردات الادویہ والاغذیہ۔ I (اردو)	
143.00	۴۶۔ میون الاہانی طبقات الاطباء (اردو)		208.00	۱۳۔ کتاب الجامع المنفردات الادویہ والاغذیہ۔ II (اردو)	
109.00	۴۷۔ رسالہ جودیہ (اردو)		275.00	۱۴۔ کتاب الجامع المنفردات الادویہ والاغذیہ۔ III (اردو)	
34.00	۴۸۔ فریک میکیل اسٹینڈرڈس آف ہائی ہیرس میٹر۔ I (انگریزی)		205.00	۱۵۔ امراض قلب (اردو)	
50.00	۴۹۔ فریک میکیل اسٹینڈرڈس آف ہائی ہیرس میٹر۔ II (انگریزی)		150.00	۱۶۔ امراض ریه (اردو)	
107.00	۵۰۔ فریک میکیل اسٹینڈرڈس آف ہائی ہیرس میٹر۔ III (انگریزی)		97.00	۱۷۔ آئینہ سرگزشت (اردو)	
.....	۵۱۔ اسٹینڈرڈ انٹرنیشنل آف سٹیکل ڈسٹنس آف		40.00	۱۸۔ آئینہ سرگزشت (ہندی)	
86.00	۵۲۔ ہائی میڈیسن۔ I (انگریزی)		57.00	۱۹۔ کتاب عمدہ فی الجراحات۔ I (اردو)	
.....	۵۳۔ اسٹینڈرڈ انٹرنیشنل آف سٹیکل ڈسٹنس آف		93.00	۲۰۔ کتاب عمدہ فی الجراحات۔ II (اردو)	
128.00	۵۴۔ ہائی میڈیسن۔ II (انگریزی)		71.00	۲۱۔ کتاب الکلیات (اردو)	
.....	۵۵۔ اسٹینڈرڈ انٹرنیشنل آف سٹیکل ڈسٹنس آف		107.00	۲۲۔ کتاب الکلیات (عربی)	
188.00	۵۶۔ ہائی میڈیسن۔ III (انگریزی)		169.00	۲۳۔ کتاب المصوری (اردو)	
340.00	۵۷۔ کیسٹری آف میڈیسنل پلانٹس۔ I (انگریزی)		109.00	۲۴۔ کتاب الادیال (اردو)	
131.00	۵۸۔ دی کنسپٹ آف ہیتھ کنٹرول ان ہائی میڈیسن (انگریزی)		100.00	۲۵۔ کتاب الادیال (انگریزی)	
.....	۵۹۔ کنٹری ہیتھ ٹوی ہائی میڈیسنل پلانٹس فروم ہیتھ		30.00	۲۶۔ کتاب البصیرہ (اردو)	
143.00	۶۰۔ آکوت اسٹریٹ، جمل جلا (انگریزی)		195.00	۲۷۔ کتاب الحادی۔ I (اردو)	
71.00	۶۱۔ حکیم جمل جلا، دی، جین ٹک جینٹس (مجلد انگریزی)		190.00	۲۸۔ کتاب الحادی۔ II (اردو)	
154.00	۶۲۔ میڈیسنل پلانٹس آف ہندوستان (انگریزی)		180.00	۲۹۔ کتاب الحادی۔ III (اردو)	
.....	۶۳۔ ہیکٹل جلی لیریل ہرٹل ڈسٹنس فروم ہیتھ ایٹریٹ		143.00	۳۰۔ کتاب الحادی۔ IV (اردو)	
90.00	۶۴۔ ہیکٹل جلی لیریل ڈسٹنس (انگریزی)		151.00	۳۱۔ کتاب الحادی۔ V (اردو)	

ڈاک سے منگوانے کے لیے اپنے آرڈر کے ساتھ کلپوں کی قیمت بذریعہ چیک ڈرافٹ، جواز انگریزی، سی۔ آئی۔ بی۔ ایم، نئی دہلی کے نام بھجوا

پیشگی روانہ فرامیں 100.00 سے کم کی کلپوں پر محصول ڈاک بذریعہ خریدار ہوگا۔ کتابیں مندرجہ ذیل قیمت سے حاصل کی جاسکتی ہیں

سینٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن، 65-61، انسٹیٹیوٹل میا، جنگ پوری، نئی دہلی۔ 110058

فون: 5599-831, 852, 862, 883, 897



ترجمہ: سفیان صوفی

## گودھرا، آتش گیر مادہ اور کمپارٹمنٹ

قارنک سائنس لیبارٹری (FORENSIC SCIENCE LABORATORY) کی رپورٹ نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے جس کے مطابق گودھرا میں سابرمتی اکسپریس کے ڈبوں کو جلانے جانے کے واقعے پر حکومت کے "اقلیتی فرقے کی سازش" کے مفروضے پر سوالیہ نشان لگ گیا ہے۔

گجرات کانگریس کے صدر امر سنگھ چودھری نے ایک سنسنی خیز بیان میں گودھرا ٹرین قتل عام کے معاملے میں سنگھ پر پولیس کے سیدھے طور پر ملوث ہونے کا الزام لگایا ہے تاکہ صوبے میں فرقہ وارانہ کشیدگی پھیلانی جاسکے۔ Forensic Science Laboratory کی رپورٹ کو بنیاد بنا کر امر سنگھ چودھری نے کہا کہ سابرمتی اکسپریس کے S-6 ڈبے میں آتش گیر مادہ اندر سے انڈیا گیا تھا۔ یہ رپورٹ مودی حکومت کے اس الزام کی نفی کرتی ہے کہ مقامی مسلمانوں نے ٹرین کے مذکورہ ڈبے کو آگ لگائی تھی۔ گودھرا واقعے کے بعد بھڑکے تشدد میں جس آتش گیر مادے کا استعمال کیا گیا تھا، اسی کا استعمال ڈبے کو نذر آتش کرنے میں بھی کیا گیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن شریہ عناصر نے گجرات میں مسلمانوں کا قتل عام کیا، ٹرین حادثے کے پیچھے بھی انہی عناصر کا ہاتھ ہے۔ امر سنگھ چودھری نے ان عناصر کی نشاندہی کے لیے تفتیش کی بھی مانگ کی ہے۔

FSL کی تین بوراں پر مشتمل رپورٹ گجراتی زبان میں شائع ہوئی ہے اور یہ رپورٹ اس چارج شیٹ کا حصہ ہے جو گودھرا ریلوے عدالت میں ۲۶ مسلم ملزمان کے خلاف دائر کی گئی ہے جن میں زیادہ تر گودھرا کے نواحی سگنل قالیا علاقے کے رہنے والے ہیں، جہاں سابرمتی ایکسپریس میں ۵۸ لوگ جلا دیے گئے تھے۔ FSL عہدیداروں نے اس رپورٹ پر کسی طرح کا تبصرہ کرنے سے انکار کر دیا کیوں کہ معاملہ ابھی عدالت میں زیر غور ہے۔ صوبائی وزیر برائے کاشتکاری پر دھوکہ روپالا اس رپورٹ کے باوجود حکومت کے نقطہ نظر میں تبدیلی کو

خارج از امکان قرار دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں آتش گیر مادہ خواہ ڈبے کے اندر سے اٹھایا گیا ہو یا شرپسند عناصر نے ڈبے میں داخل ہو کر اٹھایا ہو اور آگ لگادی ہو یہ مفروضہ اپنی جگہ قائم ہے کہ کارسیوکوں سے بھرے ڈبے میں ”گہری سازش“ کے تحت آگ لگائی گئی۔ تاہم دشوہندو پریشد کے ترجمان نے پر دوشوتم روپالا سے اختلاف کرتے ہوئے کہا کہ دشوہندو پریشد شروع سے ہی کہتی رہی ہے کہ ڈبے میں مقامی مسلمانوں کے ذریعہ اندر سے ہی آتش گیر مادہ پھینکا گیا تھا۔ ترجمان نے کہا کہ ڈبے کے دروازے اور کھڑکیاں پتھر لڑکی وجہ سے بند کر دیئے گئے تھے اس لیے آتش گیر مادہ HOSE PIPE سے ڈبے میں اٹھایا گیا اور بعد میں آگ لگادی گئی۔ انہوں نے اس بات سے انکار کیا کہ FSL کی رپورٹ سے کسی نئی حقیقت کا انکشاف ہونے کا اور کہا کہ گودھرا اور اس کے بعد کے واقعات کی تفتیش کے۔ جی۔ شاہ عدالتی تحقیقاتی کمیشن کے ذریعہ اسی زاویے سے کی جا رہی ہے کہ آتش گیر مادہ ڈبے میں اندر سے ڈالا گیا تھا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ مسافر خود ہی آتش گیر مادہ طلب کر کے خود کو بھسم کر ڈالیں گے۔“

چند سبکدوش پولیس آفیسروں کے خیال میں ”یہ ممکن ہے۔“ ان کا قیاس ہے کہ یہ کام بے قصور مسافروں نے نہیں بلکہ ٹرین میں سفر کرنے والے سازشی شرپسندوں نے کیا ہے جو آتش گیر مادے کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور فرقہ وارانہ طور پر حساس گودھرا سے زیادہ مناسب جگہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے اندر آتش گیر مادہ چھڑک دیا ہو گا اور ایک دروازے کو کھول کر فرار ہوتے وقت آگ لگادی ہوگی۔ انہوں نے کہا کہ FSL کو رپورٹ کو آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ سوہندوؤں سے بھرے ڈبے میں جن میں کارسیوک بھی شامل تھے، کوئی مسلمان ڈبے میں داخل ہونے کی اہمیت کا مظاہرہ کرے۔ حقیقت کو سامنے لانے کے لیے انہوں نے FSL کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ شروع سے ہی یہ بات مشکوک تھی کہ اس میں مقامی مسلمانوں کا ہاتھ ہے۔ ”یہ سیاسی مفاد کے لیے دنگا بھڑکانے کی ہندو انتہاپسندوں کی سوچ ہی سمجھی سازش ہو سکتی ہے۔“

”اب بلی ٹھیلے سے باہر آچکی ہے اور ۶۲ مسلم ملازموں کے خلاف پولیس کی چارج شیٹ کی FSL کی رپورٹ کے بعد کوئی بنیاد نہیں رہ جاتی۔ زیادہ سے زیادہ انہیں دنگا فساد اور لوٹ مار کے لیے سزا دی جاسکتی ہے، قتل کے لیے نہیں۔“

FSL کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر ایس ایم دہیہ کی تیار کردہ رپورٹ جائے وقوع پر ہی

حادثے کی ہر طرح جانچ کرنے کے بعد Final کی گئی ہے۔ اس رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ ڈبے کو جلانے کے لیے تقریباً ۶۰ لیٹر آتش گیر مادہ استعمال کیا گیا تھا اور اسے ڈبے کے باہر سے نہیں پھینکا گیا تھا جیسا کہ عام طور پر قیاس کر لیا گیا تھا۔ اگر یہ مادہ زمین سے سات فٹ اونچی کمز کی سے ڈالا گیا ہوتا تو اس کی اچھی خاصی مقدار زمین پر گری ہوتی جبکہ ایسا نہیں ہے، اور پھر کمز کی سے نیچے آگ کے اثرات بالکل دکھائی نہیں دیے اور نہ ہی ڈبے کے باہر جبکہ اندر کا حصہ بری طرح جل کر تباہ ہوا۔

الگ الگ زاویوں سے بار بار تجربہ کرنے کے بعد FSL اس نتیجے پر پہنچی کہ ”جیسے ہی سیٹ نمبر ۷۲ کے قریب ایک چوڑے منہ والے بڑے سے کنسٹر میں رکھا ہوا ۶۰ لیٹر آتش گیر مادہ ڈبے میں اندر ڈالا گیا پورے ڈبے میں آگ لگ گئی۔“

۰۰

آجکل کے اداریوں پر مشتمل

محبوب الرحمن فاروقی کے مضامین کی کتاب

مرکالمہ

قیمت: ۲۰۰ روپے

صفحات: ۳۱۲

مجاز لکھنوی کی زندگی پر ڈاکٹر محمد حسن کاناوڑ

غم دل وحشت دل

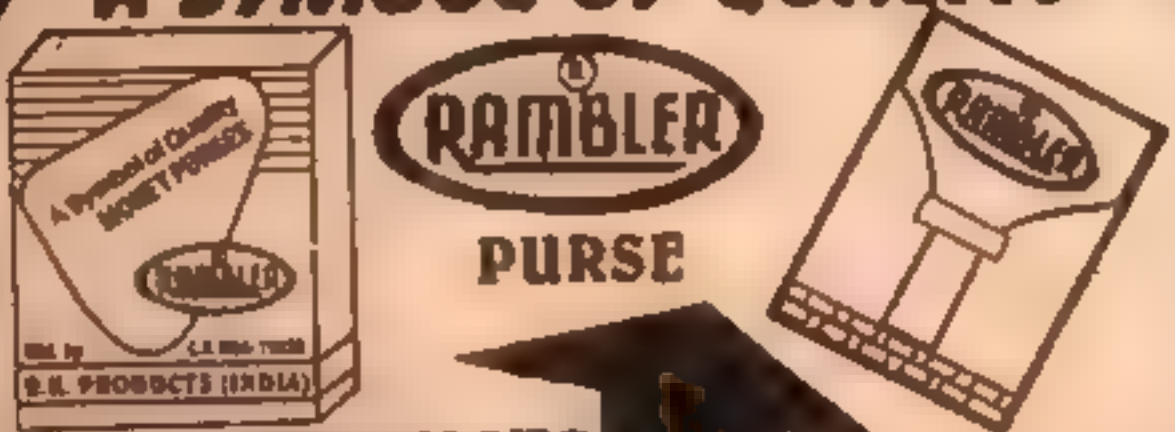
رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B سیار منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲



نیک خواہشات کے ساتھ

**CHOICE OF MILLIONS**  
**A SYMBOL OF QUALITY**



The image shows a box of Rambler Purse on the left and a Rambler Purse on the right. The box has a label that reads 'A Symbol of Quality MONEY PURSE' and 'RAMBLER'. The purse is a light-colored, rectangular bag with a strap and a buckle. The word 'RAMBLER' is written on the strap. Below the box and purse, the text 'R.K. PRODUCTS (INDIA)' is printed.

**R.K. PRODUCTS (INDIA)**

آر کے پروڈکٹس (انڈیا)

Ph : 011- 3624437 - 3674204

## ہندو ہیں ہم سنگھی نہیں

مہجرات کے حادثے سے پتہ چلتا ہے کہ وہاں فرقہ واریت کی آندھی چل رہی ہے۔ مہجرات کے باہر ملک میں سب سے زیادہ دہلی میں فرقہ واریت مخالف لہر چل رہی ہے۔ لہر سے آندھی ختم نہیں رہی ہے۔ لگتا ہے اب وہاں فساد روکنا کسی کے بس کی بات نہیں۔ مہجرات کی 'کھار' یہ شارہ 'نے' بھسماسر کو جنم دیا ہے۔ وہاں شانتی مارچ بھی ہوا تو وزیر دفاع کی رہنمائی میں۔ یہ اشارہ ہے اخباروں نے لکھا کہ شانتی مارچ میں فوجی جوان زیادہ مگر شہری عوام کم تھے۔

گاندھی نے ہندستان تقسیم کی مخالفت کی تھی۔ نہرو رپورٹ میں سوچا تھا کہ ہندستان تقسیم ہونے سے فساد ختم ہو جائیں گے۔ لیکن فرقہ واریت رُکی نہیں بلکہ بڑھتی ہی گئی۔ آزاد ہندستان میں فرقہ وارانہ فساد گنتی میں زیادہ ہوئے زیادہ خونریز اور شقی ہوئے۔ زیادہ تعداد میں لوگ شامل ہو کر متاثر ہوئے۔ ایک بات اور ہوئی 'بچے درجے کے جن لوگوں کو عوامی بننا تھا وہ فرقہ وارانہ تصادم میں شامل ہوئے۔ کہا جاتا تھا کہ ہندستان کے گاؤں میں فرقہ واریت نہیں پنپ سکتی۔ فرقہ وارانہ تصادم میں کسانوں نے حصہ لیا پولیس نے حصہ لیا۔ ۱۹۸۴ء کے سکھ مخالف فساد میں سب سے زیادہ بڑھ چڑھ کر سیما پوری ترلوک پوری 'جہانگیر پوری' کے لوگوں نے حصہ لیا۔ باہری مسجد انہدام میں 'اودھ' کے اُن کسانوں نے حصہ لیا جنہوں نے ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کی لڑائی میں مسلمانوں کے ساتھ مل کر انگریزوں سے جنگ کی تھی۔

یہ سب کیسے ہوا؟ آرا ایس ایس 'بھاجپا' شیو سینا کا جلال کیسے بڑھا؟ شہرہ کے زمانہ کے بعد فرقہ وارانہ فساد کی تعداد اور وبہت ناکی میں فرقہ واریت کیا۔ ہم بڑھے تھے شو سلزم کی طرف اور پھنس گئے فرقہ پرستی میں۔ کیلاس شدید عدم تطابق میں فرقہ واریت مخالف آندولن کے نتیجوں کی کوئی غلطی یا ردول نہیں ہے؟ کیا فرقہ واریت صرف دنگوں کی مخالفت کرنے سے رک جائے گی؟ ہمیں اپنی سرکار کو بدلتے ہوئے اور خود احتسابی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

سنگہ پر یوار کی یا جہادیوں کی طاقت کیا ہے؟ وہ ماضی اور تہذیب کی بات کیوں کرتے ہیں۔ ماضی اور تہذیب کو ہڑپ لیا ہے سنگہ پر یوار نے اور ہم نے اپنا ماضی اپنی تہذیب انہیں ایسے دے دی ہے جیسے شو سلازم کے راستے کا کائنات ہم نے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ حالت یہ ہے کہ وہ نعرہ دیتے ہیں۔ ”گرو (نفر) سے کہو ہم ہندو ہیں“ اور یہ نعرہ ہماری مخالفت میں جاتا ہے۔ کیا ہم نے یہ کہا کہ اس نعرے پر تمہارا حق نہیں ہے؟ ابھی ٹی وی کے ایک پروگرام میں جاوید اختر نے بہت ٹھیک بات کہی۔ انہوں نے سنگہ پر یوار کے ترجمان سے کہا کہ آپ ہندوؤں کے نمائندہ کب سے ہو گئے؟ آپ ہندوؤں کے نہیں آرائیں ایس ڈشو ہندو پریشد، بجرنگ دل، شیو سینا کے نمائندے ہیں۔ مخالفت ہم نے نہیں کی۔ ہم مسکرائے غصہ ہوئے۔ مسکرائے زیادہ اور غصہ کم ہوئے۔ ہم نے کہیں نہ کہیں تسلیم کر لیا کہ ہندو معنی سنگہ پر یوار۔ ہم نے ہندو ہونے کی ان کی وضاحت بھی تسلیم کر لی۔ اب سرعام ہندو ہونے کا مطلب ہے ہندو فرقہ واریت۔ یہ ہے فرقہ واریت مخالف ذہنیت۔ بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں۔ جس طرح کٹر ہندو کو کسی دوسری ذات (اچھوت) کے یہاں کھانے پینے کی بنیاد پر ذات سے باہر کر دیتے ہیں اسی طرح ہم نے شیواجی، تلک وغیرہ کو باہر کر دیا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ سیکولر ازم خود ایک فرقہ بننا چاہتا ہے اور عظیم ترین سلج سے کشا چاہتا ہے۔ شیواجی نے مسلم سرداروں یا جاگیرداروں سے کہیں زیادہ ہندو جاگیرداروں سے لڑائیاں کی تھیں۔ تلک میں کچھ روایتی رجحان بھی تھے لیکن فرقہ پرست نہیں تھے۔ مسلم سیکولر سلج والے بھی سلج سے اسی طرح کٹے ہیں یا نہیں اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ماضی کو آج کے نظریے سے دیکھنا ایک بات ہے مگر ماضی کو حال سمجھ کر فیصلہ سنانا تو تاریخ مخالف ہے۔ مذہب کے دو حصے ہوتے ہیں۔ ”عبادت“ اور اس کی باطنی روح۔ ”عبادت“ مذہب کی باہری شکل ہے اور انسانی ہمدردی اس کی ”باطنی روح“ ہے۔ تاریخ مخالف فرقہ وارانہ طاقتیں دھرم کے راستے پر چلنے والی ہوتی ہیں۔ انسانی ہمدردی دھرم کو عالمگیر اور سبھی کے لیے نفع بخش بناتا ہے۔ یہاں ہندو مسلم، سکھ، عیسائی کا بھید مٹ جاتا ہے۔ جھڑے، مندر، مسجد، روزہ، نماز، پوجا، آرتی، ڈاڑھی اور چوٹی کو لے کر ہوتے ہیں۔ بھگتی آئندہ لن کی بات چھوڑ دیجئے۔ آزادی کے آئندہ لن میں مذہب کا قانونی رول رہا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ زیادہ تر قوی جذبے والے مسلم نیا روزہ نماز کے پابند اور مذہبی خیال کے تھے۔ مولانا مدنی، مولانا آزاد جیسے غیتہ جبکہ مسلم لیگ کے نچیا جناح، لیاقت علی جیسے ”جدید رہن“ بہن کے لوگ تھے۔ اسی طرح ہندوؤں میں بھی ”چنڈت من“ موہن ماویہ، بال گنگا دھر تلک، لالہ لاجپت رائے جیسے لوگ خاص طور پر مذہبی خیالات کے تھے۔ ہم یہ نہیں دیکھتے کہ مولانا آزاد کے مسلمان اور جناح کے مسلمان میں فرق ہے۔ من موہن ماویہ



کے ہندو اور گولوا لکر کے ہندو میں فرق ہے۔ مولانا آزاد کا مسلمان پکا مسلمان ہوتے ہوئے بھی کٹر مسلمان نہیں کیونکہ وہ ہندو مخالف نہیں ہے۔ اسی طرح مایہ کا ہندو بھی پکا ہندو ہے مگر وہ مسلم مخالف نہیں ہے۔ پنڈت کملا پتی تریپاٹھی چھو اچھوت کرتے تھے۔ پیشانی پر ٹیکا لگاتے تھے۔ کاشی کے پکے برہمن۔ پہلی بار بابری مسجد منہدم کرنے کی اپیل ہوئی تو اعلان کیا کہ اس دن میں ہندو صیام میں رہوں گا۔ پہلے میری لاش گرے گی تب بابری مسجد پر پہلا ہتھوڑا لگے گا۔ آزادی کا آندولن زیادہ تر اسی ذہنی سطح پر لڑا گیا تھا۔ گاندھی اعلانیہ ہندو تھے۔ سیکولر تو جواہر لال نہرو تھے۔ گوڈسے کی گولی ہندو کو لگی۔ سیکولر کو نہیں۔ کیونکہ ہندو فرقہ وارانہ عناصر کے لیے گاندھی بڑی رکاوٹ تھے۔ گاندھی سے پکے ہندو بدکتے نہیں تھے۔ گاندھی ہندوؤں کو کثرتاً مسلم مخالف نہیں بنے دیتے تھے۔ وہ آرائیں ایس سے مذہبی کٹرین کی زمین چھین لیتے تھے۔ اللہ ایڈووکیٹس نام سب کو سستی دے بھگوان۔ آزاد ہندوستان کے لیے مذہب اور فرقہ واریت مخالف آندولن کے لیے ایسا کوئی روایتی گیت اعلانیہ طور پر نہیں ہے۔ یہ گیت پرارتھنا بھی ہے اور نعرہ بھی۔

نئے زمانے کی چیزوں کو زیادہ سائنسی ہونا چاہئے، مابعد جدیدیت کو اور بھی زیادہ ہونا چاہئے۔ پہلے کی روایتی دھند چھٹ جانی چاہئے۔ کیا یہ سائنسی ہے، ہم اندرونی مخالفت نہ دیکھیں اور لوگوں کو اس پار یا اس پار قائم کریں؟ اب راجندر شکل میں اندرونی مخالفت نہیں دیکھی جاتی ہے۔ انہیں برہمن دلائی جاتا ہے۔ انہوں نے جاکسی، رحیم، نظیر اکبر آبادی پر جس خوبصورتی سے لکھا ہے اس کی قدر و قیمت پر کوئی دباؤ نہیں۔ شہنشاہیت کی جو مخالفت کی ہے وہ بالکل نظر انداز ہے۔ انہیں آشرام باپو بتایا گیا۔ یہ اندازہ سائنسدان کے لیے غیر جانب دارانہ ہے۔ سوامی دیانند سرسوتی کی خوبی اور خامی کو دیکھنا ایک بات ہے۔ لیکن ان کو پورا رجعت پسند اعلان کر دینا دوسری بات ہے۔ انہوں نے قرآن کی یعنی اسلام کی مخالفت کی، یہ ان کی برائی تھی۔ انہوں نے عورتوں کی تعلیم، بیوہ کی شادی اور ذات پات کی تردید کی، یہ ان کی ترقی پسندی تھی۔ کیا سائنس کا یہ تقاضہ ہے کہ ہم نویدوں پر کام کرنے کو جرم سمجھیں اور ڈاکٹر رام دلاس شرما کو برہمن دلائی اور ہندو اعلان کریں۔ یہ تو سوچئے پھر تلک، ڈانگے، مکتی بودھ اور گروہناری پر سلا دویڈی کو سمجھنے کے طریقے کیا ہوں گے۔ مکتی بودھ گاندھی کو نہیں تلک کو پتا کہتے تھے اور مکتی بودھ بھی برہمن تھے۔ ان کی جہریوں کے ساتھ تلکی داس کی ہمدردی یاد آتی تھی۔ شیواجی کو بہادر زمانہ کہتے تھے۔ نرالانے "شائن کرتے ہیں مسلمان" لکھا ہے تو یہ فرقہ وارانہ ہوا۔ مکتی بودھ کی یہ بھول یا غلطی تھی کہ انہوں نے سولہ آتا مسلم حکمران سلطان کے دربار کا نقشہ کھینچا ہے۔ تو یہ سب برہمن دلائی فرقہ پرست ہوں گے۔

مجنوں گورکھپوری نے اقبال پر ایک چھوٹی سی تنقیدی کتاب لکھی ہے۔ لکھا ہے کہ اقبال قومیت کی حدود پار کرتے ہوئے 'ہین اسلام' میں پہنچے ہیں۔ وہ مرد آفاقی کی تلاش کرتے ہیں۔ لیکن ان کا مرد مومن مسلم ہی رہتا ہے۔ وہ بڑے شاعر ہیں۔ لیکن کہیں کہیں بعض اوقات نہایت اوجھے شاعر بھی معلوم پڑتے ہیں۔ ہمیں مجنوں گورکھپوری جیسے بڑے ادیبوں کی قدر کرنا سیکھنا چاہئے۔ لیکن ہندی اردو کی ایکٹا کی بات پہلے کے رجعت پسند ادیب پریم چند 'عبدالعلیم' فراق گورکھپوری 'سجاد ظہیر' رام دلاس شرما کرتے تھے کبہ صرف 'دو زبانیں' مانی جاتی ہیں۔ ہندو کٹر پنہنی فاشٹ ہیں۔ لیکن ان سے خطرہ صرف اسلام کو نہیں ہے۔ ان سے خطرہ بودھیوں، جینیوں، سکھوں، عیسائیوں کو ہی نہیں ہندوؤں کو بھی ہے۔ ہندو فرقہ پرست مخالفوں کو چاہئے کہ آرائیں ایس، بجرنگ دلیوں، شوہندو پریشدیوں کو غیر ہندو مشہور کر دیں۔ لیکن ایسا وہ خود ہندو رہ کر ہی کر سکتے ہیں۔ اگر آپ ہندو، 'ہندو تو' کو کٹر پن کا مترادف مانتے ہیں تب انہیں کی جماعت بڑھے گی۔

ہم آزادی کے بعد ہندوستان میں شو سلزم 'آزاد مذہب اور مذہبی اکثریت کو آمدولن نہیں ہٹائے ہیں۔ ہم نے عوام کے بچ جا کر کام کرنے کے بجائے صدر دفتر کے بل پر شو سلزم اور سیکولر ازم کو لانے کی کوشش کی۔ چونکا نے والا مضمون لکھ کر 'سیمیناروں' میں بہترین ظاہر کر اور منج پر چمک کر۔ کیونکہ اب اس کا راستہ ہمارے لیے کھلا ہے۔ جیسے زیادہ پیسے والا خاص طور سے پیسہ استعمال کر کے اپنے سے عوام کو الگ کرتا ہے۔ ویسے ہی غیر مستعد ذہن والے چمک دمک دکھا کر اپنے کو دوسروں سے الگ کر لیتے ہیں۔ یہ جو حلقہ کذب میں جدت کی اتنی جھجپا ہٹ ہے۔ ذاتی بندشوں اور غائب ہو جانے سے اتنی بیزاری اسی وجہ سے ہے۔ اس چمک سے دولت اور شہرت دونوں ملتی ہیں۔ اب گنیش سنگر و دیارتھی کی نسل نہیں ہے۔ جدت بکھارنے میں آگے اور تیام میں پیچھے۔ فرقہ واریت مخالفت حب الوطنی کی اندرونی وسعت ہے۔ دیش، دیش پریم، دیش بھگتی کی بات بھی نئی نہیں، جدید تو بالکل نہیں۔ دیش بھگتی اور دیش پریم بھی سنگھ پر یوار نے ہڑپ لیا ہے۔ ہم اس سے نجات پا کر نئے زمانے میں سرور ضرور ہیں۔ نتیجتاً دیش بھکت مانے جاتے ہیں اور ہم ملک نجات یافتہ۔ انہوں نے پچھلے پچاس برسوں سے زیادہ وقت میں دور دور اپنے مشہر بھیجے ہیں۔ خاندانی فلاح کے لیے تعلیمی منصوبے چلائے ہیں۔ غیر ملک میں قائم ہندوؤں کو فرقہ وارانہ دور میں باندھا ہے۔ سرسوتی ششومندر کھولے ہیں۔ ڈاکٹر لوہیا کا تلسی میلہ ہڑپ لیا اور چتر کوٹ میں اپنی یونیورسٹی کھولی ہے۔ دکن میں 'کنیا کماری' میں 'دو یگانہ اسہارک' بنوایا ہے۔ بائیس بازو اور فرقہ واریت مخالف لوگوں نے جس چیز کی سب سے زیادہ غفلت برتی ہے وہ

ہے اپنی زبان اور تہذیبی مورچے کی۔ طرح طرح کے لوگوں کا یقین 'طرز زندگی سمجھ کر ان کے سلسلے میں تہذیبی آئندہ لن چھٹرنے اور سیاست کرنے کی۔

یہ تہذیبی اور سیاسی آئندہ لن آزاد بیوپار اور نئی سرمایہ پالیسی کی مخالفت کرے گا۔ کتنی آزادی کی قیمت ہے۔ لیکن بازار 'آزاد بیوپار' غیر تہذیبی 'جھوٹ وغیرہ کے ذرائع ہیں۔ آزادی خیالی کے نام پر آپ دور درشن کے سیریل اور فلمیں دیکھئے۔ وہ عصمت دری اور خون خرابہ کے نئے نئے طریقے اور ٹرپش کرتے ہیں۔ ہمارا مشہور لاکار گنگا کتارے کا چھورا 'کوکا کولا' کی دلالی کرتا ہے۔ کیسلاش 'کیسی بھکتی' آپ سبکرات کے دنگوں میں عصمت دری 'آگ زنی اور قتل کے جو منظر دیکھتے ہیں 'وڈی دی پر بھی ہیں اور فلموں میں بھی۔ عصمت دری 'قتل اور آگ زنی کے منظر پیسے اگلتے ہیں۔ اس لیے انہیں دکھایا جائے گا۔ فرقہ واریت 'خون ریزی اور عصمت دری یہ سب ایک دوسرے کے مساوی ہیں اور ان کو حوصلہ دینے والے ہیں نئی شہنشاہیت یا 'سامراجیہ' ولاء۔ اس لیے ہمارے تہذیبی سیاسی آئندہ لن کا انحصار نئے 'سامراجیہ' ولاء کی مخالفت ہوگی۔ حب الوطنی 'ہندو مسلم ایکٹا' فرقہ واریت مخالفت اس کے اجزائے ترکیبی ہونے چاہئیں۔ ○○

*With best Compliments*

*from*

**ATTASHI ELECTRONIC**

*Manufacturers of :*

T.V., RADIO, TRANSISTOR, AMPLIFIER,  
STEREO KNOBS

4726, Razia Begum Street, Hauz Qazi, Delhi-110006

Ph: 3219852, 3212830 Cable: KUCHTOKAR-110006



## بھیڑوں کی المیہ داستان

برسہا برس گزرے کہ چہار درویش اپنی اپنی جتنی سنا کر چلے گئے اور راویان معتبر قرار پائے۔ بارے اب پانچواں درویش آیا ہے اور آپ جتنی کے بجائے جگ جتنی لایا ہے۔ ایک زبردست قوم کے عروج و زوال کی کہانی ایک درد مند کی زبانی چشمِ عبرت کو داکر کے سننے اور کفِ افسوس ملے۔

قصہ ایک وسیع و عریض اور قدیم جنگل کا ہے 'جہاں آج بھی تہذیب و تمدن 'جمہوریت' آزادی و مساوات 'عدل و انصاف اور حفاظتِ حقوق کے بلند بانگ دعوؤں کے باوجود جنگل راج ہی چل رہا ہے۔' جس کی لاشی اس کی بھینس 'کابھیادی' اور فطری اصول پوری آب و تاب کے ساتھ جاری ہے۔ ہر زبردست زبردست کو دیار ہا ہے اور اس میں رنگ و نسل 'مذہب و زبان کی بھی کوئی تخصیص نہیں۔ ہر طرف گھیلوں اور گھوٹالوں کی بھرمار ہے 'مکر و فریب کا کاروبار ہے' کمزور اور غریب مجبور و بے بس دلا چار ہے 'زندگی سے بیزار ہے۔

اس جنگل میں طرح طرح کے جاندار 'مختلف مذاہب اور تہذیب و تمدن کے علمبردار' مختلف نسلوں 'ذاتوں اور برادریوں کے شہ سوار بود و باش رکھتے ہیں۔

ہزاروں سال پہلے یہاں بھیرے فاتحانہ انداز سے داخل ہوئے۔ انہوں نے اپنی فطری خوں خواری اور خوں آشامی کو بروئے کار لاتے ہوئے یہاں کے قدیم جانداروں کو مار بھگایا۔ کچھ مارے گئے 'کچھ گھنے جنگلوں اور پہاڑوں میں جا چھپے اور کچھ خوں غلامی میں پختہ تر کر دیئے گئے۔ انہیں یقین دلایا گیا کہ پیدا کرنے والے نے انہیں اپنے پیروں سے پیدا کیا ہے اس لیے وہ فطری طور پر ذلیل ہیں اور صرف خدمت کے لیے پیدا کئے گئے ہیں۔ اس یقین نے انہیں تقدیر پر صابر و شاکر بنادیا اور ہر قسم کا ظلم و ستم اور استحصال برداشت کرنے پر آمادہ کیا۔ یہاں تک کہ اسی حال پر صدیاں گزر گئیں۔ استحصال کرنے والے اسے اپنا حق اور فطری عمل سمجھتے رہے اور استحصال کا شکار ہونے والے اسے اپنا مقدر مان کر برداشت کرتے رہے۔

پھر یوں ہوا کہ تقریباً ہزار ڈیڑھ ہزار سال پہلے بھیڑیں ایک بڑی طاقت بن کر ابھریں۔ ان میں شیروں کی سی بہادری اور چیتوں کی جستی اور تیزی پیدا ہو گئی۔ وہ دنیا کے ہر جنگل میں پہنچیں اور فاتحانہ پہنچیں۔ انہوں نے ہر میدان میں فتح و کامرانی کے جھنڈے گاڑے لیکن یہ فاتح جلد ہی ہی مختلف تہذیبوں سے مغلوب ہو گئے۔

بھیڑیوں کے اس جنگل میں بھی بھیڑیں داخل تو فاتحانہ ہی ہوئی تھیں اور تقریباً ہزار آٹھ سو سال تک حکمران بھی رہیں لیکن یہاں بھی تہذیبی مغلوبیت ہمیشہ و آرام بلکہ عیاشی نے انہیں کمزور سے کمزور تر کر دیا۔ انہوں نے اپنے ہزار آٹھ سو سالہ دور حکمرانی میں نہ تو اپنی طاقت بڑھانے کی کوشش کی اور نہ ہی تعدا۔ نتیجہ یہ کہ بھیڑیوں کے مقابلہ میں ان کی تعدا کبھی بھی ایک چوتھائی سے زیادہ نہ ہو سکی۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ بھیڑوں کے اثر و اقتدار کے کمزور ہونے پر بھیڑیے اپنی گمشدہ قوت اور اقتدار کو دوبارہ حاصل کرتے اور وہ اس کے لیے کوشاں بھی تھے لیکن خدا کا کرنا یہ ہوا کہ اسی دوران دور دراز کے ایک جنگل سے کچھ سفیدے آ گئے جن میں بھیڑیوں کی خوں آشامی تو تھی ہی لومڑی کی عیاری و مکاری بھی بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ وہ مقامی باشندوں میں اپنے ہم نوا پیدا کرنے اور مقامی بھیڑیوں اور بھیڑیوں کی داخلی کمزوریوں سے بھرپور فائدہ اٹھانے میں بھی بڑے مشاق تھے۔ نتیجتاً کامیابی و کامرانی نے ان کے قدم چومے۔ انہوں نے بھیڑیوں اور بھیڑوں کو خوب لڑایا ان کے اختلافات کو بھڑکایا۔ بھیڑوں کو اس لیے کچلا اور دبایا کہ اقتدار انہیں سے چھینا تھا اور ان میں اب بھی بوئے حکمرانی باقی تھی۔ ابتدا میں تو بھیڑیوں کو بھی اس لیے دبایا کہ وہ اپنے اقتدار کے لیے کوشاں تھے لیکن جلد ہی انہیں گلے سے لگایا کہ رنگ کے فرق کے باوجود انداز بھیڑیائی تو مشترک تھا اب بھیڑیں چلتی کے دوپٹوں کے بیچ پھنس کر پسنے لگیں۔

اے دوستو! پھر ایک بار وقت نے پلٹا کھایا۔ مقامی بھیڑیوں نے سفیدوں کے علوم و فنون زبان رسم و رواج طور طریقے اور انداز حکمرانی سیکھنے کے بعد ان سے مقابلہ شروع کر دیا اور انہیں کمزور کر کے مار بھگانے کی ٹھان لی۔ یہی طریقہ تو وہ پہلے بھیڑوں کے مقابلے میں بھی اپنا چکے تھے لیکن دونوں میں فرق یہ تھا کہ بھیڑیں تو اپنا قدیم وطن بھلا چکی تھیں وہ کہیں جانے کو آمادہ نہ تھیں بلکہ یہیں رہنے اور لڑنے مرنے پر ہند تھیں جبکہ سفیدوں نے نہ صرف اپنے قدیم وطن سے تعلق برقرار رکھا تھا بلکہ ان کے تمام اقدام اپنے اصل وطن کی فلاح و بہبود کے لیے ہی ہوتے تھے۔ وہ اس جنگل کو اجاڑتے اور اپنے گھر کو سجاتے تھے۔ جب انہوں نے جنگل کی ہوا اپنے ناموافق دیکھی تو یہی بہتر سمجھا کہ اپنا بور یہ بستر باندھ کر اپنے پورے جھنڈے کے ساتھ یہاں سے روانہ

ہو جائیں اور یہی انہوں نے کیا بھی۔

راویان معتبر کا بیان ہے کہ جب بھیتروں نے سفیدوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور انہیں اکھاڑ پھینکنے کا عزم مصمم کیا تو بھیتروں کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا انہیں سمجھایا کہ ”ہم تو قدیم زمانے سے یہاں بود و باش رکھتے ہیں۔ جو کھاتے ہیں یہیں لگاتے ہیں لیکن ان سفیدوں کو دیکھو کہ کھاتے یہاں کا ہیں اور گاتے وہاں کا ہیں۔ ہمارا گھرا جاڑتے ہیں اور اپنا ہلاتے ہیں۔ یہ تو ہم دونوں کے مشترکہ دشمن ہیں کیوں نہ ہم دونوں کی مشترکہ کاوشیں ان سے نجات پانے میں لگیں۔ ان سے نجات پانے کے بعد ہم دونوں دل جمعی سے حکومت کریں گے اور عیش و آرام اٹھائیں گے۔ ان کو نکالنے کے بعد ہم دونوں مل کر یہاں جمہوری حکومت قائم کریں گے۔ سب کو آزادی مساوات اور برابری کے حقوق حاصل ہوں گے کوئی چھوٹا بڑا نہ ہو گا جنگل میں گھی دودھ کی ندیاں بہیں گی۔ بھیتروں اور بھیتروں کے ایک گھاٹ پر پانی بہیں گے۔ ہماری قدیم لڑائی ختم ہو جائے گی۔ ہم سب شیر و شکر ہوں گے۔ مل کر ایک قوم بنیں گے۔ ہماری دلی مسکرتی ہوگی اور دلی انداز۔ آؤ ہم سب مل کر کریں اس سنے کو ساکار۔“

بھیتروں کی ناعاقبت اندیشی اور بھڑا چال تو ضرب المثل ہے۔ وہ ان چکنی چڑی باتوں میں آگئیں۔ نتائج و عواقب سے بے بہرہ ہو گئیں۔ بھیتروں نے اپنے مقاصد کی بجا آوری کے لیے جو دام ہم رنگ زمین بچھلایا اس میں باسانی پھنس گئیں۔

بھیتروں نے اپنے مقاصد کی تکمیل کے لیے ایک مضبوط جماعت کی تشکیل کی جس میں بھیتروں کو بھی شامل کیا۔ بھیتروں نے تو ہر موقع پر عاقبت اندیشی ضبط و تحمل اور ذہانت و فطانت کا دامن تھامے رکھا اور سفیدوں کے خلاف جو بھی قدم اٹھلایا بہت ہی سوچ سمجھ کر اور نتائج و عواقب کو دھیان میں رکھ کر اٹھلایا لیکن بھیتروں نے حماقت و ناعاقبت اندیشی کی تمام سنتیں تار و کر دیں۔ جوش و جذبات سے مغلوب ہو کر ہر وہ کام کیا جو بالآخر ان کی تباہی و بربادی پر منتج ہوا۔ صاحبو! بھیتروں آزادی و مساوات کے سنہری خواب سجائے ہر قسم کی قربانیاں پیش کر رہی تھیں اور بدلے میں سفیدوں کے قلم و ستم کا نشانہ بن رہی تھیں۔ ایسے میں ناعاقبت اندیشی بھیتروں کی بھیتروں میں چند بھیتروں نے ایک نیاراگ گلیا اور قوم کو سمجھایا کہ تم جس آزادی اور جمہوریت و مساوات کے خواب دیکھ رہے ہو وہ سراب سے کم نہیں اس کی تعبیر کبھی نہ پاؤ گی بعد میں پچھتاؤ گی اور ہاتھ ملتی رہ جاؤ گی۔

”جمہوریت تو اکثریت کی حکومت ہوتی ہے اور اکثریت بھیتروں کی ہے۔ حکومت ہوگی تو ان کی آزادی ملے گی تو انہیں تم کیا پاؤ گی؟ ایک کی غلامی سے نکل کر دوسرے کی غلامی



میں آجلاؤ گی دوسرے درجہ کی شہری بن جاؤ گی ان کے رحم و کرم پر وقت بتاؤ گی۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ اپنے حقوق کا تحفظ کر لو اور یہ نہ ہو تو اپنا حصہ الگ کر لو۔“

بھینڑیوں کو ذرا بھی یہ بات راس نہ آئی بلکہ کہاب میں ہڈی نظر آئی۔ اس کی بدولت اپنی بچھائی ہوئی بساط ہی الٹی نظر آئی۔ بس انہوں نے اس کے خلاف سخت دلاویلا مچایا۔ اسے ملک و قوم سے غداری بتایا۔ سفیدوں کی عیاری اور ’پھوٹ ڈالو اور راج کرو‘ کی پالیسی قرار دیا۔ بھینڑیوں میں سے زر خرید غلاموں کو اس کے دفاع کا ذمہ دہر بتایا۔ بھینڑیوں کے جگاڑی مولویوں کو اس کام پر لگایا کہ ”شہر شہر نگر نگر ڈگر ڈگر گھوم کر اس خیال کو خام کریں۔ منطق اور مذہب کے زور پر اسے ناکام کریں۔ تنخواہ دار جگاڑی مولوی جو ایسے مواقع کی تلاش میں رہتے ہیں اس کام میں جٹ گئے اور حق نمک ادا کر کے رہے۔ ایک منطقی اور چرب زبان نے بھینڑیوں کو سمجھایا کہ دیکھو تم اس وقت چلتی کے دو پاٹوں کے درمیان پس رہی ہو جس میں اوپر کا پاٹ یہ سفیدے ہیں اور نیچے کا بھینڑیے۔ اب اگر تم بھینڑیوں کی مدد سے اوپر کا پاٹ اکھاڑ پھینکو تو تم اوپر ہو جاؤ گی اور بھینڑیوں کو ایک بار پھر دبا کر رکھ سکو گی۔“

اس پر اس منطقی کی خوب واہ و اہی ہوئی۔ سبحان اللہ ماشاء اللہ کے ڈونگرے برسائے گئے۔ قوم کی اکثریت اس نکتہ پر جھوم جھوم گئی۔ اپنی خیالی برتری کے تصور سے مست و بے خود ہو گئی اور اسی بے خودی میں بھینڑیوں کی دست و بازو بن گئی۔ منطقی مولوی نے حق نمک ادا کر دیا۔ اس لیے کیوں نہ انعام و اکرام کا مستحق قرار پاتا۔

لیکن ان سر توڑ کوششوں کے باوجود داتا بھینڑیوں کی آواز کو دبایا نہ جاسکا۔ ان کے ہم نواؤں کی تعداد بڑھتی گئی یہاں تک کہ سفیدوں نے بھی اسے اپنے لیے مفید سمجھا۔ بھینڑیوں سے بدلہ لینے کا ذریعہ جانا اس آواز کو خدا لگتی مانتا اور اس کی حوصلہ افزائی کو ضروری جانتا۔

غرض بہت کچھ قیل و قال، تالہ و فریاد، جنگ و جدال اور جہد و عمل کے بعد بلا آخر سفیدوں نے رخت سرفراہ ہا، لیکن چلتے چلتے جنگل کا بوڑھا کر کے ایک حصہ داتا بھینڑیوں کے حوالے کیا اور ایک حصہ کو دونوں کے درمیان ایسا وجہ نزل بتایا کہ ہمیشہ لڑتے اور مرتے رہیں۔

یہ حصہ بھینڑیوں کے ہاتھ تو آیا لیکن اس حصہ میں بھی بھینڑیوں کی تعداد کم نہ گئی۔ ان کی آبادیاں جنگل کے ہر حصے میں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ انقلاب بڑا مہنگا بڑا ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں بھینڑیوں اور بھینڑیے نقل مکانی کر کے جنگل کے ایک حصے سے دوسرے میں منتقل ہوئے۔ قتل و غارتگری کرتے ہوئے آگ لگاتے ہوئے ہلاکوں کے دہان عصمت کو تار تار کرتے ہوئے بچوں بوڑھوں کو تہ تیغ کرتے ہوئے نفرت اور دشمنی کی صدا بہار فصل آگاتے ہوئے۔

صاحبزادہ داستان کا دور سراسر شروع ہوتا ہے۔ سفیدوں کے انخلاء کے بعد جنگل پر بھیڑیوں کی حکومت کا دور شروع ہوا۔ انہوں نے سیاست اور ڈپلومیسی اپنے استاد سفیدوں سے سیکھی تھی۔ بغل میں چھری اور منہ میں رام کا اصول تو ان کا خانہ زلوا تھا۔ قول و عمل میں تضاد کا اثر ان سے سیکھا۔ بظاہر ایک آئین بنایا 'جمہوری حکومت قائم کی' عدل و انصاف 'آزادی و مساوات' سب کے یکساں حقوق 'مذہبی و لسانی اور تہذیبی آزادی وغیرہ وغیرہ۔ جس قدر خوشنما اور دل فریب نعرے ہو سکتے تھے 'وہ لگائے۔ بظاہر اپنے مہذب ہونے کا یقین دلایا لیکن عملاً جنگل میں جنگل راج ہی رہا۔ 'مائٹ از رائٹ' کا اصول ہی کار فرما رہا۔ خصوصاً بھیڑوں کا قافیہ تنگ کرنے کے لیے وہ تمام اقدامات کئے گئے جو ممکن ہو سکتے تھے۔ ان کی تہذیب و تمدن 'علوم و فنون' زبان اور مذہب کو مٹانے کی سعی تبلیغ کی گئی۔ ان پر روزگار کے دروازے بند کر دیئے گئے۔ ان کی عبادت گاہوں کو ڈھایا گیا اور ان کے آثار کو مٹایا گیا۔

اس سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کا عرصہ حیات ہی تنگ کر دیا گیا۔ ان کے خلاف قتل و غارت گری کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ انہیں کچلنے اور مٹانے کے لیے وردی دھاری 'نیکر دھاری اور ترشول دھاریوں کا ایک مثلث قائم کیا گیا۔ جن کا مقصد حیات ہی بھیڑوں کا شکار کرنا اور انہیں تاراج کرنا تھا۔ یوں دکھانے کے لیے اور اپنے نعروں کی لاج رکھنے کے لیے حکومت کے چند عہدے زر خرید اور ذہنی غلام بھیڑوں کے حصے میں بھی آتے رہے اور وہ 'شوبوائے' بنائی جاتی رہیں۔

ظلم و ستم اور قتل و غارت گری کی یہ کہانی بڑی دردناک 'بڑی دلدوز اور بڑی جگرپاش ہے۔ ہر جگہ خوں آشامی کی ایک نئی تاریخ رقم کی گئی۔ ہزاروں واقعات ہیں۔ کہاں تک سنائیے اور کہاں تک لکھئے۔ سن کر لور پڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ آنکھوں سے جوئے خوں رواں ہوتی ہے۔ 'چنگیز' ہلا کو اور ہٹلر کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ بطور نمونہ چند واقعات سن لیجئے۔

ایک بستی میں جبکہ بھیڑیں یکجا ہو کر اپنا تیوہار منارہی تھیں کہ یکایک ان پر وردی دھاری ٹوٹ پڑے۔ جی بھر کے مارا جان و مال کو نذر آتش کیا اور جانی و بربادی کی ایک داستان رقم کر دی۔

اسی طرح ایک بستی سے وردی دھاریوں نے جوان بھیڑوں کو پکڑا اور دور لے جا کر مارا اور پانی میں بہا دیا۔ اس ظلم و ستم کے ساتھ پوری بستی پر قیامت توڑی۔ زلماہ بچے 'بوڑھے اور جوان سب ان کا شکار ہوئے۔

ایک بستی میں قتل عام کے بعد ان سب کو کھیتوں میں بو دیا گیا اور اس پر سبزیاں بھی

اگلی گئیں۔ ایک بستی میں ملوہ بھیڑوں کو عریاں کر کے ان کا جلوس نکالا گیا اور مصوری کا دور نمونہ بنانے کے لیے اس کی تصویر کشی بھی کی گئی۔

تازہ ترین اور سب سے بڑا قلم و ستم، قتل عام بلکہ نسل کشی جنگل کے ایک کونے میں روارکھی گئی ہے۔ یہ ایسا بھیانک واقعہ ہے جس کی صدائے بازگشت نہ صرف پورے جنگل میں گونجی بلکہ دور دور کے جنگل اس سے مل گئے دہل گئے۔ اس کے خلاف آوازیں اٹھانے لگے۔ خود بھیڑیوں میں سے بھی بہتوں نے اسے بُرا جانا، قلم و ستم ہی گردانا، نسل کشی ہی مانا۔

یہ قلم و ستم اور قتل و غارت گری اس نوعیت کی تھی کہ تمام جاندار اس سے شرمسار ہوئے، بیزار ہوئے۔ اس قلم و ستم کی داستان ہے بھی بڑی خونچکاں۔ پوری پوری بستیاں نذر آتش کر دی گئیں، بھیڑوں کو زندہ جلادیا گیا۔ ان کے گلوں میں جلتے ہوئے تار ڈال کر رقصِ بکس کا لطف اٹھایا گیا۔ ملوہ بھیڑوں کو قطار در قطار کھڑا کر کے انہیں جھنسی بھوک کے مارے ہوئے بھیڑیوں کے حوالے کر دیا گیا جنہوں نے سرعام ان کے دامن عصمت کو ہار ہار کیا، انہیں نوچا، بھنبھوڑا اور جی بھرنے پر تہ تیغ کر دیا، نذر آتش کر دیا۔ ایک ملوہ بھیڑ جو جلد ہی بچہ جننے والی تھی تو ک شمشیر سے اس کے پیٹ کو چاک کیا گیا۔ اس وجود کو جس نے ابھی دنیا بھی نہ دیکھی تھی تو ک شمشیر پر نچا کر لطف لیا گیا اور پھر نذر آتش کر دیا گیا۔ ہزاروں ہزار پر تیر، تیز، تلووار، خنجر، بھالے اور ترشول آزمائے گئے۔ غرض وہ کون سا ظلم و ستم تھا جس کی آزمائش نہ کی گئی ہو جو بروئے کار نہ لایا گیا ہو۔

یہ چیدہ چیدہ واقعات تھے ورنہ تو پورا جنگل خانہ جنگی کا منظر پیش کرتا رہتا ہے۔ بھیڑ اور بھیڑیوں کی یہ لڑائی کسی طرح بھی مقابلہ کی لڑائی نہیں۔ بھیڑیں تو اپنا دفاع کرنے سے بھی معذور ہیں جبکہ بھیڑیے ہر جگہ جارح اور حملہ آور ہوتے ہیں۔ انہیں ہر طرف سے پشت پناہی حاصل ہوتی ہے۔ حمایت ملتی ہے۔ پھر ان کے حوصلے کیوں نہ بلند ہوں؟ ان کے جارحانہ عزائم کیوں نہ پروان چڑھیں؟ ان کی اور مددگی اور خوں آشامی میں کیوں نہ اضافہ ہو؟ انہیں کسی کاؤر کیوں ہو؟

یہ ہے وہ داستان جسے پھیلایا جاتا تو الف لیلا بن جاتی اور ہزار راتوں تک سنائی جاتی لیکن اب کے فرصت کہ یہ طویل داستان نے دور انتشار میں اختصار ہی لازمی ہے اس لیے دریا کو نہیں سمندر کو کوزے میں بند کیا ہے۔ اشاروں سے کام لیا ہے کہ غلغلہ کو اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔

اور ہاں آخری ہادر ضروری بات اور سن لیجئے اور داستان گو کو اجازت دیجئے۔

جہاں بھیڑیوں کی جارحیت اور ظلم و ستم بے پناہ اور بے مثال ہیں، وہیں بھیڑوں کی بے حس، بے بسی، اپنے دفاع سے غفلت، عیش کو شوق اور لا پرواہی بھی قابلِ داد اور بے مثال ہے۔ انہوں نے تہیہ کر لیا ہے کہ کٹ مریں گے مگر اپنے داخلی انتشار و افتراق کو ہاتھ سے جانے نہ دیں



گے۔ اتحاد و اتفاق کی ہر کوشش کو ناکام کریں گے۔ دنیاوی ترقی اور خوش حالی کے ہر نسخے کو نظر انداز کریں گے اور اجتماعی خودکشی کر کے دشمنوں کے مدد و معاون ثابت ہوں گے۔

سامعین! باتمکین! عجب نہیں کہ جلد وہ دن آجائے گا کہ جب جنگل سے بھیڑوں کی نسل کا مکمل خاتمہ عمل میں آجائے اور بھیڑیوں کا مطمح نظر اور خاندانی مقصد پورا ہو۔ اسی خوف اور اسی انہماک پر یہ داستان مکمل ہوتی ہے۔ جب کبھی چھٹا درویش آئے گا تو اس داستان کو آگے بڑھائے گا۔ جنگل کی تاریخ کو مکمل کرے گا۔ بھیڑوں کا انجام بتائے گا.....

اللہ بس باقی ہو س۔

۰۰

**نعمان شوق** کا ایک غیر معمولی عہد ساز کارنامہ

## ندی کا تیسرا کنارہ

(ہندوپاک سے رابع صدی کی شاعری کا انتخاب بحث طلب دیباچے کے ساتھ)

**حصہ اول : غزل حصہ دوم : نظم**

- کیا واقعی نئی شاعری مابعد جدید ہے؟
  - کیانٹی نسل کے تخلیقی POTENTIALS سے اس لیے صرف نظر کیا جا رہا ہے کہ اس کے پاس اپنا نقاد نہیں؟
  - کیانٹی شاعری نے تنقیدی پیمانوں کا مطالبہ نہیں کرتی؟
  - شاعری کی نئی آوازیں..... کتنی آفاقی، کتنی مستحکم۔
  - نئی نسل نے کیا حاصل کیا اپنے پیش رو شعراء سے۔
- (ترتیب کے مرحلے میں)

**ناشر: تخلیق کار پبلشرز**

104/B۔ یاد در منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

## حُسنِ ورما اور فاشسٹ

گذشتہ دس مئی کو نیوز ایجنسی **بھاشا** کی خبر ”حسین کی گرفتاری کے لیے پولیس دستہ بھیجی جائے گا“ شائع ہوئی۔ دتیہ (مدھیہ پردیش) سے دی گئی خبریوں ہے:

”دتیہ پولیس کا ایک دستہ معروف پیئر مقبول فدا حسین کو گرفتار کرنے کے لیے ممبئی روانہ ہو گا۔ پولیس کمشنر روی گپتا نے بتایا کہ حسین کے خلاف دتیہ کی ایک عدالت نے گرفتاری وارنٹ جاری کیا ہے۔ ۱۹۹۶ء میں دیش داگنی نے دتیہ کے First Magistrate کی عدالت میں ایک استغاثہ پیش کر کے رسالوں میں دیوی دیوتاؤں کی بے ہودہ تصویریں بنانے کے لیے حسین کے خلاف کارروائی کئے جانے کی مانگ کی تھی۔“

— **بھاشا**

چلتے ہوئے گجرات کے ماحول میں دوبارہ حسین کو لے کر خبریں آتا اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ جب دلیپ کمار اور دیپامہتہ پر بنیاد پرستوں نے حملے کئے۔ حسین اور جتن داس کی گیلریوں میں توڑ پھوڑ کی گئی۔ ان کی بنائی تصویریں جلائی گئیں۔ گجرات میں ہی عیسائیوں پر حملے ہوئے اور اڑیسہ میں پادری اسٹیفن کوزندہ بھسم کیا گیا۔ اسی لمبی تحریک کا نتیجہ ہے آج گجرات میں مسلمانوں کو زندہ جلا دینے کا سنگمھی کارنامہ۔

بیسویں صدی کے عظیم مصور حسین کے خلاف بنیاد پرستوں نے صدی کی اواخر دہائیوں میں مخالفت کی مہم چلائی۔ اسی طرح کی مخالفت انیسویں صدی کے اواخر میں ہندوستان کے پہلے جدید مصور روی ورما کو بھی بنیاد پرستوں کی جانب سے جھیلنا پڑی تھی۔ حسین کی طرح ان پر بھی فاشی اور دیوی دیوتاؤں کی توہین کے الزامات لگے تھے۔ روی ورما ہندو تھے، حسین مسلمان ہیں۔ دونوں بیسویں صدی کے ناول اور آخر میں ناول تاریخ کو بدل دینے والے فنکار ہیں۔

راجہ روی ورما کی پیدائش ۲۹ اپریل ۱۸۳۸ء کو کلیمانور (کیرل) میں ہوئی۔ وہ نمودری بڑمن تھے۔ والد نل کانن ویدوں کے بہت بڑے عالم اور منسکرت کے پندت تھے۔

روی کی میں اور مہاراجا کو موسیقی سے خاصہ شغف تھا۔ روی ورما سے پہلے ہندوستانی مصوری میں  
 اجتاکلچر اور Miniature Paintings تھیں۔ قدیم اور وسطی زمانوں سے نکال کر ہندوستانی  
 مصوری کو جدید عہد میں لانے کا سہارا روی ورما کے سر ہے۔ انہوں نے یورپ کی حقیقت پسندانہ  
 روش کو اپنایا۔ ہندوستانی مصوری میں ان کا مقام وہی ہے جو ہندی ادب میں بھارتیندو ہریش چندر  
 اور روسی ادب میں پوشکن کا ہے۔ انہوں نے Perspective کے اصولوں سے ہندوستانی فنون  
 لطیفہ کو پہلی بار روشناس کر لیا۔ ۱۸۷۳ء میں Viena (آسٹریا) کی بین الاقوامی مصوری کی نمائش  
 میں ان کو نوٹرا گیا۔ شکاگو کی نمائش میں بھی روی ورما کو اعزاز دیا گیا۔ یہ نمائش دو یگانہ نے شکاگو  
 میں دیکھی تھی۔ ہندوستان لوٹنے پر دو یگانہ ان سے ملنے بھی گئے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں انہیں  
 ’قیصر ہند‘ کا خطاب عطا کیا گیا۔ وہ پہلے مصور تھے جنہیں ’راجہ‘ کا خطاب ملا۔  
 ۱۹۰۶ء کو ان کی وفات ہوئی۔

ان کی جن چار تصویروں کو لے کر ہنگامے ہوئے ان میں پہلی تصویر شری کرشن اور  
 بلرام (میسور آرٹ گیلری) ہے۔ تصویر میں دیو کی کرشن کو پیار کر رہی ہیں۔ ان کے جسم پر  
 صرف ساڑی ہے بلاؤز نہیں۔ ان کے شانے اور کمر عریاں ہیں۔ دوسری تصویر شکستہ (تریویندرم  
 آرٹ گیلری) ہے۔ شکستہ پاؤں سے کاٹا نکال رہی ہے۔ آگے کی طرف دو سکھیاں ہیں۔ دونوں  
 کی پیشہ اور کمرنگی ہے صرف چولی کی پٹی نظر آرہی ہے۔

دوسری دو تصویریں اندرجیت کسی وجہ سے اور مان اور بچہ کو لے کر کافی  
 متنازعہ ہوا۔ اندرجیت کی وجہ (آرٹ گیلری میسور) میں رلون کا دربار لگا ہے۔ بیٹا اندر کو ہرا کر  
 آیا ہے اور اس کی اپسرا اپنے باپ کو پیش کر رہا ہے۔ اپسرا کے جسم پر صرف ساڑی ہے جس سے وہ  
 چھائی ڈھک رہی ہے۔ کمر کے اوپر کوئی لباس نہیں ہے۔ ایک خلام اسے پکڑ رہا ہے۔ اپسرا کی  
 چھاتیاں دکھائی دے رہی ہیں۔ چوتھی تصویر مان اور بچہ میں عورت کی دونوں چھاتیاں کھلی  
 ہیں۔ آنکھیں بند کئے بچہ دودھ پل رہا ہے۔

ان تصویروں پر وید شیردھنی چٹا منی شاستری نے ”برہم گیان منڈل“ کی جانب سے  
 مقدمہ دائر کر دیا۔ روی ورما کے خلاف الزام تھا کہ انہوں نے ہندو دیوی دیوتاؤں کو گھر گھر پہنچا کر  
 ان کے تقدس کو برہا کیا ہے۔ روی ورما نے ہی ہندوستان میں سب سے پہلے پوسٹر چھاپ کر دیوی  
 دیوتاؤں کو گھر گھر میں پہنچایا تھا۔ اس سے پہلے چھپی ہوئی تصویریں گھروں میں نہیں ہوتی تھیں۔  
 ۱۸۹۳ء میں انہوں نے خود Lethogalph سے چھپائی شروع کی۔

دوسرا الزام تھا کہ انہوں نے دیوی دیوتاؤں کی نگلی تصویریں بنا کر انہیں معزز شکل دی



ہے۔ ان کی تذلیل کی ہے اور ہندوؤں کے مذہبی جذبات کو ٹھیس پہنچائی ہے۔

دادا بھائی نوروجی، جسٹس رانا ڈے، گوپال کرشن گوکھلے اور اس وقت کے انگریز گورنر تک روی ورمہ کے دوست تھے۔ اگر روی ورمہ چاہتے تو یہ مقدمہ رفع دفع ہو سکتا تھا۔ نوروجی اور گوکھلے وغیرہ نے مقدمہ نہ لڑنے کا مشورہ دیا، لیکن روی ورمہ نہیں مانے۔ ایک وکیل باپٹ نے ان کی طرف سے مفت مقدمہ لڑنے کی پیش کش بھی کی، جسے انہوں نے قبول نہیں کیا۔ بنا کسی وکیل کے خود اپنی پیروی کی اور سرکار کی جانب سے وکیل دیے جانے کی بات بھی ٹھکرادی۔

ممبئی میں گرگاؤں کی مقامی عدالت میں مقدمہ چلا۔ مدعی کی جانب سے وکیل تھے کیشو شاستری۔ جج رچرڈ نے الزام پڑھ کر سنایا۔ ”تصویروں کے ذریعہ آپ عوام میں عریانیّت اور فحاشی کی تبلیغ کر کے مخرّب اخلاق بے ہودہ تصورات کی تشہیر کر رہے ہیں اور ہندو مذہب میں مقدس مانے جانے والے دیوی دیوتاؤں کو گھر گھر پہنچا کر انہیں حقیر بنا کر ان کے تقدس کو بھروح کر کے مذہبی لوگوں کے جذبات کو ٹھیس پہنچا رہے ہیں؟“ مراٹھی ادیب رنجیت دیسائی نے روی ورمہ کی سوانح لکھی ہے وہاں یہ واقعہ اس طرح درج ہے:

”عدالت میں وکیل نے کہا: دیوی دیوتا کی پوجا ہمیشہ مندر میں ہی ہونی چاہئے، ان کے تقدس کی حفاظت ہونی چاہئے۔ یہی ہمارے مذہبی جذبات ہیں۔ لیکن ملزم نے سرسوتی، لکشمی اور رام وغیرہ کی جو تصویریں بنائی ہیں ان کی لاکھوں کاپیاں آج سارے ہندوستان میں بچتی جارہی ہیں اور گھر گھر میں پوجا کی جگہ پر ہی نہیں اشتہار کی طرح نمائش کی چیز کی شکل میں استعمال کی جارہی ہیں۔ دیوتاؤں کو گھٹیا درجے کے کب سے ہو گئے۔

دراصل یہ ملزم دکھن کا ہے، تریویندرم صوبے کا ہے۔ عدالت میں آتے وقت یہ ماتھے پر بھسم لگا کر آتا ہے۔ لیکن بھسم لگانے والے اس شخص کے روپ میں ہندوستانی تہذیب کو بھسم کرنے پر آمادہ ایک بھسمانری سینہ تانے گھوم رہا ہے۔ کھیت میں کبھی کبھی غلطی سے گانے کا پودا اُگ آتا ہے، جب اس کا پھول کھلتا ہے تو پورے کھیت میں اس کی مہک پھیل جاتی ہے۔ لیکن وہ پھول نہ ہر سنگار کا ہوتا ہے نہ چمپا کا۔ وہاں تو گانے کا پھول ہے۔ ہماری ہندوستانی تہذیب میں یہ ایک گانے کا پودا ہے۔ نشہ لانے والا، بے ہوش کرنے والا۔

اس کے جرم کا موازنہ دشاسن کے جرم سے کرنا ہوگا۔ لیکن دشاسن نے ایک عورت کو بے لباس کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس گنہ گار انسان نے ہمارے کبھی دیوی دیوتاؤں کو بے لباس کرنے کے لیے کمر کس لی ہے۔ وہ نیم عریاں بیٹا! وہ بے لباس اُروشی! وہ دمیّتی! وہ بیشوا کتنے نام لوں۔ اپنے اس جرم کا بچاؤ وہ فن کے پیشے نام پر کرنا چاہتا ہے۔ میں اسے خونی نہیں کہوں گا

کیونکہ خونی ایک دو انسانوں کا قتل کرتا ہے۔ یہاں تو پورے سماج کی اخلاقی قدروں کو جہاں کر کے اسے مکمل طور پر نیست و نابود کرنے کی بے جا کوشش کی جا رہی ہے۔ ان دونوں میں صرف اسلئے کافرق ہے۔ برش جیسے نہایت معصوم نظر آنے والے ہتھیار کا اس نے اتنے خوفناک طور پر استعمال کیا ہے۔

اس نے اپنی سنگ کے مطابق دیوی دیوتاؤں کو بالکل عام انسان بنا ڈالا ہے۔ گویا وہ دیوی دیوتا ہی نہیں ہیں۔ وہ عام مرد عورت نہیں ہو سکتے۔ انہیں عام مرد عورت بنا کر ان کے جسم کی جو بھونڈی نمائش اس نے کی ہے اس سے ہمارے مذہب کی توہین اور فن کا زوال ہوا ہے۔ اس نے واقعات بھی مٹھائے تو کون سے؟ دو شوامتر..... مینکا کروشی..... پوروروا..... بلی کرشن..... فتح اندر جیت..... سیتا ہرن..... دروپدی کا بے لباس کیا جانا..... کتنے نام لیں۔ اس کا ایک ہی سبب ہے۔ شہوانیت اور عورت کی عریاں تصویروں میں ہی اس کا من لطف لیتا ہے۔ اسے اس نے مذہب کا بڑا فریب نام دید۔ ان تصویروں نے عام آدمی کو مسکور کر لیا ہے۔ مہابھارت رمان اور نہ ان میں کیا کوئی اور واقعہ نہیں؟ وہ معصوم واقعات اسے کیوں نہیں سوجھے؟ شیو کی زہر نوشی..... جتنا کا داسود یو کو راستہ دینا..... پادوتی کا عبادت..... سے شیو کو خوش کرنا..... لیکن ایسے واقعات یہ کیوں لیتا۔ ایسے سینکڑوں واقعات چھوڑ کر گھڑیا اور شہوانی واقعات ہی اس نے تصویر کئے ہیں۔

بائبل پر مبنی عیسیٰ مسیح کی زندگی کی تصویروں کو ذہن میں لائیے۔ ان تصویروں میں مریم کو کبھی نیم عریاں دکھایا گیا ہے؟..... اتنا ہی نہیں۔ آپ نے کبھی حضرت محمدؐ کی تصویر دیکھی ہے؟ کوئی مصور ان کی تصویر بنانے کی ہمت دکھائے؟ اس جرم کی سزا اسے سماج کی طرف سے سزائے موت کی شکل میں ملے گی۔ لیکن ہمارے ہندو مذہب کی رواداری کا غلط استعمال کرتے ہوئے اس عٹ پونچھے مصور نے ہمارے دیوی دیوتاؤں کی من مانے ڈھنگ سے تصویریں بنائی ہیں۔ اس کا ہمیں بے حد ملال ہے۔ ہندو ہونے کے باطن ہم اس ذلت کو برداشت نہیں کر سکتے۔“

رومی ورمائے کے پریس میں چھپی دو شوامتر..... مینکا کی تصویر وکیل نے عدالت میں پیش کرتے ہوئے کہا.....

”آپ فنکار ہیں“ آپ کو ایسے ہی واقعات اچھے لگیں گے۔ رمان مہابھارت میں بے شمار عظیم واقعات ہیں لیکن آپ نے یہی کیوں چنا؟ دو شوامتر مینکا کے عشق میں گرفتار ہوتے ہیں۔ وہ حاملہ ہوتی ہے..... پیدائش کے بعد شیر خوار بچی کو لے کر مینکا دو شوامتر کے پاس آتی ہے اور دو شوامتر ہاتھ جھٹک کر اپنے گناہ سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔ یہی نا؟ لوگوں پر ایسے ہی سنگسار ڈالنے ہیں؟“

رومی ورنے کہا.....

”مجھے بہت اکلاری سے عرض کرنا ہے کہ میں بھی ایک عالم دیدوں کے پندت کا بیٹا ہوں۔ آپ کی بہ نسبت و شواستر..... مینکا کے واقعات کو میں اچھی طرح سمجھتا ہوں..... ذرا آنکھیں کھول کر تصویر کو دیکھئے۔ اس میں ایک غیر ذمہ دار عاشق دکھائی نہیں دے گا۔ و شواستر کی آنکھوں میں بے بسی اور انتہائی دکھ ملے گا۔ اتنا ہی نہیں ہاتھ میں ہنسی کو لے کر کھڑی مینکا کی آنکھوں میں ماما کے ساتھ ساتھ و شواستر کے تین عشق کے جذبات بھی آپ کو دکھائی دیں گے۔ و شواستر اور مینکا دو سخت جان مخلوق ہیں۔

موضوع کی شہوانیت کا تذکرہ کر کے ان کی تذلیل کرنے کی جرأت کم قدم آپ تو مت دکھائیے۔ لیکن تصویر دیکھنے کے لیے فنکارانہ نظر چاہئے۔ بد قسمتی سے وہ نظر آپ کے پاس نہیں۔ افسوس اسی بات کا ہے کہ شاستری ہوتے ہوئے بھی آپ کو ایک سادہ اور آسان سی تصویر کو دیکھنا نہیں آتا۔ یہی آپ کی بد نصیبی ہے۔ حسن کو دیکھنے کی صلاحیت اس کی قدر و قیمت جان پانا خدا لاشے ہے۔ میں نے اپنی تصویر کا مفہوم بتا دیا ہے۔ اب اس تصویر کو دیکھئے آپ خوش بخت ہوں گے تو آپ کو یہ مفہوم دکھائی دے گا۔

میرے جیسے مصور پر یہ الزام لگے اور اس کے لیے مجھے عدالت میں کھڑا کیا جائے یہ ایک طرح سے میری عزت افزائی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مذہب کے ٹھیکیدار کے روپ میں آج جو میرے خلاف کڑے ہیں مجھے شک ہے کہ وہ صحیح معنوں میں مذہبی ہیں یا نہیں۔ ان کی روایت بڑی عظیم ہے۔ مذہب کے ان ٹھیکیداروں نے بڑے بڑے سنتوں کی ہولی جلا کر اس کی جسم اپنے ماتھے پر لگا لی ہے۔ مہاراشٹر میں ہی نہیں سارے ہندوستان میں سنتوں کا یہی حشر کیا گیا۔ کیا نیشور نے گیتا کی بھاشا میں لکھی، لیکن انہیں اور ان کے بھائیوں کو کیا نتیجہ بھگتا پڑا؟ یہی انجام کلہام تری مہد، میرابی و غیرہ کا ہوا۔ پورندر اس بھی اس سے بچ نہیں پائے۔ تمام نسل آدم کا یہی حال ہے، نہیں تو حضرت عیسیٰ مسیح کو سولی پر کیوں چڑھنا پڑا۔ ان بھی مذہبی ٹھیکیداروں نے دیو چھفت لوگوں کے ساتھ یہی سلوک کیا اور بعد میں انہیں سنت کہہ کر ان کی تحریروں اور کتابوں سے اپنی روزی روٹی چلائی۔ نام رہا ان سنتوں کا اور روایت چلی مذہب کے ٹھیکیداروں کی۔“

رومی ورنے مزید کہا.....

”دو الزامات کے لیے یہ مقدمہ دائر کیا گیا ہے۔ پہلا الزام یہ ہے کہ میں نے دیوی دیوتاؤں کی تصویریں عام لوگوں کے گھروں تک پہنچا کر ان کے تقدس کو ختم کیا ہے۔ اس الزام



کی صفائی کے طور پر مجھے اتنا ہی کہنا ہے کہ بھگوان کسی ایک انسان یا طبقے کی جاگیر نہیں ہوتا۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے۔ جنہیں ذات پات کی تفریق کے باعث مندر میں داخل ہو کر دیوتا کے درشن کا موقع نہیں ملا انہیں میری تصویروں سے یہ شرف حاصل ہوا۔ اس بات کا مجھے اطمینان ہے۔ اس سے میری زندگی اور میرا فن دونوں بامستی ہو گئے ہیں ایسا میرا عقیدہ ہے۔

دوسرا الزام ہے کہ میں نے دیوی دیوتاؤں کی فحش تصویریں بنائی ہیں اور ان کی توہین کی۔ یہ الزام مجھے بالکل تسلیم نہیں۔ پو تھیوں 'پد انوں سے کرشن لیلکا کا آنکھیں مٹکا مٹکا کر بیان کرتے وقت ان شاستریوں کو کبھی حیا نہیں آتی 'کوئی لحاظ نہیں ہوتا لیکن بے فکری سے یثودا کا دودھ پیتے ہوئے بچے کرشن کو دیکھتے ہوئے ان مذہب کے گروؤں کو اس میں مامتا اور شفقت کہیں دکھائی نہیں دیتی۔

میں بھی ایک باپ ہوں 'میرے بھی بچے ہیں 'ان کی پیدائش کے زمانے مجھے یاد ہیں۔ میرے سامنے بے تکلفی سے بچے کو دودھ پلاتی بیوی مجھے یاد آتی ہے۔ اس کی عریانیت یا اس کی بے لباسی کا لحاظ ہم دونوں میں سے کسی کے ذہن میں نہیں ہوتا۔ اس معصوم بچے کو دیکھ کر ہم سرور ہو جاتے ہیں۔ یہ ہر گھریلو انسان کا تجربہ ہے۔ مصوری کی دنیا میں فحش اور غیر فحش کچھ بھی نہیں ہوتا۔ وہاں اخلاقی اور غیر اخلاقی کے لیے بھی کوئی جگہ نہیں۔

انسان کے جسم سے زیادہ حسین اور متاثر کن کوئی اور روپ نہیں۔ اپنے مناسب اعضاء سے وہ سیکڑوں احساسات کو ظاہر کرتا ہے۔ غیر جانب داری اور شہوانیت کا عریانیت سے کوئی واسطہ نہیں۔ عریانیت حقیقت سے وابستہ ہوتی ہے۔ پوشیدگی فن نہیں ہوتی ایسا نہیں ہے۔ وہ بھی حسن کی دریافت ہی ہے لیکن ڈھکے چھپے حسن کو ظاہر کرنا بھی فن کا مقصد ہے۔ حسن سے زیادہ سچ کی دریافت فن کا مقصد ہے۔

جن کی روح میں شفافیت ہوتی ہے 'انہیں ہی تصویریں اچھی لگتی ہیں 'لیکن ماتھے پر بھسم لگانے کے باوجود جن کی عقیدت اندھی ہو 'ان کی آنکھوں کو یہ تصویریں فحش لگیں گی۔ دراصل فحاشی تصویر میں نہیں دیکھنے والے کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔

اس بے لباسی میں قابل اعتراض کیا ہے 'یہ میں نہیں جان سکا۔ جو بھی انسان انسانی زندگی سے گہرا لگاؤ رکھتا ہے 'اس میں انجساط تلاش کرتا ہے 'اس کے لیے عریانیت سے دور رہنا ناممکن ہے۔ عریانیت نہیں ہوتی تو زندگی بھی شفاف نہیں ہوتی۔ زندگی صرف لباسوں اور گہنوں سے بچی ہوئی نہیں ہوتی۔ عریانیت کی تلاش نے ہی زندگی کو زندگی دی ہے۔ یہ زندگی اگر حقیقت ہے تو اس حقیقت کی تصویر کشی جرم نہیں ہو سکتی۔

شکر کو عربیوں کہنا مذہب اور عقیدے کو گوارہ ہوتا ہے لیکن یہی شکر جب تصویر میں  
عربیوں ہوتے ہیں تو یہ بخش کیسے ہو جاتی ہے؟ یہ میرے لیے ایک معما ہے۔ عربیوں لفظ کا تلفظ  
کرتے ہی انسان کے درون میں بے چینی کیوں پیدا ہو جاتی ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ دراصل  
عربیوں لفظ اتنا حسین ہے کہ سچ سچ اس لفظ کی کھوج کرنے والے انسان کی تعریف کرنے کی خواہش  
ہوتی ہے۔

(ہندی زبان میں عربیوں کے لیے لے استعمال ہوتا ہے: مترجم)

لے کا مطلب ہے چمکانا۔ لے یعنی جو کسی سے چمکا نہیں ہے۔ دوسرے الفاظ میں جو  
صرف روح کا ہم شکل ہے اسے لے کہتے ہیں اور جو سر سے پاؤں تک مادیت سے چمکا ہوا ہو  
اسے کہتے ہیں لے۔ پھر اس عربانیت کو تہذیب کے برعکس کیسے مانتے ہیں۔

مندروں کی مورتیاں دیکھئے اور ول اور اجنہ کی گھمائیں دیکھئے اجنہ کا فن عالمی شہکار کا  
درجہ رکھتا ہے وہاں کیلاش گھما میں شیو پاروتی کی مورتی ہے۔ بھگوان شیو کے زانو پر بیٹھی ہوئی  
پاروتی تقریباً برہنہ ہیں۔ اس مورتی کے بارے میں فاشی کا الزام میرے سننے میں نہیں آیا۔  
مصور کے بارے میں اگر کچھ کہنا ہو تو کیا آپ اجنہ کی تصویروں کو اس لیے بخش کہیں گے کہ  
ان میں برہنہ عورتوں کے اعضاء دکھائے گئے ہیں۔ سنگ تراشی ہو یا مصوری — یہ فن ہے۔  
فن کو دیکھنے کے لیے فنکارانہ نظر کے ساتھ ہی جانا ہوتا ہے، تبھی ہم فن کا جائزہ لے سکتے ہیں۔  
فن کو نہیں سمجھ پانے پر طرح طرح کے الزامات جڑے جاتے ہیں۔ اس عربانیت سے اگر ہمارے  
آباؤ اجداد خائف ہوتے تو انہوں نے مندروں پر جنسی فعل کی تصویریں نہیں بنائی ہوتیں۔ کیا  
ان تصویروں کو بخش کہہ کر آپ تباہ کرنے والے ہیں؟ اور اگر ایسا کیا گیا تو فن کے صارف کی حیثیت  
سے میری رائے ہے کہ ایسا کرنے والوں کو پریشور بھی معاف نہیں کرے گا۔

میں فن کے مطالعے کے لیے کنیا کماری سے شہل تک گیا۔ وہاں کے مندروں کو  
دیکھنے کا شرف مجھے حاصل ہے۔ فاشی کا یہی تصور ان کے ذہن میں ہوتا تو ہمارے آباؤ اجداد نے  
مندروں کو ایسی منامی سے نہیں آراستہ کیا ہوتا۔ فاشی کے اس تصور کے مطابق تو شیولے کا  
شیولنگ بھی بخش ہے۔ یہی کیوں جین مذہب کے باہولی کی برہنہ مورت..... اس تصور کے  
مطابق تو انہیں لباس پہنانے ہوں گے۔ اس کے منہ اور عقیدت مندوں کو طرم کے طور پر  
کھڑا کرنا ہوگا۔

یہرونی حلوں اور مختلف مذاہب کے عقیدوں کی وجہ سے ہندوستانی منامی اور مذہب  
کی جو خوفناک تباہی ہوئی ہے اسے ان مذاہب کے ٹھیکیداروں کی وجہ سے کیا آگے بھی جاری رہے

دیتا ہے۔ فن کار ہونے کے ناطے میرا یہ سوال ہے۔“

اروشی پورورا کی تصویر کو بخش کہنے والوں کو روی و رمانے جواب دیا.....

”رات میں دونوں ایک ہی بستر پر سوئے ہیں۔ بھیڑیں ہانک کر لے جائی گئی ہیں۔ یہ

شور سے پتہ چلتا ہے۔ پورورا و ایرہنہ حالت میں دوڑ کر جھجے پر آتا ہے۔ پیچھے پیچھے نیم برہنہ اروشی آتی ہے۔ بھی آکاش میں بجلی چمکتی ہے۔ اس روشنی میں اروشی پورورا کو برہنہ حالت میں دیکھتی ہے اور وہ پورورا کو چھوڑ کر سورگ (سورگ) کی طرف جانے لگتی ہے۔ یہ پُران کا واقعہ ہے نا! اگر اس واقعے کو جوں کا توں تصویر کرنا ہو تا تو پورورا و اروشی کو آدم اور حوا کی طرح مکمل طور پر بے لباس دکھانا پڑتا۔ فن کے لیے حسن مقدس ہوتا ہے۔ اسے عریانیت کا خوف نہیں ہوتا۔ فنکار حسن کو تلاش کرتا ہے۔ میں نے حسن کے تقدس کا خیال رکھا ہے۔ کیا اسی لیے مجھے مجرم کے طور پر یہاں کھڑا کیا گیا ہے؟ اس مقدمے کو میں اپنی توہین نہیں مانتا بلکہ ہندوستانی تہذیب اور فن کی توہین مانتا ہوں۔“

بنیاد پرستی کا فن 'تہذیب اور آزادی' اظہار سے خدا واسطے کا ہیر ہوتا ہے۔ ہنر کے زمانے میں اُن اشائن سے لے کر بزینت تک سب کو جرمنی سے جلا وطن ہونا پڑا تھا۔ روی و رمانا کے بعد حسین کی شکل میں کیا پھر تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے؟

00

**ساگر سرحدی**

کا

نیا ڈراما

**بہگت سنگھ کی واپسی**

بہت جلد منظر عام پر

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B- یادو منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ 110092



## لیبارٹری

گندہ تالاب، کیکڑے اور 'وہ'



یہ قیاس لگانا بہت آسان ہے کہ وہ کہاں پیدا ہوئے ہوں گے۔ وہ ساہرمتی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک کہیں بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ کہیں بھی، کسی بھی طرح، کسی بھی حال میں، لیکن معاف کیجئے گا، ان کی پیدائش کے عمل کو کسی بھی طرح میں کلوننگ پروسیس سے جوڑنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اس لیے کہ کلوننگ کے ذریعہ چاہے وہ بھیڑ ہو یا انسان، اور یقیناً آپ تسلیم کریں گے کہ سائنس کی تجربہ گاہیں، انسانی تجربہ گاہوں کے مقابلے کم خطرناک ہیں۔ نہیں، اس بحث کے لیے 'ڈولی بھیڑ' یا پہلے انسان 'مکھوٹ' کے تصور سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اتنا کہنا کافی ہے کہ سائنس کا پیدا کردہ انسان بھی گوشت پوست کا ہی انسان ہو گا مگر اس انسان سے کم خطرناک ہو گا جو انسان کے ذریعہ، انسانی فضا میں، انسانی گھر، انسانی کمرے میں، انسانی عمل، کے دوران عالم وجود میں آگیا ہو گا۔ اس لیے تسلیم کر لیتے ہیں کہ کلوننگ کا انسان دوئم درجے کا انسان ہو گا، کہ اس کے اندر جنگ اور تہذیب کے جراثیم شدت اختیار نہیں کر پائیں جو.....

اس لیے فرض کرتے ہیں کہ وہ وہی تھے جو انسانی فضا میں، انسانی گھر میں، انسانی عمل کے دوران..... اور فرض کرتے ہیں کہ وہ ساہرمتی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک کہیں بھی 'وارد' ہو سکتے ہیں۔

☆☆

وہ کئی تھے۔ چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ..... یعنی کل ملا کر اتنے کہ ان کی گنتی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ وہ بیحد نرم، ملائم، سادہ لوح یا ایسے تھے، جن کو لے کر پانیوں کی مثال دی جاسکتی ہے۔ یعنی کسی بھی برتن میں ڈال دو..... وہ ایسے تھے کہ آپ ان کا کچھ بھی استعمال کر سکتے تھے، اور جس دن کا واقعہ ہے، اس دن دوپہر کا سورج آگ برساتا ہوا، اپریل کے مہینے کو

جلانے اور جھلسانے کی تیاری کر رہا تھا۔ دو بجے کا وقت ہو گا۔ وہ بہر کیف ساری رات کے تھکے ہوئے، ایک چھوٹے سے تالاب کے کنارے بیٹھے، گندے پانی سے بار بار نکلتے اور اندر جاتے کیکڑے کا لطف لے رہے تھے۔

”کیکڑے کے کتنے پیر ہوتے ہیں۔“

دوسرا زور سے قہقہہ لگا کر ہنسا۔ ”کیکڑے کی آنکھیں کہاں ہوتی ہیں، سمجھ میں نہیں آتا۔“

”سالے میں نے پیر کے بارے میں پوچھا تھا۔“

”اور میں نے آنکھوں کے بارے میں۔“

اُن میں ایک سن رسیدہ تھا۔ اس کی بڑی بڑی دانشورانہ آنکھوں میں چمک لہرائی۔

”دیکھو، کتے کو.....“

”کتا نہیں کیکڑا۔“

”ایک ہی بات ہے۔“

”ایک ہی بات کیسے، تم نور میں کیا؟“

وہ ہمیشہ کی طرح سنجیدہ تھا۔ ”ایک ہی بات ہے..... دیکھو..... دیکھو۔ کیکڑا مٹی سے پھر باہر نکل آیا۔“

”بارش ہو گی۔“

”ان سالوں کو پتہ کیسے چل جاتا ہے۔“

”بارش کی اطلاع ملتے ہی کیکڑے سالے اپنے بلوں سے باہر نکل آتے ہیں۔“

اسی سنجیدہ قسم کے دانشور نے اطلاع بہم پہنچائی۔ ”کیکڑے کے بارہ پاؤں ہوتے ہیں۔“

کیکڑے اپنے پاؤں کا حساب نہیں رکھ پاتے۔ ہن کے لیے زندگی کا کوئی تصور نہیں ہے۔ یہ اپنی حفاظت بھی نہیں کر سکتے۔ دیکھو، دیکھو..... سالا گرا.....“

”بارہ پیر نہیں۔ کیکڑے کے دس پیر ہوتے ہیں۔“

”آٹھ.....“

”چھ.....“

پہلے نے گفتگو کے رخ کو ہی بدل دیا تھا۔ ”کیکڑے کے ہاتھ کہاں ہیں؟ آں؟ ہاتھ۔“

”ہاں ہاتھ کہاں ہیں؟“

پہلا نہ امید تھا۔ ”دراصل آپ لوگ جسے پیر سمجھ رہے ہیں وہ.....“

”ممکن ہے۔“

”نہیں..... یا تو کیکڑے کے ہاتھ نہیں ہوتے پیلوں۔“

☆☆

دھوپ سخت تھی، لیکن اچانک بادلوں کا ایک کارواں دھوپ کے آگے سے گزر گیا تھا۔

”بارش ہو سکتی ہے۔“

”نہیں بھی۔“

”کیکڑے زمینوں سے باہر آرہے ہیں، اس لیے ممکن ہے.....“

”کیکڑے زمینوں سے باہر نہیں آرہے ہیں، جان بچا کر بھاگ رہے ہیں۔“

”جان بچا کر۔“

”بارش کے موٹے موٹے قطرے، پتھر بن کر.....“

”معصوم کیکڑے۔“

”قطعی نہیں۔“ بے حد سنجیدہ نظر آنے والے دانشور نے منطق کا حوالہ دیا۔ ”ایسے

بد نما، بد صورت، بد طبیعت اور آپ اس گندے آکٹوپس کی چھوٹی قسم کو کیا نام دیں گے۔ یہ کچھ بھی ہو سکتا ہے، معصوم نہیں ہو سکتا۔“

دو دیر تک سر جوڑے بے بنیاد، غیر دلچسپ گفتگو میں الجھے رہے کہ کیکڑہ عالم وجود میں کیسے آتا ہے۔ کیکڑہ دیکھتا کیسے ہے؟ کیکڑہ زندہ کیسے رہتا ہے۔ کیکڑے کی زندگی کتنے دنوں کی ہوتی ہے یا، کیکڑوں کے پاس زندگی کا تصور کیوں نہیں ہے۔ کیکڑے اپنی حفاظت کے بارے میں کیوں نہیں سوچتے۔

دو دیر تک سر جوڑے بیٹھے رہے تھے کہ بادلوں کی لوث میں گم ہوتے سورج نے ان سکینڈس کی تفریح طبع کے لیے بارش کی کچھ موٹی بوندیں آسمان سے بھیج دیں۔ کیکڑہ کچھ لمبے تک تڑپا پانی کے چھوٹے سے گڑھے میں اچھلا، کودا، لاپرینچے ہوا۔ بارش ذرا تیز ہوئی تو چھوٹے سے گڑھے میں کیکڑے کی لاش تیر رہی تھی۔

وہ قہقہے لگاتے ہوئے اٹھے۔

”جو اپنی حفاظت نہیں کر پاتے ہیں۔“

دوسرے نے جوڑا اٹھایا۔ ”جو زندہ رہنا نہیں جانتے ہیں۔“

تیسرا مسکرایا۔ ”نور جو اقلیت میں ہوتے ہیں.....“ اقلیت ہو یاں لفظ پر دل کھول کر ہنسا۔

”ہم نے جو کچھ دیکھا، وہی اس کی زندگی تھی۔ یعنی بس اتنی ہی زندگی، جتنی ہم دیکھ





رہیں گے۔ یعنی جو اقلیت میں ہیں، کیڑے مکوڑے یا کیڑے، وہ ویسے بھی مردہ ہیں اور انہیں جینے کا کوئی حق نہیں۔

تو یہ مہذب لوگوں کی لیبارٹری تھی، جہاں یہ جاننے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی کہ تہذیب اور جنگوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ یعنی جنگیں ہی وہ بیش قیمت زیور ہیں، جن سے ہمیشہ تہذیبوں کو آراستہ کرنے کا کام لیا جاتا رہا ہے۔

تو فرض کر لیتے ہیں، یہ وہی تھے جو انسانی فضا میں، انسانی گھر میں اور انسانی عمل کے دور ان..... اور فرض کر لیتے ہیں کہ وہ سابرمتی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک کہیں بھی پیدا ہو سکتے تھے۔

وہ کئی تھے اور کچھلی کئی راتوں سے لیبارٹری کے لیے کام کر رہے تھے۔ اور یہ بھی جانتا ضروری ہے کہ وہ کوئی بہت دل سے اپنے کام کو انجام نہیں دے رہے تھے۔ نہ انہیں مجبور کیا گیا تھا۔ بلکہ وہ ایک چھوٹے سے خوف کی بنیاد پر، کہ اس طرح مہذب لوگوں کی دنیا سے انہیں دلش نکالا مل سکتا ہے، وہ اپنے ضمیر کی آواز پر اس کام کے لیے تیار ہو گئے تھے۔

اور اس لیے بھی..... کہ ان میں سے سب کے پاس ایک خاندان تھا۔ خاندان میں ماں باپ تھے۔ بھائی بہن تھے۔ بیوی بچے تھے اور بچے تھے..... اور اس لیے بھی..... کہ بچے معصوم ہوتے ہیں..... اور ان سے کہا گیا تھا..... جو مضبوط ہوتے ہیں، بس انہیں ہی جینے کا حق ہوتا ہے۔ تہذیب کا فرمان بھی یہی ہے۔ اکثریت کی آواز بھی یہی..... اور اقلیتوں کو..... انہیں چاٹکے کے اشلوک پڑھائے گئے تھے۔

(برے انسان اور سانپوں میں اگر موازنہ کیا جائے تو سانپ بہتر ہے۔ کیونکہ سانپ اسی وقت ڈستا ہے جب موت آتی ہے اور انسان تو قدم قدم پر ڈستا رہتا ہے.....) اور انہیں بتایا گیا ماس سے پہلے کہ وہ آپ کو ڈسیں، آپ کی تہذیب کو۔ آپ.....

☆☆

وہ کئی تھے۔

’اور کئی، گیس کے سلنڈروں سے بھرے ٹرک پر لد کر ساری رات تہذیب کے نام نئی  
مکینہ فحاشی کو جنم دیتے رہے..... یعنی ایسی فحاشیوں کو جن کے تذکرے نہیں ہو سکتے۔ جن پر  
گفتگو نہیں ہو سکتی۔ زندہ معصوم بچوں کو نئے نئے دلچسپ طریقوں سے آگ میں زندہ جلاتے  
سے لے کر، آبروریزی اور حاملہ عورتوں کی کوکھ میں ہاتھ ڈال کر.....

نہیں جانے دیجئے۔ فحاشی لفظوں کا لباس اوڑھ لے تو ذائقہ جاتا رہتا ہے۔  
آپ ایسا کیجئے۔ آپ خود ہی اچھی سی فحاشی گڑھ لیجئے۔ کیونکہ آپ نے ایک طرف  
جہاں ’اتہاس‘ کے قصے پڑھے ہیں، وہیں ہٹلر، موسولینی، چنگیز خاں اور زیندر موزی کے نام  
بھی سنے ہیں۔ آپ باہر سے باہری مسجد تک سب کچھ جانتے ہیں۔  
اس لیے ذائقہ دار فحاشیاں گڑھ لیجئے۔ جتنے چاہیں ’رس‘ یا گھول‘ ملا لیں۔ آپ کی  
مرضی.....

☆☆

محترم قارئین!

وہ کئی تھے.....

اور وہ وہی تھے جو سابرمتی آشرم سے آشرم چوک تک.....

اور وہ وہی تھے جو انسانی فضا، انسانی گھر اور انسانی عمل.....

اور ہمیشہ کی طرح نئی نئی فحاشیوں سے گزر کر اس رات بھی وہ اسی گندے تالاب کے  
کنارے اکٹھے ہوئے تھے اور سر جوڑ کر باتیں کر رہے تھے۔

”پہلی بار میں.....“

”پہلی بار میں ڈر لگتا ہے۔ پھر حذر آنے لگتا ہے۔“

”جنون سے..... بارود سے.....؟“

”لوگوں کو ڈر کیوں ہے۔ جیسے پہلی بار دھرم بھر شہہ ہونے کا بھی، گوشت کھاتے

ہوئے ہوتا ہے۔“

”پھر بار بار کھاتے ہوئے.....“

”دھرم بھی گوشت کھانے لگتا ہے۔“

سنجیدہ چہرے والے آدمی کی آنکھوں میں عجب سی چمک تھی..... ”پچھن سے ہی ہمیں

”جنون“ سے الگ رہنے کو کہا جاتا ہے۔ لیکن کیوں..... ہمیں زندگی کے سب سے اچھے

ذائقے سے محروم کیوں کیا جاتا ہے؟“



”..... ہمیں آدمی پانچویں پڑھائے جاتے ہیں۔ زندگی کے آدمی تجربوں سے گزارا جاتا ہے۔“

”بھئی..... بھئی بس پہلی بار ہوتا ہے۔ خوبصورت چی، آگ اور جسم کی مہک..... بچپن میں کبھی چھوٹے چھوٹے چوہوں کو پکڑنے کی کوشش کی ہے۔ یا پلٹا چوہے کا کھیل دیکھا ہے..... یا..... برساتی مٹی سے نکلتی چوٹیوں کو پاؤں سے روندتے ہوئے.....“

”..... اتہاس پڑھتے ہوئے بھی ہمیں اتہاس سے باہر کر دیا جاتا ہے۔“

”..... گھر گریستی میں اس آدمی کو سو جانے کے لیے کہا جاتا ہے، جو الگوئڈر سے لے کر، چنگیز، ہلاکو، تاور شاہ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔“

دانشور بوڑھے کی سفید داڑھیاں آہستہ سے ہلکی..... چشمہ کے اندر آنکھوں میں چمک لہرائی..... ”سرائے کے گیگ میں لکھاڑیوں اور ٹنگوں کے قصے پڑھتے تھے۔ لوٹ مار کی دلچسپ داستانیں۔ تب زیادہ مزہ لکھاڑیوں کو آتا تھا۔ وہ قبر تیار رکھتے تھے۔ ادھر ٹنگوں نے مسافروں کو ہلاک کیا ادھر لکھاڑی تیار۔ آدمی گھٹنے کے اندر کھیل ختم..... کچی مٹی سے زمین لپ دی گئی.....“ دانشور نے گہرا سانس لیا۔ ”وہ جینا جانتے تھے اس لیے ہلاک کرنے کے لیے ان کے پاس ہزاروں طرح کی فتاسی ہوتی تھی۔“

”تمہیں یاد ہے.....“ پہلا کہتے کہتے ٹھہرا.....

”وہ..... کیکڑا.....“ چاند کی روشنی میں گرتے پڑھتے کیکڑے کو غور سے دیکھتے ہوئے اس نے لفظ چبائے..... ”وہ۔ عضو تناسل کا تجربہ.....“

”عضو تناسل کا.....“ سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر زور کا ٹھہکا لگایا۔

”اس سے پہلے کبھی اتنا دلچسپ کام ہاتھ نہیں لگا تھا۔“

دانشور سنجیدہ تھا..... ”عضو تناسل۔ اقلیت اور اکثریت کے عضو تناسل میں فرق کیوں ہوتا ہے۔؟“

”تمہیں پتہ ہے، اس دن، اس گھر میں کتنے لوگ تھے؟“

”نہیں۔“

”یاد کرنے دو۔“

پہلے نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اکثریت والوں کے گھر کے پانچ افراد۔ ایک مکان مالک، اس کی بیوی۔ ایک بہن۔ ایک گیارہ سال کی لڑکی اور آٹھ سال کا بیٹا۔

دوسرا بولا۔ ”اقلیت والوں کے یہاں کل ملا کر چار لوگ۔ ایک تو وہ داڑھی والا، دوسری

اس کی جوان بیوی۔ ایک سولہ سال کی لڑکی اور ایک آٹھ سال کا بیٹا۔ کیوں؟“  
”ہاں کل نو لوگ تھے۔“

پہلے نے ماچس جلائی۔ جیب سے مڑا تڑا سگریٹ نکالا۔۔۔۔۔ ”مجھے سب کچھ یاد ہے۔ وہ علاقہ ہی ایسا تھا، جہاں دونوں گھرانے برابری کے تھے۔ یعنی جس کی مرضی آ جاوے۔۔۔۔۔ اور پیشگی مضبوط ہوتے ہیں، جو اکثریت میں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔“

بوڑھے نے اس کے منہ سے سگریٹ نکال کر اپنے ہونٹوں کے درمیان پھنسا لیا۔  
”مجھے بھی ایک کش تو لگانے دے۔“ دھواں چھوڑتے ہوئے وہ کھانسی رہا تھا۔  
”بہر حال، وہ ایک دلچسپ تجربہ تھا۔ اور لیبارٹری میں اتنا عجیب تجربہ۔۔۔۔۔“  
”اور اگر تم نہیں ہوتے سلائی ماسٹر۔۔۔۔۔“

”میں نے کیا کیا؟“ پھولی ہوئی ناک والا وہ شخص ڈھٹائی سے مسکرایا۔ ”لاش سینے کی کہانیاں سنی تھیں۔۔۔۔۔ عضو تاسل سینے کا۔۔۔۔۔“  
”بہر حال۔ بہر حال۔“ دانشور نے دوسرے کش کے بعد سگریٹ پہلے کو تھما دیا۔  
”وہاں ایک بچہ تھا اور مجھے لگتا تھا۔۔۔۔۔“  
”بچے دو تھے۔۔۔۔۔“

”نہیں۔ وہ۔۔۔۔۔ اقلیت والے کے بچے۔۔۔۔۔“  
”تمہارا خیال ہے۔۔۔۔۔“

”آہ، فحاشی۔ پہلے اس فحاشی کو یاد کرو۔ چلی ہوئی دکانیں۔ چلے ہوئے گھر۔ دیوہلی سے زیادہ روشنی۔ آہ، ہم سب کچھ ایک تہذیب کو پہچاننے کے لیے کر رہے تھے۔۔۔۔۔“

محترم قارئین!

یہ اس کہانی کا ایک دلچسپ سوز ہے اور یقین کیجئے۔ ”ایسا ہو سکتا تھا، ہو سکتا ہے۔“ جیسی باتیں اس واقعہ سے متعلق مت سوچئے کیونکہ یہ واقعہ واقعی پیش آیا تھا۔۔۔۔۔

تجربہ گاہ اور تجربہ

سب کچھ آتا تھا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

اور یقیناً یہ وہی تھے جو ساہرمتی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک۔۔۔۔۔  
اور جو اتنی فضا۔۔۔۔۔ انسانی ماحول۔۔۔۔۔

وہ بس اس آدمی کو دیکھ رہے تھے، جو کھکھیائی ہوئی آواز میں ان لوگوں کو دیکھ کر چیخ پڑا تھا۔  
 ”مجھے نہیں، میں تو اکثریت.....“  
 ”اکثریت!“

”ہاں۔ میری متی مادی گئی تھی.....“ وہ پاگلوں کی طرح چیخا۔ ”یہ میری بیوی ہے۔ یہ بہن۔ یہ بیٹی ہے۔ اور یہ بیٹا۔ یہ سب میرے ہیں۔ ہاں میرے۔ انہیں لے جاؤ۔ جو بھی کرنا ہے کرو۔ میری متی مادی گئی تھی۔ میں بیوی کے بہکاوے میں آ گیا تھا۔ دوست ہے، بچاؤ۔ میں گھر لے آیا۔ مجھے کیا معلوم تھا۔ وہ چاروں..... لے جاؤ.....“ وہ اپنے گھر کے لوگوں کو ایسے گھیر کر کھڑا تھا، جیسے چڑیا خانے سیتی ہے۔ اس کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ بدن ڈول رہا تھا۔ آواز میں گھبراہٹ تھی۔ بیوی، بہن اور بچوں کی حالت بھی وہی تھی۔  
 ”تم نے بچلایا کیوں؟“

”میں نے نہیں۔“ بیوی چپٹی۔ ”بھونے ہو تم۔“

”م..... م..... میری بیٹی نے.....“

”خیر جو بھی ہو۔“ یہ کئی، ان کی طرف گھومے۔ ”وجہ جو بھی ہو لیکن تم نے بچانے کی کوشش کی۔ اس لیے کہ..... دوست!“  
 ”میں نے کہلا، متی مادی گئی تھی۔“  
 ”یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ اقلیت ہے۔“

بیوی نے بیٹی کو ایک گندی سے گللی بلی..... ”وہ اس کے ساتھ پڑھتی ہے۔ اس لیے دوست لگتی ہے۔“

”دوست کوئی نہیں ہوتا۔“ دانشور سنجیدہ تھا۔ ”دوستی برابر دلوں میں ہوتی ہے۔ اکثریت کی اکثریت سے اور.....“

”ہمیں چھوڑ دو..... چھوڑ دو..... انہیں لے جاؤ.....“

دانشور نے اقلیت کے چاروں گنہگاروں کی طرف دیکھا۔ وہ سچے سچ لاش بن گئے تھے۔ چہرے یہ پڑ گئے تھے۔ جسم میں خون نہیں۔ چاروں مذبح کے جانوروں کی طرح اس کھڑے تھے۔ یعنی کس کی بادی پہلے آتی ہے۔ پھر کس کی بادی۔  
 دانشور نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا۔

”باہر آؤ۔“ اس نے گھر کے لوگوں کو غصے میں اشارہ کیا۔ ”باہر کوئی نہیں بھاگے گا۔ جو جیسے ہے۔ جس حال میں ہے۔ ویسے ہی۔ میرا مطلب.....“



اکثریت والا اب بھی چلا رہا تھا۔ ”انہیں لے جاؤ۔۔۔۔۔ لے جاؤ۔ میری تو متی مادی گئی تھی۔“

☆☆

یہ کئی، اب باہر تھے۔ باہر، ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے۔  
 ”دیکھو۔۔۔۔۔“ دانشور سنجیدہ تھا۔ ”ذرا سوچو۔ یہ ایک بے حد حسین تجربہ ہو گا، یعنی اس سے پہلے جتنے تجربے ہم کر چکے ہیں، یا ہم کریں گے۔ یا ہم کرنے والے ہیں۔“  
 سب نے ایک دوسرے سے کان پھوسیاں کیں۔ پھر بڑا امید ہو گئے۔

”اب کیا ارادہ ہے؟“ دانشور جلد از جلد اپنی پیاس کو انجام دینا چاہتا تھا۔

”باس۔ مکان مالک کا کیا کیا جائے؟“

”وہ تو اکثریت کا۔۔۔۔۔“ پہلا بولتے بولتے ٹھہر گیا۔

دانشور غصے میں بولا۔ ”پریشانی اب ایسے ہی لوگوں سے پیدا ہوئی ہے۔ ایسے ہی لوگ۔۔۔۔۔ یہی لوگ ہمارے اب تک کے تجربے کو ناکام کرتے رہے ہیں۔“  
 ”تو سب سے پہلے۔۔۔۔۔“

دانشور نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”ساری باتیں یہیں کر لو گے کیا۔ کچھ ان لوگوں کے لیے چھوڑ دو۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے، ان کے ساتھ کچھ لمحوں میں، آنے والے کچھ لمحوں میں کیا ہونے والا ہے۔“

اگلے ہی لمحے، یہ لوگ اندر تھے۔۔۔۔۔ سامنے اکثریت اور اقلیت کے سہمے ہوئے نوافراؤ ان کے فیصلے کے منتظر تھے۔

”آہ، فحاشی۔“ دانشور چلایا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی آواز بدل گئی۔۔۔۔۔ ”تہذیب ہر بار انصاف کرتی ہے۔ جیسے کو تیسرا۔ یہ تہذیب کا اصول ہے۔ یہ، بہت زیادہ چلا رہا تھا، اس کے منہ میں تیزاب کے قطرے پکاؤ۔ تیزاب کے قطرے۔۔۔۔۔ آہ، اور اس کی بیوی۔ وہ بہت تیز بولتی ہے۔ مرچی کی طرح۔ پہلے اس کے جسم پر، آنکھوں میں مرچی کا پاؤڈر ڈالو۔ بیٹی نے بچانے کی کوشش کی تھی۔ ہے نا۔ ایک بے حد پیاری عمر۔ اور اس عمر میں ایک بچہ پیارا چہرہ۔ جیسا ہونا چاہئے۔ اسے بانٹ لو۔ ایسا کرو۔ دونوں بچیوں کو بانٹ لو۔ ان کے سامنے۔۔۔۔۔ تفریح کرو۔ ان میں سے کوئی کچھ نہیں بولے گا۔ جسم تفریح کے لیے ہوتا ہے۔ کس کا گوشت زیادہ ذائقہ دار ہوتا ہے۔“

”گور۔۔۔۔۔ اقلیت والوں کے لیے باس۔“

”ایک بار میں ایک فحاشی۔ ان کے لیے کچھ الگ سوچتے ہیں۔ سب سے پہلے اس

سنپو لیے کو۔ اس کا بھیجاڑ ہو۔ اقلیتی طبقے کا سنبول یا خطرناک ہوتا ہے۔ حرامی۔“

بچے نے تھوک دیا تھا۔

پہلے نے ریو اور تان لیا، اور اس درمیان ایک گندی گالی بکھا ہوا اکثریت کا بچہ سامنے آگیا تھا۔

”تو بھاگ جا.....“

”ہائیں۔“

دو سرائیچے ایک لمحے کے لیے دوسرے کمرے میں مغمور..... ہو گیا۔ گولی سیدھے سینے پر لگی تھی۔ سینے سے خون کے فوارے چھوٹ پڑے تھے۔ کوئی بھی نہیں چیخا۔ سب جیسے اس کھیل کے خاتمے سے پہلے ہی انجام کو جان چکے تھے۔

دانشور نے کھیل کا طریقہ سمجھایا۔ ”اسے چکھے سے لٹکا دو۔ اس کی ساڑی ہٹاؤ۔ پہلے بلیڈ سے وہاں تک..... پھر.....“ اس نے بچیوں کو جلتی آنکھوں سے دیکھا..... ”یہ نئے کپڑے کی طرح ہیں۔ قینچی سے کبھی نئے کپڑے کو کاٹا ہے۔ ان کی گولائیاں۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ ”بلیڈ گھماتے ہوئے، تم ایک عجیب سے نشے میں ڈوب جاؤ گے۔“

تو یہ کمرہ اب ایک لیبارٹری تھا۔ تجربے چل رہے تھے۔ نئے نئے تجربے۔ موت۔ عورتیں اور مرد، جوان بچیاں اور فقہاسی، زندگی اور ایڈڈ فخر..... زمین پر ایک گھنٹے کی تفریح کے بعد آٹھ لاشیں بچی تھیں۔

”حکم باس۔“ پہلا آہستہ سے بولا۔

یہ طے تھا کہ سب تھکن سے چور ہو گئے تھے۔

ابھی آخری فقہاسی باقی ہے۔ یعنی آخری تجربہ۔ دونوں مردوں کی لاشیں چھوڑ دو۔ باقی

تھسٹ کراؤ لے جاؤ۔ اب یہ کمرہ لیبارٹری ہے۔ ہم ایک نیا تجربہ کریں گے۔“

”ان کے عضو تناسل کاٹ دو۔“ دانشور سنجیدہ تھا۔ ”اور تم..... تم سلائی جانتے ہونا۔“

ماڈرن ٹیلر کے بچے۔ کپڑے سیٹے سیٹے انگلیاں میڑھی ہو گئیں تیری۔“

”حکم..... حکم باس۔“

”ان کے عضو تناسل بدل دو۔“

”مطلب..... مطلب باس؟“

”ان سارے سو کالڈ.....“ اس نے پھر گندی سی گالی بکی۔ ”ان سالوں کو بتانا ہے اب.....“

سمجھانا ہے..... دھرم کو کھیل سمجھنے والوں کو مزہ چکھانا ہے..... یہ، جو ہر بار ہمارے تجربوں

کو....." اس نے پھر گالی کا سہارا لیا۔ پھر اچانک چونکا۔ "آوازیں سن رہے ہو۔ ہمارے دوسرے ساتھی یہاں پہنچنے ہی والے ہیں۔ انہیں دیکھنے دو کہ ایسے لوگوں کے پاس نہ اپنا دماغ ہوتا ہے نہ عضو تناسل۔ اب آپریشن شروع کرو۔"

آپریشن شروع ہو گیا۔

ٹیلر ماسٹر نے جیب سے قینچیاں، فیتے اور بلیڈ کا پکٹ نکال لیا۔ وہ ایک منجھے ہوئے درزی کی طرح بدن کی چادر کو لے کر بیٹھ گیا..... چمڑے کی تھیلی، جو نئے انسانی وجود کے لیے زندگی کا امرت بن جاتی ہے، فنکاری اور صفائی سے بدل دی گئی تھی۔ ٹیلر ماسٹر نے انتہائی مہارت سے اپنا کام انجام دیا تھا۔ ساتھیوں نے شاباشی دی۔ کندھے تھپتھپائے۔ دونوں لاشیں باہر مین گیٹ پر ٹانگ دی گئیں.....

تجربہ کامیاب تھا۔

مگر کھیل اب شروع ہوا تھا۔

تہذیب کے علمبردار ڈھول، تاش بجاتے آتے..... عضو تناسل کو دیکھتے۔ گندی گالیاں بکتے گزر جاتے..... وہ دیر تک، بلکہ کہنا چاہئے، کئی گھنٹوں تک اس کھیل سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ چلتے وقت دانشور نے تہقہہ لگا کر کہا۔

"صرف بدن کی ایک چمڑی بدل دینے سے۔ تم سب سمجھ رہے ہو نا، آہ، کیا دلکش کھیل تھا۔ آہ، اس کھیل کو ہم بہت دن تک بھول نہیں پائیں گے۔ اور ہمیں اس مکار، مکان مالک کو اس کے کئے کی سزا بھی دینی تھی۔ اب اس کی لاش دیکھو۔ اس کی لاش کی ٹکابوٹی ہو چکی ہو۔ جب کہ اقلیت کی لاش۔"

"باس، اس پر تو پھول مالائیں چڑھی ہیں۔"

"اب چلو، اس کھیل کا سرور تازہ زندگی قائم رکھنا ہے۔"

وہ جھومتے ہوئے نشہ کی حالت میں آگے بڑھ گئے۔

بچہ اور زندگی

"تمہیں وہ بچہ یاد ہے؟"

"بچہ؟"

"باس، وہ اقلیت کا بچہ، ہم تو اس بچے کو بھول ہی گئے۔"

"اسے بچانے مکان مالک کا بچہ آگیا تھا۔"



”پھر ہم کھیل میں الجھ گئے تھے۔“

”..... اور بچہ بھاگ گیا تھا۔“

”وہ بچہ کہاں جاسکتا ہے؟“ دانشور کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔

”اس کی نیلی نیلی آنکھیں۔“ پہلا مسکرایا۔ ”تمہیں اس بچے کی یاد ہے۔ اس کے چہرے

پر ذرا بھی ڈریا گھبراہٹ نہیں تھی۔“

”اس کے ہونٹ.....“ دوسرا کہتے کہتے ٹھہرا.....

”بولو..... بولو.....“ دانشور کی آنکھیں مند گئی تھیں۔

”کھٹے کھٹے ہیر جیسے تھے۔ اور پیارے۔“

”اس کا چہرہ۔“ تیسرے نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ ”یقیناً وہ ایک بہت خوبصورت بچے

کا چہرہ کہا جاسکتا ہے۔“

”وہ کہاں چھپا ہو گا؟“ دانشور کو اپنی غلطی پر غصہ آرہا تھا۔

”اسے چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔“

”اسے مارنا.....“ پہلا کہتے کہتے ٹھہر گیا.....

دانشور نے حیرانی سے پوچھا..... ”کہیں تم سب اس بچے پر رحم تو نہیں کر رہے۔“

”نہیں ہاں۔ قطعی نہیں۔“

”مگر کیا اسے مارنا.....؟“

دانشور غصے میں گھوم گیا۔ ”مطلب۔ تم لوگ کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”بچہ ہے۔“

”بچے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔“

”کیوں نہ ہم اسے اکثریت کا بنویں؟“

”اکثریت.....؟“ دانشور چونک گیا تھا۔

”ہاں۔ دھرم پر یورتن۔ بچہ تو پانی ہوتا ہے۔“

دانشور کی آنکھیں پھیل گئی تھیں..... ابھی زیادہ گھٹنے نہیں ہوئے۔ بچہ بھوک پیاس سے

بے حال ہو رہا ہو گا۔ وہ یقیناً کہیں چھپا اور زندہ ہو گا۔ ہمیں بچے کو تلاش کرنا چاہئے۔“

”اور بچانا بھی۔“

پہلا ابھی بھی مطمئن نہیں تھا۔ ”کیا وہاں موجود ہو گا، میرا مطلب ہے۔“

دانشور نے پُر امید لہجے میں کہا۔ ”فضول کی باتیں نہیں۔ ہم اس عدسے پر بہت باتیں

کر چکے ہیں۔“

”بچے کی زندگی ضروری ہے۔“ ٹیلر ماسٹر نے لمبا سانس لیا۔

”ہاں، اس کی زندگی بیش قیمت ہے۔“ یہ پہلا تھا۔

”ہمیں اس کی زندگی سے، یعنی اب کی زندگی سے۔ نئی زندگی سے بہت کام لینے

ہیں۔“ یہ دانشور تھا۔

☆☆

محترم قارئین!

تو یہ سارا کچھ اس چھوٹے سے بچے کے لیے ہوا، اس چھوٹے سے آٹھ سالہ بچے کے لیے، جن کی آنکھیں نیلی تھیں، چہرہ خوبصورت تھا اور جس کا تعلق اقلیت سے تھا۔ تو یہ سب کچھ اس چھوٹے بچے کے لیے ہوا، جس کے لیے اکثریت کے بچے نے اسے بچاتے ہوئے اپنی جان دے دی اور جو تہذیب کی اس جنگ کے دوران جان بچانے کے لیے اپنے ہی گھر میں لاپتہ ہو گیا تھا، اور یقیناً ایسے بچے کو بچانا ایک اہم فریضہ تھا، اور جیسا کہ دانشور نے سوچا، تہذیب کے عروج کے لیے مذہب کو ہی واحد ہتھیار کے طور پر سوچا جاسکتا ہے۔ بچے کا دھرم پر یورٹین ہو جائے تو.....

اور یقیناً یہ ساری جنگ تہذیب کے لیے، تہذیب کے نام پر لڑی گئی تھی، اور ان کے سوچنے کا پڑاؤ ہی گندہ نالہ یا تالاب تھا، جہاں انہیں وہ کیڑا ملا تھا، یا بلوں سے نکلتی برساتی کالی جھونٹیوں کو انہوں نے پاؤں تلے روند دیا تھا۔

وہ دو بار بھلے ہوئے مکانوں اور جلی ہوئی شاہراہوں سے گزرتے ہوئے اس مکان تک پہنچ چکے تھے۔ آسمان پر کوؤں اور گدھوں کی اڑان دور تک دیکھی جاسکتی تھی..... ابھی بھی آس پاس کئی مکانوں سے دھواں نکل رہا تھا۔

”بچے طاقتور ہوتے ہیں۔“

دانشور مسکرایا..... ”ہاں۔“

”اور اسی لیے بچے سب کچھ سہہ لیتے ہیں۔ عذاب، بارش اور جنگ!“

”ہاں۔“

”بچے مرتے نہیں ہیں۔“

”بچے مر کر بھی نہیں مرتے ہیں۔“ دانشور پھر مسکرایا۔ ”اے آواز لگاؤ۔ کھوجو۔“

”لیکن ہم پکاریں گے کیا؟“

”ہاں یہ مسئلہ تو ہے۔“

”بچہ۔ ہم اسے بچہ کیوں نہیں کہہ سکتے۔“

”بچے تو سب ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اکثریت۔۔۔۔۔“ پہلا کہتے کہتے ٹھہر گیا۔

دانشور کا چہرہ بچھ گیا تھا۔ ”نہیں، اسے بچہ کہہ کر آواز لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”پھر۔۔۔۔۔“

”پھر۔۔۔۔۔ یہ سوچتے ہیں۔“

”اس کی آنکھیں نیلی تھیں۔“

”ہاں۔“

”بال بھورے تھے۔“

”ہاں۔“

”نیلی آنکھوں والے بچے؟“

”یہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔“

”بھوری آنکھوں والے۔۔۔۔۔؟“

”یہ بھی نہیں۔“

”وہ شاہزادے جیسا دکھتا تھا! کیا شاہزادہ کہہ کر۔۔۔۔۔“

”نہیں۔“ دانشور سنجیدہ تھا۔ ”اقلیت پر شہنشاہیت برسوں پہلے ختم کر دی گئی۔ نہ تاج

نہ تخت منہ وہ بادشاہ منہ شہزادے۔۔۔۔۔“

”لیکن اب تو وہ ہمارے ہو رہے ہیں۔ یعنی دھرم پر پورتن۔۔۔۔۔“

”اس کے باوجود نہیں۔“

”پھر۔۔۔۔۔؟“

دانشور فیصلہ کر چکا تھا۔ ”اقلیت۔ یہ نام بہتر ملا۔ چلو، اُسے اسی نام سے پکارتے ہیں۔“

اس نے کسی فوجی کی طرح ”کمانڈر“ کا رول نبھاتے ہوئے کہا۔ ”ایسا کرو۔ تم اس

طرف۔ تم اس طرف۔ ایک میرے پیچھے پیچھے آئے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

”باس، الگ الگ بٹ کر ہم کمزور نہیں ہو جائیں گے؟“ ٹیلر ماسٹر کی آنکھوں میں

چمک تھی۔

”پوائنٹ۔“ دانشور چونکا۔

”اس طرح تو بچہ ہم پر حملہ بول سکتا ہے۔ وہ آٹھ سال کا ہے۔ آٹھ سال کے بچے کا



دلغ انتہائی شیطان کا اور سازش سے بھر اہوتا ہے۔“

”پوائنٹ۔“

”سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔ بچہ سب کو ایک ساتھ دیکھ کر ڈر جائے گا۔“ یہ بھی ٹیلر ماسٹر تھا.....

”بچے کو ڈرانا نہیں ہے۔“ دانشور کا چہرہ غصے سے پیلا پڑ گیا۔ ”چلو دیر مت کرو۔ تلاش کرتے ہیں۔ ااق..... لیت..... ااق..... لیت، بیٹے.....“

”اقلیت.....“

”میرے اقلیت.....“

”اقلیت ڈار لنگ.....“

وہ بچے کو تلاش کر رہے تھے۔ گھر کی کوئی شے سلامت کہاں تھی۔ زمین سے چھت، دیوار سے لے کر کمرے اور کمرے کے مہنگے سامان..... لاش کی ہڈیاں، کتے، گدھ اور کوئے لھا چکے تھے۔ سامانوں کے جنازے بکھرے تھے..... ٹوٹے ہوئے کھنڈر میں ان کی ملی جلی آوازیں باز گشت کر رہی تھیں۔

”ااق..... لیت.....“

”میرے بچے اقلیت.....“

”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“

”اوپر..... اوپر دیکھتے ہیں۔“

”بالا کی منزل کی سڑکیاں ٹوٹی ہوئی ہیں۔“

دانشور کی چیخ نکل گئی۔ ”سنجھل کر آنا۔“

پہلا چیخا۔ ”سر پہلو۔“

چھت کا ایک چھوٹا سا حصہ بھڑ بھڑا کر تیز آواز کے ساتھ گر۔

دانشور مطمئن تھا۔ ”بچہ اوپر نہیں ہو سکا۔“

دوسرے کا خیال تھا۔ ”چھت بری طرح بیٹھ چکی ہے۔ یعنی ایک کوا بیٹھنے کے تصور سے

بھی، بچہ کا چھپنا تو دور کی چیز ہے۔“

”کیا بچہ اسی گھر میں ہو گا؟“ ٹیلر ماسٹر ناامید تھا۔ ”یعنی وہ بھاگ کر کہیں اور۔ بھی تو پناہ

لے سکتا ہے۔ کہیں اور.....“

دانشور مطمئن تھا۔ ”بچہ کہیں اور پناہ لے ہی نہیں سکا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ آمدھی تیز تھی۔ درخت سارے گر گئے تھے۔“

دانشور اپنے جواب سے کھل طور پر مطمئن تھا۔ ”ایسی صورت میں بچے کو سوائے اس کھنڈر میں چھپنے کے کوئی راستہ نہیں بچتا ہے۔“

”آگے اندھیرا ہے۔“

”ٹاریج..... ٹاریج نکالو۔“

ان میں ایک نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ٹاریج نکالی۔ ٹاریج نکالتے ہوئے پھسکیا۔  
”سنئے ہیں، کچھ ملک ایسے بھی ہوتے ہیں جہاں رات ہی رات ہوتی ہے، دن نہیں ہوتے۔“

”ہاں۔“

”باس یہاں بھی کچھ ایسا لگتا ہے۔“

دانشور کالج غصے سے بھرا تھا۔ ”ہم ایک نیک مقصد کے لیے۔ سمجھ رہے ہوتا، بچے کو بچانے کے لیے۔“

”دوڑ نہ ہو تا تو ہماری آواز ضرور سنتا۔“

”دوڑ نہ ہے اور یقیناً ہماری موجودگی سے گھبرایا ہوا ہے۔“

”اقلیت.....“

”اقلیت بیٹے.....“

”مائی ڈارلنگ اقلیت۔“

آواز لگاتے ہوئے وہ ایک بار پھر آگے بڑھ رہے تھے۔ آگے، ٹوٹے ہوئے کھنڈر کے بلے میں۔ دروازے، کھڑکیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے۔ کہ اچانک.....  
”کوئی ہے۔“ آواز گونجی۔

”ٹاریج۔“

”کوئی ہے.....“ دانشور اندر ہی اندر خطرے کے سائرن، کے طور پر کانپ گیا تھا۔ پہلے  
نے ٹاریج جلائی.....

دوسری آواز اٹھی۔ ”بچہ ہے۔“

”کہتا تھا.....“

ٹاریج کی روشنی ٹوٹی ہوئی لکھنوی اینٹوں، بھر بھرائی مٹی سے ہوتی ہوئی بچے کے چہرے پر ٹھہر گئی.....

”باس.....“

ٹیلر ماسٹر نے چیخ کر کہا..... ”باس بچہ ہی ہے۔“

”لوہ گاڈ۔“

دوسری آواز آئی۔ ”بچے کی نبض دیکھو۔“

”کوئی ضرورت نہیں باس۔“

ٹیلر ماسٹر کی آواز گونجی۔ ”بچے کے سر میں گولیاں لگی ہیں۔“

پہلے نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔ ”بچہ مر چکا ہے۔“

دوسرا مہرچ کی روشنی میں بھیاںک بدبو دیتے ہوئے بچہ کی لاش پر جھک گیا۔

”بچہ کو مرے ہوئے کافی عرصہ گزر چکا ہے۔“

☆☆

محترم قارئین!

کہانی ختم ہو چکی ہے۔ لیکن یقیناً، کچھ باتوں کا قیاس لگایا جاسکتا ہے۔ جیسے لوٹے وقت یہ بہت مایوس رہے ہوں گے۔ ممکن ہے بچے کو نہیں پہچاننے کی صورت میں، یا اس سے زیادہ، ممکن ہے، مدحرم پر یورتن کے خیال کو عملی جامع نہ پہنچانے کی صورت میں۔ یا ممکن ہے۔ کوئی اچھا سا قیاس آپ بھی کیوں نہیں لگا لیتے۔

لوٹتے ہوئے ان کے چہرے جذبات سے عاری تھے اور ایسے چہروں کا قاعدہ یہ ہے کہ آپ کچھ بھی قیاس لگا سکتے ہیں۔

لیکن قارئین، سب سے ضروری جو بات ہے، وہ یہی ہے کہ یہ وہی تھے جو ساہرمتی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک.....

اور جو انسانی فضا میں، انسانی گھر میں، انسانی کمرے میں..... اور انسانی عمل کے دوران۔ کیا اب بھی آپ کو یقین نہیں ہے کہ یہ ”کئی“ پیدا بھی ہوئے ہوں گے.....؟

○○

اردو کمپوزنگ کے لیے ان پیج کی جدید سہولیات کے ساتھ ہماری خدمات حاصل کریں

**لیزر پوائنٹ**

1710 × مکھی رائے اسٹریٹ، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002

فون : 3264375



## ادھیاتم

دھرت راشٹر نے پوچھا۔

”اے بچے۔ مجھے بتواتے سارے لوگ اپنے اپنے ہاتھوں میں ہتھیار اٹھائے اس سر زمین پر کیا کر رہے ہیں؟“  
بچے نے جواب دیا۔

”اے دھرت راشٹر۔۔۔ لوگ پوری ایک جاتی کو نشت کر دینا چاہتے ہیں۔ انہیں صفی ہستی سے مٹا دینا چاہتے ہیں۔“

”کیا ایسا ممکن ہے بچے..... کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا ایسا کبھی ہوا تھا؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا ایسا ہوگا؟“

”ایسا ہوتا ہے دھرت راشٹر۔ وہ سمجھتے ہیں وہی اس دھرتی کے پتر ہیں۔ دوسروں کو یہاں نہیں رہنا چاہئے۔ وہ اکثریت میں ہیں، اس لیے وہ انہیں اور ان کی نشانیوں کو مٹا دینا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اس پوری جاتی کو خوف زدہ کر دیا ہے۔ ذرا یہ تصویر دیکھئے۔ کتنا خوف ہے اس کی آنکھوں میں..... موت کا خوف..... وہ کس طرح دونوں ہاتھ جوڑے زندگی کی بھیک مانگ رہا ہے۔“

”تصویر نہیں بچے۔ ہمیں پورا منظر دکھاؤ۔“

”کوئی منظر دکھاؤں دھرت راشٹر۔ منظر ہی منظر ہیں۔ ہلکتے بچوں کا منظر، آگ میں جلتے ہوئے جسم، تنوروں میں جلتے بدن، اپنی عصمت کا ماتم کرتی ہوئی عورتوں کا منظر، عبادت گاہوں کا ملبہ، خاک کا ڈھیر بنی عمارتیں، اجڑے بازار، سڑتی ہوئی لاشیں..... انہوں نے کسی کو نہیں چھوڑا دھرت راشٹر! نہ علاج کرنے والوں کو، نہ زخمیوں کی مدد کرنے والوں کو، نہ انصاف کرنے والوں کو اور نہ مزدوروں کو..... آگ ہی آگ ہے..... چاروں اور آگ ہے۔“

”ہاں، میں وہ آگ دیکھ رہا ہوں۔ آگ جس نے سب کچھ نکل لیا ہے۔ میں آوازیں

کن رہا ہوں۔ مارو، کاٹو، جلادو..... ان میں خوف زدہ چلیں اور جلتی ہوئی آوازیں اور سسکیاں بھی ہیں، کیسا عجیب سا شور ہے۔“

”اے دھرت راشٹر! کرشن نے کہا تھا..... حریص عمل کی طرح رجحان، بدافعالی، بے چینی اور خواہش زحکے غلبہ کی پیداوار ہیں۔“

کرشن نے کہا تھا..... اس جہنم کے تین دروازے ہیں۔ شہوت، غصہ اور طمع۔ یہ روح کو تباہ کر دیتے ہیں۔ یہی دروازے کل گئے ہیں دھرت راشٹر!“

”سمئے کے ساتھ ساتھ پرہرا بھی بدلتی ہے بجے..... ایک نیا اتہاس وجود میں آتا ہے۔“

”اے دھرت راشٹر..... یہ منظر لکھئے۔ اتہاس اس منظر کو جنم دینے کے بارے میں کیا

لکھے گا، یہ تو آنے والا سمئے ہی بتائے گا۔ یہ شہر کی ایک خوبصورت کالونی ہے۔ یہاں سب

اقلیتی فرقے کے افراد رہتے ہیں۔ ان میں ایک بہت ہی عزت دار آدمی بھی ہے، جو اقتدار

کے ایوان میں بیٹھا کرتا تھا۔ اسی آدمی نے انہیں یہاں مکانات بنانے اور یہاں رہنے کی

ترغیب دی تھی۔ اطراف میں اکثریتی فرقے کے لوگ رہتے ہیں۔ لیکن وہ سب شریف آدمی

ہیں۔ انہیں یقین تھا کہ کسی بھی ناگہانی صورت حال میں وہ عزت دار آدمی انہیں بچالے گا۔

اپنا اثر و رسوخ استعمال کرے گا۔ سورج نکلنے کے بعد سے وہ پریشان ہیں۔ صبح ایک ذمہ دار

محافظ عزت دار آدمی کے گھر آتا ہے۔ کچھ اس کے ساتھ بھی ہیں۔ اسے یقین ہے کہ وہ

محافظوں کو بھیج دیں گے۔ ان کی مکمل حفاظت کی جائے گی۔ اس کے چہرے پر اطمینان ہے

لیکن ان لوگوں کو گئے ہوئے پانچ منٹ بھی نہیں ہوئے کہ ایک روٹی کی دکان اور تین پیووں

کی ایک سواری جلادی گئی۔ آدھا گھنٹہ بعد پتھر پھینکے جانے لگے۔ تمام کمین سہم کر عزت دار

آدمی کے گھر جمع ہو گئے۔ عزت دار آدمی کی انگلیاں مسلسل حرکت میں ہیں۔ وہ کوئی نمبر بار بار

مار رہا ہے یا کئی نمبر مار رہا ہے۔ لیکن کوئی نمبر نہیں ملتا۔ ایک اضطراب کی کیفیت ہے۔ بے چینی

ہے۔ محافظوں کا دور دور تک پتہ نہیں۔ وہاں ایک ہی مکان دوسرے فرقے کا ہے۔ انہوں

نے اپنا گھر ہجوم کے حوالے کر دیا ہے۔ اب گھروں پر سنگباری زیادہ آسان ہے۔ عقی صے

سے بھی پتھر، ایسڈ بلب، کیروسن کی بوتلیں، پٹرول بم پھینکے جا رہے ہیں۔ سورج سر پہ آگیا

ہے۔ ہجوم ایک شخص کو گھیرے ہوئے ہے۔ پتہ نہیں وہ وہاں کیسے پھنس گیا۔ وہ اس پر جھپٹے۔

تکوار چمکی۔ اس کا جسم تین ٹکڑوں میں کٹ گیا۔ جتنے شری رام..... ان کے نعرے میں جوش ہے۔

آگ کا ایک الاذ بہت پہلے ہی تیار کر لیا گیا ہے۔ جسم کے وہ ٹکڑے آگ میں جھونک

دیئے گئے۔

چہ..... چہ..... چہ..... نازہ گوشت کے جلنے سے عجیب سی بو پھیل گئی ہے۔ آگ، شعلے، دھواں، جلتے گوشت کی بو، پتھروں کی بارش..... عجیب خوفناک فضا ہے۔ عزت دار آدمی اور دوسرے خوف زدہ ہیں۔ ان کی کالونی کا مضبوط آہنی گیٹ ہجوم نے توڑ دیا ہے۔  
”گھس جلا.....“ ہجوم نے حلق پھاڑ کے آواز لگائی۔

عزت دار آدمی کی انگلیاں درد کرنے لگی ہیں لیکن کہیں رابطہ قائم نہیں ہوتا۔ سارے نمبر بے معنی ہو گئے ہیں۔ انگلیاں شل ہو گئی ہیں۔ تمام اعضا شل ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ سب اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں مایوسی اور بے بسی اتر آئی تھی۔ جلتے ہوئے آگ کے گولے اور پتھر ان کی چھتوں اور دیواروں سے ٹکرا رہے تھے۔ وہ ایک نور شکار پکڑ لائے..... ٹکواریں اٹھیں اور جسم کئی ٹکڑوں میں بکھر گیا۔ گوشت کے وہ ٹکڑے آگ میں پھینک دیئے گئے۔

وہی بو، سارے ماحول میں پھیل گئی۔ بو بھی کتنی وحشت ناک ہوتی ہے۔

سورج عروج پر پہنچ کر ڈھلوان میں اتر رہا تھا..... اب وہ ان کے گھروں تک پہنچ گئے ہیں۔ سردی کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ ٹکواریں، گچیاں، ترشول، لاثیمیاں..... گھروں کے دروازے ٹوٹے لگے ہیں۔ مردوں کو بڑی بے دردی سے باہر کھینچا جا رہا ہے..... ہجوم ان کے ٹکڑے کر رہا ہے۔

دندے ماترم..... جتنے شری رام۔

بے رحمی، سفاکی، آنکھوں میں خون، خوف زدہ چہنچیں، بے بس خاموشی، بے عزتی..... عورتوں کے لباس تار تار ہوئے، عصمتیں تار تار ہوئیں، شفاف جسم داغ دار ہوئے، وہ جسم جن کی جھلک بھی کسی نے نہ دیکھی تھی، انہیں سڑکوں پر بھینچوڑا جا رہا ہے۔ آدھ بکا، چہنچیں، آنسو..... ہوس کا ساتھ جسم نہیں دے پا رہے ہیں۔ جھلاہٹ جسم کے ٹکڑے ٹکڑے پھر آگ۔  
چہ..... چہ..... چہ..... وہی عجیب سی وحشت ناک بو.....

تیسرا پہر۔ کوئی محافظ نہیں آیا۔ سورج نیچے آگیا ہے۔ بلا آخر عزت دار آدمی تک وہ پہنچ گئے۔ وہی ہن کا اصل شکار ہے۔ وہ بری طرح ٹوٹ پڑے۔ اسے دھکے مار کے باہر نکالا گیا..... اسے بے لباس کرنے میں چند لمحوں لگے۔ وہ مار زار رہنے ہو گیا۔ وہ چیخ چیخ کر اس سے مطالبہ کرنے لگے۔

”بول..... دندے ماترم..... بول.....“ اس کی زبان منگ تھی۔

”بول..... جتنے شری رام..... بول.....“ وہ چپ رہا۔



ان کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا لیکن اس کی زبان پر تالے پڑے تھے۔ جھلا کر انہوں نے اسے تھپڑ اور گھونٹے لگائے۔ لاقوں سے مار۔ پھر ایک ہتھیار چمکا۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں کاٹ دی گئیں۔ انگلیاں، جن کے سپارے وہ نمبر گھما کر مدد مانگ رہا تھا۔ تحفظ چاہتا تھا۔ خون تیزی سے بہنے لگا۔

”بول..... بول.....“ مغلقات کا طوقان اٹل پڑا..... اس کے جسم کو جگہ جگہ سے زخمی کیا گیا۔ اس کے پورے بدن سے خون بہنے لگا۔ وہ زخموں سے چور ہو گیا۔ اسے دھکا مار مار کے سارے علاقے میں گھمایا جانے لگا۔ جسم سے ٹپکتا خون۔ بے لباس بدن..... اس کے پیروں کے اگلے حصے کاٹ دیئے گئے۔ وہ بار بار گر تارہا۔ جب وہ بالکل چلنے کے قابل نہیں رہا تو ایک طرف لڑھک گیا۔ تب ایک تیز دھار کا ہتھیار اس کی گردن میں دھنسا دیا گیا۔ اسے نجات مل گئی۔ اس کے جسم کو تھسیٹ کر درمیان میں لایا گیا۔ اس کے جسم کے تین ٹکڑے کئے گئے اور پھر آگ کا لاوا.....

چ..... چ..... چ..... وہی بو..... انسانی گوشت کے چلنے کی بو.....

”دیکھا..... دھرت راشٹر؟“

”ہاں..... دیکھا.....“

”اے دھرت راشٹر، اب آپ کیا کریں گے؟“

”میں تو کھوٹے بدلتا رہتا ہوں بچے..... پتہ نہیں کون سا کھوٹا لگانا پڑے۔“

”اے دھرت راشٹر..... کرشن نے ارجن سے کہا تھا..... اے بھارت! تمام جان دار آغاز میں نامعلوم، درمیان میں معلوم اور مرنے کے بعد پھر نامعلوم ہوتے ہیں۔ جب سب کی حالت ایسی ہے تو پھر افسوس کس بات کا ہے؟“

(۲)

”دھرت راشٹر! ایک، بہت ہی اٹو کھا منظر ہے۔ نہ ماضی میں ایسا منظر ہوا نہ حال میں۔ مستقبل..... مستقبل کس نے دیکھا ہے۔ ایسا منظر دھرت راشٹر کہ زور، وسوسہ، سلو جیہ، آہستہ، دشو، آشون، مردت، اشمپ، گندھرو، یکشمش، سدھاسور، سب متحر ہیں۔ سارے بھگوان حیرت زدہ ہیں۔ دیوتاؤں نے ایشور سے کہا تھا کہ وہ منٹش کو نہ بنائے، وہ ہنگامہ کرے گا۔ لیکن اتنا ہنگامہ کرے گا یہ شاید دیوتا بھی نہیں جانتے تھے.....“

”کیا ہوا بنجے.....؟“

”گے دھرت راشٹر..... یہ غریبوں کی بستی ہے۔ اسے چال کہتے ہیں۔ یہاں بھی ہجوم ہے۔ ان کے ہاتھوں میں ہتھیار ہیں۔ ان کے ساتھ محافظ بھی ہیں۔ جو انہیں روک نہیں رہے ہیں بلکہ ان کی مدد کر رہے ہیں۔ دھواں دھواں ہے۔ گیس کے شل برسائے جا رہے ہیں۔ وہ چوہوں کی طرح دبا کر بیٹھے ہیں۔ جن کا فرض آگ بجھانا ہے، وہ ایندھن فراہم کر رہے ہیں۔ دہی نعرے..... ویسا ہی شور..... آگ کا لاؤ روشن ہے۔ یہاں ایک عبادت گاہ بھی ہے، جہاں ٹھٹھری جاتی کے یہ لوگ عبادت کرتے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے عبادت گاہ مٹی کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئی۔ مقدس کتاب کے صفحات بکھرے ہوئے ہیں۔ ایٹور کی شکل بدل دی گئی۔ دیکھئے دھرت راشٹر وہ کتنی مہارت سے ایک ہی دہر میں نکلے کرتے ہیں۔ عورتوں کو بے لباس کرتے ہیں۔ کیسا بچا کھیل جا رہی ہے۔ ایک کے بعد ایک وہ مردانگی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ بے بس عورتوں کو جہنم میں دھکیل رہے ہیں۔ پوری بستی ڈھیر ہوتی جا رہی ہے۔ آگ لور دھواں ہے۔ یہ منظر دیکھئے دھرت راشٹر۔ میں اسی منظر کی بات کر رہا ہوں۔“

”بنجے۔ وہ تو گر بھرتی ہے۔ پورے نو سینے کی گر بھرتی۔“

”ہاں دھرت راشٹر۔ وہ اسی عبادت گاہ کے سامنے والے مکان میں رہتی ہے..... وہ کتنا کھٹکھٹا رہی ہے۔ اسے چلنا کتنا دھیر ہو رہا ہے۔ اسے بے لباس کیا جا رہا ہے.....“

”اوہ..... وہ مر جائے گی بنجے۔“ دھرت راشٹر بے چین ہو گئے۔

”مرتا تو اس کا مقدر ہے دھرت راشٹر!۔ لیکن یہ کیسی موت ہے۔ وہ سب اس پر ہل پڑے ہیں۔ وہ ہاتھ جوڑے بھیک مانگ رہی ہے۔ وہ بے دم ہو گئی ہے۔ بالکل بے جان..... جگہ جگہ سے خون رس رہا ہے۔ اچانک وہ راکشش نکوار نے کر آگے بڑھا۔ وہ دیکھئے کتنی مہارت سے اس نے گر بھرتی کا پیٹ چیرا ہے..... دھرت راشٹر!۔ بچہ باہر نکل آیا ہے۔ بچہ زندہ ہے۔ زندہ ہے وہ..... اوہ دھرت راشٹر یہ کیسا جہنم ہے۔ ابھی ماں کے جسم کو داغ دار کیا گیا، لیکن بچہ کیسا بے داغ اور شفاف ہے۔“

”وہ اس کیسے کریں گے بنجے..... کیا ہو گا اس کا؟“

”دیکھئے..... اس نے بچے کو آگ میں اچھال دیا ہے..... کتنی مختصر زندگی ہے دھرت راشٹر..... آگ میں جلنے والا سب سے کم عمر آدمی..... بس ایک لمحہ اس نے زندگی جی لی۔ اب انہوں نے ماں کے بھی نکلے کر دیئے..... اچھا ہی کیا..... وہ تو ویسے ہی مر گئی تھی۔ ظلم کی تاریخ میں ایک نئے پتے کا اضافہ ہوا ہے گرد و بو.....“

.....آپ کی آنکھوں میں آنسو..... دھرت راشٹر۔“

”ہاں بچے..... کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ میں تو سب کے لیے ہوں۔ سب کے لیے.....“

”پرہلا د کے لیے آگ گھزار بن گئی تھی دھرت راشٹر..... کیا اس معصوم کے لیے بھی؟“

”پتہ نہیں بچے..... اس یگ میں ایسا کچھ نہیں ہوتا.....“

”پھر آپ کچھ کریں گے؟“

”میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں حالات کے مطابق اپنا مکھوٹا بدل لیتا ہوں۔ جب بھائی کے مقابلے میں راج پاٹھ سے محروم کیا گیا تب بھی میں نے کچھ نہیں کیا۔ راج پاٹھ ملا تو میں نے مکھوٹا بدل لیا۔ میں شکونی کی سازش کو روک سکا، نہ درویدی کے دستر ہرن کو..... تو ان استریوں کے دستر ہرن کو کیا روک سکتا ہوں۔ میں دریودھن کو روک سکا، نہ یدھ کو روک سکا۔ میں تو رتھ یا ترادوک سکا، نہ عبادت گاہ کو مسمار کرنے سے روک سکا۔ میں تو خاموش تماشا لائی ہوں۔ تماشا بھی تمہارے ذریعہ سے دیکھتا ہوں۔“

”آپ کس طرف ہیں دھرت راشٹر؟“

”میں تو ہمیشہ اکثریت کی طرف رہا۔ چاہے انہوں نے کتنا ہی انیائے کیا ہو۔“

”دھرتی کے اس ٹکڑے پر آپ نے جس کو راج کرنے بھیجا تھا اس موذی نے راکھشنس

کاروپ دھارن کر لیا ہے اور جن جن کو ایک ہی جاتی کے لوگوں کو ختم کر رہا ہے۔“

”ہم اس سے کہیں گے کہ وہ دھرم راج کرے بدھرم راج.....“

”دھرت راشٹر اکرشن نے کہا تھا..... تکبر، طاقت، اکھشن، شہوت اور غضب کے

بندے ہو کر یہ کینہ پرور اپنا برا کرتے ہیں۔ اس لیے کہ میں ہی سب میں موجود ہوں۔“

”تم بار بار کرشن کا ذکر کیوں کر رہے ہو۔ کیا کرشن پیدا ہو گیا؟“

”اس یگ میں ایسا کچھ ہونے والا نہیں ہے دھرت راشٹر۔ یہ آپ نے ہی کہا ہے۔“

”بچے یہ کیسا شور ہے؟“

”کچھ لوگ ہیں جو شور مچا رہے ہیں۔ انہوں نے بھی وہ سارے منظر دیکھے ہیں۔“

”پھر وہ شور کیوں کر رہے ہیں؟“

”اس لیے دھرت راشٹر کہ ان کے اندر انسان زندہ ہے..... اب لفظ تصویر بن جاتے

ہیں اور تصویریں گھر گھر پہنچ جاتی ہیں۔ ظلم کو چھپانا اب ممکن نہیں۔“



”لیکن شور تو ہمارے درباری بھی کر رہے ہیں۔ وہ بھی جنہوں نے ہمارا سنگھاسن اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے۔“

”ہاں دھرت راشٹر..... وہ بھی انسان کا کھوٹا لگانا چاہتے ہیں۔“

”تو کیا وہ ہمارا سنگھاسن گر ادیں گے؟“

”آپ دربار لگائیں دھرت راشٹر۔“

(۴)

دربار لگا۔ باہر کی آوازیں سچی تھیں، لیکن دربار کے اندر چیختے والوں کی نظر سنگھاسن پر تھی..... بار بار اس گر بھ دتی اور بچے کی دہائی دی جا رہی تھی۔ شور بڑھتا جا رہا تھا۔ جب شور بہت بڑھ گیا تو اس راکھشس نے جس کا خمیر سور کی لید سے اٹھا تھا اور جسے دھرت راشٹر نے سپاہیوں کا محافظ بنایا تھا، جوان کے وستر اور ہتھیار بیچ بیچ کر اپنا گھر بھر رہا تھا۔ اس نے اونچی آواز میں کہا۔ ”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، ایسا یک یک سے ہوتا آیا ہے۔“ سب کانپ گئے اور دربار میں سناٹا چھا گیا۔

اتھاس لکھنے والے نے اس سارے واقعے کو اس طرح قلم بند کیا۔

”اس یک کی شناخت ہٹ دھرمی، بے حیائی اور بے خمیری ہے۔“

(۵)

”بچے اس بار ہم جیت گئے..... ہمارا کھوٹا کام آیا، تم جانتے ہو ایسا کیوں ہوا؟“

”ہاں دھرت راشٹر۔ ان میں کوئی ار جن ہے نہ کرشن۔ جو چیخ رہے ہیں وہ بدنیت ہیں،

جو مظلوم ہیں ان کی آوازیں حلق میں پھنسی ہوئی ہیں۔“

”چلو یہ مرحلہ بھی ٹل گیا۔“

”ایک اور منظر باقی ہے دھرت راشٹر۔“

”اب کون سا منظر باقی رہ گیا.....؟“

”یہ منظر..... قصہ ان کے نیچے بیٹھے لوگ۔ ان کی آنکھوں میں دہشت ناک منظر جم گئے

ہیں۔ انہوں نے اپنی ملاں، بھوں اور بیٹیوں کو بے آبرو ہوتے ہوئے دیکھا۔ عزیزوں کو ٹکڑے

ٹکڑے ہوتے دیکھا۔ آگ نے ان کا سب کچھ جلا دیا..... ان کا گھر..... ان کا بیوی پار، ان کا دھن،

ان کی انا، سب جل کر خاک ہو گیا..... سڑی ہوئی لاشوں کو، بے شناخت جسموں کو مٹی میں دبا کر آئے ہیں۔ ان سب کے لیے وہ دوپٹے، زندہ کی ایک بھینک روپ میں سامنے کھڑی ہے۔

”ہم نے دربار میں وعدہ کیا ہے کہ ان کو دھن دیں گے.....“  
 کئی راکشس منہ کھولے کھڑے ہیں دھرت راشٹر..... دھن ان تک پہنچے نہیں دیں گے۔ میں تو یہ منظر دکھا رہا ہوں دھرت راشٹر کہ مایوسی اور ناامیدی کے اندھیروں میں کتنے بچوں نے جنم لیا ہے۔ وہ اپنا دکھ بھول کر ان بچوں کو دیکھ کر مسکرا رہے ہیں..... کبھی سب کچھ ختم نہیں ہوتا..... کہیں کچھ فکار رہتا ہے۔“

”یہ بچے.....“ دھرت راشٹر بے دھن ہو گئے۔ ”مجھے ایسا کیوں دکھائی دے رہا ہے بچے.....؟“

”کیا دھرت راشٹر؟“

”ان بچوں کے چہرے کرشن اور موی جیسے کیوں ہیں؟“

اب بچے کے پاس دھرت راشٹر کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

○○

زبیر رضوی کی ساری شاعری پڑھئے  
 ایک ہی کتاب میں

**پورے قد کا آئینہ**

اس کتاب میں ان کے پانچ شعری مجموعوں اور  
 حال کی شاعری شامل ہے

پیشکش : مکتبہ ذہن جدید

پوسٹ بکس نمبر 9789۔ نئی دہلی۔ 110025

انور خان کی کہانی ”کوڑس سے ڈھکا آسمان“ کے نام

## آگ اور پتے

رات کے گھرے سناٹے کو چیرتی ہوئی گولی چلنے کی آواز سے بے خبر خزانہ دہرہ قند سو رہے تھے۔ لوگ اچھل پڑے۔ کچھ خوف کے مارے اپنی چار پائیوں کے نیچے چھپ گئے۔۔۔۔۔ سلسل گولیاں چلنے کی آوازوں کے بیچ، احمد کی بیوی زینب کی حویلی سے لوگوں کے چیختے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ان کی حویلی کی چھت پر کچھ لوگوں نے قبضہ کر لیا تھا اور وہ لوگ چھت پر سے گھن میں گولیاں داغ رہے تھے۔

لہاں کو بیوہ ہوئے ایک عرصہ بیت چکا تھا۔ وہ اپنے دیوروں، دیورانوں، بیٹے، بیٹیوں اور ان سب کے بچوں کے ساتھ چند چھوٹے چھوٹے کچی مٹی کے بنے ہوئے گھروں کی ایک حویلی میں رہتی تھیں۔ پورے گھوں میں سب سے زیادہ عمر کی ہونے کی وجہ سے، گھوں کے سب چھوٹے بیوے انہیں لہاں کہہ کر پکارتے تھے۔ لہاں حویلی کے جس حصہ میں رہتی تھیں وہ حصہ سرنگ نمادالان اور چھوٹی چھوٹی کوٹھریوں پر مشتمل تھا۔ دالان کے آگے لمبا مکن تھا جس کے بچے میں پھونس کا چھپر پڑا ہوا تھا، جہاں ان کی بھینس بندھتی تھی۔ ایک طرف پانی کے لیے چند پپ لگا تھا اور اس کے ساتھ ہی غسل خانہ اور پاخانہ تھا۔ حویلی کے اندر آنے کے لیے اور اندر سے باہر جانے کے لیے کئی دروازے تھے۔ حویلی کے اندر ایک گھر بے دوسرے گھر میں آنے جانے کے لیے سواریاں بنی ہوئی تھیں۔

محبت پر مسلسل قارئینگ ہو رہی تھی۔ حویلی کے سب چھوٹے بڑے باشندے اپنی جان بچانے کے لیے، لمٹاں کی سرنگ نما کو ٹھریوں میں پناہ گزین تھے۔ ان لوگوں کو لگ رہا تھا کہ انہیں ڈاکوؤں نے گھیر لیا ہے، جو ان کو ماریں گے بھی، لوٹیں گے بھی اور جوان بہو بیٹیوں کی آبرو کو بھی خطرہ تھا۔ لہذا وہ سب مل کر زور زور سے جھارہے تھے۔ "ڈاکو آگئے بچو..." مگھوں والوں ڈاکو آگئے بچو۔" حویلی سے باہر نکلنے والے دروازوں کی کنڈیاں ڈاکو پہلے ہی آگے سے



بند کر چکے تھے، تاکہ حویلی کے اندر کے لوگ باہر نہ نکل سکیں۔

لماں کا کنبہ مسلسل چیخے جا رہا تھا۔ ”ڈاکو آگئے بچو۔“ لیکن انہیں بچانے کے لیے یا ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنے کے لیے گاہوں کا کوئی آدمی نہیں آ رہا تھا۔ جو لوگ گولی چلنے کی آواز سن کر چارپائیوں کے نیچے چھپ گئے تھے وہ حویلی کی طرف جانا چاہتے تھے، لیکن انہیں اپنے نادار اربے سہارا ہونے کا شدید احساس تھا۔

جب لماں کا کنبہ چیخے چیخے تھک گیا تب وہ سب لوگ ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگے۔ چھت پر مسلسل قازنگ ہو رہی تھی۔ گاہوں والوں کی خاموشی دیکھ کر لماں کے بڑے بیٹے نے کہا۔

”آخر گاہوں کے لوگ ہماری مدد کو کیوں نہیں آرہے؟“ یہ سن کر چھوٹے بیٹے نے کہا۔  
”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ چھت پر جو لوگ ہیں وہ ڈاکو ہیں ہی نہیں۔ ورنہ پورا گاؤں اس طرح مجرمانہ خاموشی اختیار کئے ہوئے کیوں ہوتا؟“

”ہو سکتا ہے تیری بات ٹھیک ہو، کیونکہ ڈاکو اس طرح آتے ہی نہیں، اور ویسے بھی یہ پہاڑی علاقہ تو ہے نہیں جہاں ڈاکوؤں کے ہونے کی خبر ہو..... ہمارے علاقہ میں تو دور دور تک ڈاکوؤں کے ہونے کی خبر تھی نہیں۔ پھر اچانک یہ ڈاکو کہاں سے آگئے؟“ بڑے بیٹے نے تشویش ناک لہجے میں کہا۔

”مجھے تو آج شام ہی سے کسی انہونی کا خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔“ چھوٹا پھر بول اٹھا۔  
”وہ کیسے؟“

”آج شام ہی سے کتے منہ اوپر اٹھا کر رو رہے تھے۔ پرندے بھی بہت جلد اپنے گھونسلوں کی طرف لوٹ گئے تھے۔ گلی کوچوں میں بچے بھی نظر نہیں آ رہے تھے اور پھر اس بے موسم میں دور کسی گاہوں سے ڈھول بجنے کی آواز آرہی تھی، جیسے کوئی خاص قسم کا پیغام کچھ خاص لوگوں کو بھیجا جا رہا ہو۔ فضا پر شام ہی سے نحوست چھائی ہوئی تھی۔“  
”یہ سب باتیں بند کر دو اور یہ معلوم کر دو کہ یہ لوگ چاہتے کیا ہیں؟“ لماں نے بہت ہی غصہ سے ہوئے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”اگر یہ ڈاکو ہیں تو ان سے کہو کہ یہ اپنا ایک آدمی نیچے بھیج دیں۔ وہ ہماری پوری حویلی کی تلاشی لے لے گا۔ آخر ہمارے پاس ہے ہی کیا؟“  
”یہ بات نہیں ہے لماں۔“ بڑے بیٹے نے کہا۔

”یہ لوگ ہمیں صرف لوٹنے ہی نہیں آئے ہیں، اگر یہ صرف لٹیرے ہوتے تو اب

تک پورا گلوں ہماری مدد کو آچکا ہوتا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ لوگ جانتا چاہتے ہیں کہ ہمارے پاس ہتھیار ہیں یا نہیں، یہ لوگ نیچے اتر آئیں گے اور ان سرنگ نما کو ٹھریوں میں ہمیں کاٹ کر گاڑ دیں گے، اور اس حویلی کو مسمار کر دیں گے۔“

”یعنی ہمیں بے نام قبروں میں سلا دیں گے۔“ چھوٹے بیٹے نے کہا۔

”تم ان لوگوں سے بات تو کرو۔“ لٹاں نے سخت لہجے میں اپنے بڑے بیٹے سے کہا۔ اس نے گھبرا کر اپنا منہ دروازے کے کواڑوں کی جھری میں لگایا اور چیخ چیخ کر کہنے لگا۔

”بھائیوں ہماری بات سنو۔ آپ اپنا ایک آدمی ہمارے پاس نیچے بھیج دو۔ وہ ہماری پوری حویلی کی تلاشی لے لے گا کہ ہمارے پاس کیا ہے اور کیا نہیں۔ اس کے علاوہ بھی آپ کو اگر کچھ چاہئے جو کہ آپ کے خیال میں ہمارے پاس ہے تو وہ بھی آپ لے لیجئے۔“ جواباً چھت پر کھڑے ہوئے ایک آدمی نے جو، اس گروہ کا سرغنہ معلوم ہوتا تھا، مغلذات گالیاں بکتے ہوئے کہا۔

”تم جنم جات ملے اور دعا باز ہو۔ ہمیں معلوم ہے کہ تم نے پورے گلوں کو اڑانے کے لیے حویلی کے اندر گولہ بارود جمع کر رکھا ہے۔ تم ہمارے ایک آدمی کو نیچے بلا کر اسے قابو میں کر لو گے اور ہمیں بلیک میل کرو گے کہ یہ تمہاری صدیوں پرانی پرنٹکس ہے۔ تمہارے پوروں نے تمہیں عیاری مکاری ہی کی شکشادی ہے۔ اچھے سنسکار کیا ہوتے ہیں یہ تم نہیں جانتے۔ ہم اس طرح کے بے شمار دھوکے تم سے کھا چکے ہیں۔ اب نہیں کھائیں گے۔ پہلے ہم تمہیں اس حویلی میں زندہ گاڑیں گے۔ اس کے بعد جو تم نے گولہ بارود اور خزانہ یہاں جمع کیا ہوا ہے، اس پر قبضہ کریں گے۔“ اس کے ساتھ ہی کئی قاتر ہوئے۔ پھر اچانک پوری فضا پر سناٹا چھا گیا۔ کچھ دیر بعد حویلی والوں کو چھت کے دوسرے کونے سے نرم دلائم، کچھ جانی پہچانی سی آواز سنائی دی۔ ”تم لوگ اپنے ہاتھ اوپر اٹھا کر باہر نکل آؤ تو ہم تمہیں معاف بھی کر سکتے ہیں کہ ہم آپ کے دشمن نہیں ہیں۔“ یہ سن کر بڑے بیٹے نے لٹاں کی طرف دیکھا۔ لٹاں نے ہاں میں سر ہلایا۔ بڑے بیٹے نے دالان کا دروازہ کھولا اور باہر کو جھانکا تو معلوم ہوا کہ دعا آواز بدل کر بولی تھی۔ گولیوں کی بو چھار دروازے پر آکر لگی۔ اگر بڑا بیٹا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ زمین پر لیٹ نہ گیا ہوتا تو کئی گولیاں اس کا بھیجا چھلنی کرتی ہوئی دیوار میں جا لگی ہوتیں۔ اس کے بعد اپنی ہی حویلی میں گھرے لٹاں کے کنبہ میں سراسیمگی پھیل گئی۔ خوف کی لہروں نے ان کے اعصاب ٹھنڈے اور دماغ سن کر دیئے، اور وہ چھپنے کے لیے کونے کھد رے ڈھونڈنے لگے۔ یہ دیکھ کر لٹاں کی آواز بلند ہوئی، وہ بولیں۔

”اس طرح چھپنے کے لیے چوہوں کے بھٹ ڈھونڈنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ایسا کرو کہ محن کے چھپر میں جہاں بھینس بندھی ہے آگ لگا دو۔“

”آگ لگانے سے کیا ہو گا؟“ چھوٹے بیٹے نے سوال کیا۔

”پورا مگھوں جو کہ بحرمانہ خاموشی اختیار کئے ہوئے ہے۔ متحرک ہو جائے گا۔ سب اپنے چھپروں کو بچانے کی خاطر ہمارے گھر میں لگی آگ بجھانے دوڑ پڑیں گے۔“ اماں کی ٹھہری ہوئی پراعتماد آواز سن کر ان کے پورے کنبہ کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ چھوٹے بیٹے نے ایک اور سوال کیا۔

”ہمارے گھر میں لگی آگ کو مگھوں والے کیونکر بجھانے آئیں گے، جو کہ ہمیں ڈاکوؤں سے بچانے نہیں آئے۔“ اس بات کا بڑے بیٹے نے جواب دیا۔

”مگھوں والے ہمیں بچانے نہیں آئیں گے، وہ آگ بجھانے آئیں گے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ اگر انہوں نے ہمارے گھر کی آگ نہیں بجھائی تو اس تیز ہوا میں پتے اڑ کر ان کے چھپروں پر جا کریں گے۔ تو ان کے گھر خود بخود دھو دھو کر کے جل اٹھیں گے۔ لہذا وہ اپنے گھروں کو آگ کی لپٹوں سے بچانے کے لیے ہمارے گھر کی آگ بجھانے دوڑے دوڑے آئیں گے۔“

”جب آگ لگے گی تو روشنی بھی ہوگی اور روشنی ہوگی تو مچھت پر جو لوگ بند دھیں اور راتھلیں لیے کھڑے ہیں، ہم ان کو پہچان سکیں گے کہ وہ واقعی ڈاکو ہیں یا ڈاکو نما ہیں۔ اندھیرے کی نفسیات الگ ہوتی ہے اور اجالے کی الگ۔ اجالے میں بڑے سے بڑا پانی بھی شریف ہونے کا دھوکہ کرتا ہے۔“ کہاں نے بہت سی ہموار لہجے میں اپنی بات کہی۔

”لیکن جن گھروں پر چھپر نہیں ہیں۔ جو لوگ پختہ مکانوں میں رہتے ہیں، وہ کیونکر ہمارے گھر کی آگ بجھانے آئیں گے۔“ چھوٹے بیٹے نے ایک بار پھر اپنا شک ظاہر کیا۔ اس پر بڑا بیٹا کہنے لگا۔

”پختہ مکانوں میں رہنے والے بھی آئیں گے بلکہ وہ چھپر والوں سے پہلے آئیں گے۔ انہیں دھویں کا خوف ہی ہمارے گھر کی آگ بجھانے کے لیے مجبور کر دے گا۔ یوں بھی پختہ مکانوں میں رہنے والے لوگ زندگی کا مطلب دوسروں سے زیادہ اچھی طرح سے سمجھتے ہیں، اور وہ جانتے ہیں کہ معمولی سا دھواں ان کا دم گھونٹنے کے لیے کافی ہے۔ انہیں چھپر والوں سے کہیں زیادہ آکسیجن کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”بحث مت کرو۔ سر پر موت کھڑی ہے، ایک ایک لمحہ قیمتی ہے، یہ سوچو کہ چھپر کو آگ



”کیسے لگائی جائے؟“ اماں نے ایک بار پھر ان سب کو چپ کر کے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ بیٹے نے فکر مندی کے انداز میں کہا۔ ”چھت پر سے مسلسل فائرنگ ہو رہی ہے۔ دالان کا دروازہ کھول کر جو بھی ممکن پار کرے گا ڈاکوؤں کی گولیوں کا نشانہ بن جائے گا۔“

اماں کا پورا کنبہ پریشان تھا۔ سب لوگ ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ چھپر تک کیسے پہنچا جائے اور آگ کیسے لگائی جائے۔ سب کو خاموش دیکھ کر ایک چھوٹے بچے نے اماں سے کہا۔ ”اماں ماما جس مجھے دو، میں چھپر میں آگ لگاتا ہوں۔“ یہ سن کر اماں کے ہاتھ میں دہلی ہوئی دیا سلائی پر پکڑا اور مضبوط ہو گئی۔

”اپنے ہی گھر میں آگ لگانا کہاں کی دانشمندی ہے۔“ چھوٹے بیٹے نے بھرائی ہوئی آواز میں ایک بار پھر سوال کیا۔ اس پر بڑے بیٹے نے اسے ڈانٹتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہم اپنے گھر کو آگ نہیں لگا رہے ہیں۔ ہم زعفران ہٹا چاہتے ہیں۔ اپنی جانیں بچانا چاہتے ہیں۔ یوں بھی اگر اس آگ میں ہم جل بھی گئے، جل کر مر بھی گئے۔ تب بھی ہم اپنی آنے والی نسلوں کو بچانے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔“

”تم لوگ خاموش رہو۔ جیسے ہی چھپر میں آگے لگے، تم سب مل کر اپنی پوری قوت کے ساتھ نعرہ لگانا کہ ”گھوڑوں والو دوڑو آگ لگ گئی۔“ اماں نے کہا۔ دالان کا دروازہ کھولا اور چھتے کی مانند مکن میں چھلانگ لگادی۔ اس کے ساتھ ہی دتادن کئی فائر ہوئے۔ اچانک چھپر کے نیچے ایک چمک پیدا ہوئی اور پھونس کا چھپر پلک جھپکتے ہی دھودھو کر جلنے لگا۔ یہ دیکھ کر سرنگ نما گھر میں قید اماں کے کنبہ نے اپنی پوری قوت کے ساتھ شور مچایا۔ ”گھوڑوں والو! دوڑو آگ لگ گئی۔“ دیکھتے ہی دیکھتے پورا گھوڑوں آگ بجھانے کے لیے اماں کے گھر کی طرف دوڑ پڑا۔

آگ لگتے ہی چاروں طرف روشنی ہو گئی۔ روشنی ہوتے ہی چھت پر کھڑے ڈاکو نما جو کہ مسلسل فائرنگ کر رہے تھے، غائب ہو گئے۔ پورا گھوڑوں مستعدی کے ساتھ آگ بجھانے میں مصروف ہو گیا۔ جن کے پھونس کے چھپر تھے وہ اپنے چھپروں پر پانی ڈال ڈال کر گیلا کرنے لگے تاکہ ہوا کے زور سے اڑنے والے پتے ان کے چھپروں پر آکر گر بھی جائیں تب بھی چھپر آگ نہ پکڑیں۔ جن لوگوں کے پختہ مکان تھے انہوں نے فوراً ہی اپنے دروازے کھول دیئے تھے تاکہ لوگ ان کے نکوں سے پانی بھر سکیں، وہ خود بھی بالٹیاں بھر بھر کر لوگوں کو صیا کر رہے تھے۔ جس سے آگ پر جلد سے جلد قابو پایا جاسکے۔

کچھ دیر کی جدوجہد کے بعد گھوڑوں والوں نے آگ پر قابو پایا۔ آگ بجھتی دیکھ کر اماں

کے کنبہ اور گاؤں والوں کو اماں کا خیال آیا۔ انہیں تلاش کیا تو معلوم ہوا کہ وہ اپنی بھینس کو بچانے کے چکر میں مجلس گئی ہیں۔ سب لوگ ان کے لیے فکر مند ہو گئے۔ انہیں جلد سے جلد سرکاری ہسپتال لے جانے کے لیے آٹافانا میں ٹیل گاڑی کا بندوبست کیا گیا۔ اماں درو سے بری طرح کرا رہی تھیں..... ہسپتال لے جانے کے لیے جب ان کو ٹیل گاڑی میں لٹایا گیا تو رات تین پہر بیت چکی تھی۔

○○

”میں پوچھنا چاہتی تھی کہ میٹرو، میرا باپ ہو گا؟ یا تمہارا بھائی؟“ راج دلاری نے پوچھا..... چند روتی نے اپنی نظریں میرے چہرے پر جمادیں اور کہنے لگی۔ ”اس بات کا فیصلہ اس کہانی کے لیکٹر کو کرنا ہے“ وہ چاہے تو میٹرو ہم دونوں کا ختم ہو سکتا ہے.....“

— سریندر پرکاش : صفحہ ۲۲۸

سریندر پرکاش کے اسلوب میں ایک پراسراری چالاکی قدم قدم پر قاری کے ساتھ چلتی ہے اور کہانی کی ساری فضا مز میں بھیگی سی رہتی ہے۔ علامتی افسانہ نگاری میں سریندر پرکاش کو ملکہ حاصل ہے۔

— انیس امر دھوی

سریندر پرکاش کی فکر مندی میں مدائے گریہ مضمر ہے، سوچ جب عہد حاضر کی صورت حال سے دوچار ہوتی ہے تو زیاں کے احساس کو شدید کر دیتی ہے۔ — مہدی جعفر

سریندر پرکاش کی بیشتر تخلیقات کہانی پن کی ان خصوصیات سے لبریز ہوتی ہیں جو ذہن اور شعور کی ان دو یکمھی سطحوں کو اجاگر کرتی ہیں۔ — گوپتی چند نلرنگ

سریندر پرکاش کے افسانوں کا نیا مجموعہ

## حاضر حال جاری

صفحات: ۳۰۴ قیمت: ۲۵۰ روپے

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B۔ یادو منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

## استھتی سامانیہ ہے!

ریڈیو نے اعلان کیا، ٹی وی نے بانگ دی، اخباروں نے یہ جیلے لکھے۔  
 ”پچھلی رات شہر میں ہوئے سامپرا دینک دنگوں میں کچھ استھانوں پر ٹھٹ  
 پٹ کھٹائیں گھٹیں۔ بلوائیوں نے پتھر لٹو کیا، سوڈا، واٹر کی بوتلیں پھینکیں،  
 پٹرول بم کا استعمال کیا، پولیس نے آنسو گیس کے گولے داغے، کہیں  
 کہیں فائرنگ بھی کی۔ پولیس آيوكت نے اٹھارہ تھانہ تھمیروں میں سنجار  
 بندی کا رد لیش دیا ہے۔“

سنجار بندی یعنی کرفیو! شہر میں کرفیو نافذ کر دیا گیا۔ زبند گیاں گھر کی چار دیواریوں میں  
 محبوس ہو گئیں۔ بازاروں، اسکولوں، سڑکوں، کالجوں، سرکاری اور غیر سرکاری دفاتر کی چھل  
 پھل، شور شرابے کو سناٹے کے دشال اثر ہے نے نکل لیا۔۔۔۔۔ میری بلڈنگ سے ملحق سڑک پر  
 جہاں دن رات بسوں، ٹیکسیوں، نیز دیگر موٹر گاڑیوں کے ہارن کی پکار اور بریک کی چر مراہٹ  
 گونجا کرتی تھی، وہاں اب فقط بھاری بوٹوں کی دھمک ہے۔ البتہ پچھلی شب اسی سڑک سے  
 متصل جمہور پڑ پٹی سے دستی بم اور گولیوں کی دلدوز آوازیں اور آسمان کی جانب اٹھتے کشیف  
 دھوئیں کے کفن میں لپٹے ادھ مرے سلج کو انسانیت کی موت پر نوحہ کرتے ضرور سنا تھا۔ ایسا  
 دلخراش نوحہ جس کی تاب نہ لا کر امن کا چاند بجکتی کے بادلوں میں چھپ کر سبک پڑا۔ اخوت  
 کے تارے اپنی روشنی کھو بیٹھے، تہذیب کا سورج منہ پر رات کی کالک مل کے نہ جانے کہاں جا  
 ڈوبا۔ قومیت کے فلک پر محض تعصب کے ستارے اپنی ہولناک جگلی بکھیر رہے تھے۔ جن کے  
 زیر سایہ بندوقیس گولیاں اگل رہی تھیں، شعلے لہک رہے تھے، تلواریں کلنک رہی تھیں۔  
 خون دکشت اور لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم تھا۔ پو پھٹتے پھٹتے اسپتالوں میں زخمیوں کا تاننا بندھ  
 گیا۔ مردہ گھروں میں لاشوں کے انبار لگ گئے، قبرستانوں میں قبریں کھودتے گورکھوں کے  
 ہاتھ شل ہو گئے، چتھوں کے لیے لکڑیاں کم پڑنے لگیں۔ مرنے والوں کے پس ماندگان ردرد  
 کے بے حال ہو رہے ہیں۔ جو بچ رہے تھے بظاہر تو خاموش تھے لیکن اندر ہی اندر وہ بھی رد



رہے تھے۔ اگر وہ نہیں رہے تھے تو صرف وہ جنہوں نے اقتدار ہتھیلے کی خاطر اپنی شعلہ  
 بیانیوں سے لوگوں کے ذہنوں کو مشتعل کر کے ”ہندو تو“ کے منہ پر بربریت کا ٹانڈو پیش کیا  
 تھا۔ نتیجاً کل تک جو خوشحال تھے آج وہ بد حال و خانہ بر باد و یلیف کیمپوں و ریلوے اسٹیشنوں  
 پر پناہ گزین تھے اور بڑی تعداد میں اپنے اپنے آبائی وطنوں کی سمت کوچ کر رہے تھے۔ اس کے  
 برخلاف اقتدار پرست بھیڑیے لبو سے سیر اپنی اپنی کمین گاہوں میں شراب و شباب سے شغل  
 فرما رہے تھے اور برسر اقتدار کوئے سیاست کی منڈیر پر بیٹھے عروس البلاد یعنی شہروں کی دلہن  
 کہی جانے والی بسکی کا سہاگ لٹتے دیکھ رہے تھے۔

کرفیو کا آج پانچوں دن ہے۔ پچھلے پانچ دنوں سے شہر متواتر سنگ رہا ہے۔ گوشہ کے  
 تمام حساس علاقوں میں فوج کا فلیگ مارچ جاری ہے۔ سی، آر، پی اور ایس، آر، پی کے کئی کئی  
 پلاٹون تعینات ہیں۔ سٹی پولیس برابر گشت کر رہی ہے۔ گرچہ کرفیو کی خلاف ورزی کرنے  
 والوں کو دیکھتے ہی گولی دہخ دینے کا حکم ہے۔ بھلا پھر وہ کون لوگ ہیں جو ان سب انتظامات  
 کے باوجود بے خوف و خطر آگ زنی کر رہے ہیں؟ پاکیزہ عصمتوں کو داغدار کر رہے ہیں؟ بے  
 گناہوں کو لقمہ اجل بنا رہے ہیں؟ میں سوالات کی زنجیر میں جکڑتا جاتا ہوں کہ آخر پولیس  
 والے اور حفاظتی دستے انہیں تشدد سے باز رکھنے میں ناکام کیوں ہیں؟ ان پر گولیاں کیوں  
 نہیں برس رہے ہیں؟ کیوں؟ آخر کیوں؟ اسی آن دروازے پر ہولے سے دستک ہوتی ہے۔  
 میں اس غیر متوقع دستک پر چونک پڑتا ہوں۔ غالباً اسی سبب سوالات کی زنجیر کڑیاں  
 بکھر کر خوف کی صورت مجھ پر پھیل جاتی ہیں۔ اس سے پیشتر کہ خوف کی یہ کڑیاں میرے  
 رگ و پے میں سرایت کر جائیں، دستک کے ساتھ دبی دبی آواز ہم آہنگ ہوتی ہے۔

”سنگھ صاحب! کواڑ کھولئے۔“ آواز جانی پہچانی لگتی ہے پھر بھی تشویش ہوتی ہے کہ اس  
 ناگہانی حالات میں کون ہو سکتا ہے؟ بیوی بھی خوف کا پیکر بن جاتی ہے۔ ”آخر کون ہو سکتا  
 ہے؟“

”پتہ نہیں۔“ میں لیوں کو سکڑ کر لالہ علی کا اظہار کرتا ہوں۔ بیوی کا خوف مزید بڑھ  
 جاتا ہے، وہ جھٹ ہاتھوں کو جوڑ کر اوپر نگاہیں اٹھا کر بد بداتی ہے۔ ”ہے بھگوان۔ ہے سر سوتی  
 میا، کوئی آفت ہو تو نال۔“

”آفت!“ میں تھر تھر کاہنے لگتا ہوں۔ بیوی ہنومان پالیسا کا جاپ کرنے لگتی ہے۔ اس  
 دوران باہر سے آنے والی دبی دبی آواز قدرے واضح ہو جاتی ہے۔ ”سنگھ صاحب! کواڑ

کھولے۔ گھبرائے نہیں..... میں ہوں..... میں رام چندر!“

”آں! رام چندر بابو؟“ میں یکسر نارمل ہو جاتا ہوں۔ خوف غلط کرنے کی غرض سے بیوی سے مخاطب ہوتا ہوں۔ ”اپنے پڑوسی ہیں۔ رام چندر بابو..... شاید انہیں کسی چیز کی ضرورت ہوگی۔“ اور لپک کر دروازہ کھول کے انہیں اندر کھینچ کر دروازہ بند کر لیتا ہوں۔ یہ عمل اس تیزی سے ہوتا ہے کہ میری سانسیں اکھڑ جاتی ہیں۔ باوجود اس کے میں ایک ہی سانس میں استفسار کرتا ہوں۔ ”کہئے کیا بات ہے؟ میں آپ کی کیا سیوا کر سکتا ہوں؟“ جواب میں ان کے ماتھے پر حیرانی کی سلوٹیں ابھر آتی ہیں۔ آنکھوں میں تردد کے سائے لہرانے لگتے ہیں۔ پھر ان کی تردد سے پر نگاہیں میرے اندر کی تلاشی لینے لگتی ہیں۔ مجھے سکی کا احساس اور اپنے اندر کسی چور کا گمان ہوتا ہے۔ لہذا ان کی نگاہیں مبذول کرنے کی غرض سے صوفے کی جانب اشارہ کر کے کہتا ہوں۔

”تشریف رکھئے نہ..... آپ..... آپ کھڑے کیوں ہیں؟“

”ہنہ!“ وہ معنی خیز ہنکاری بھر کے قدرے اطمینان سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوتے ہیں۔

”سنگھ صاحب..... معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس کاٹھ سے کافی بھئے بھیت ہیں۔“

نہیں، نہیں تو..... ایسا کچھ نہیں ہے..... میں..... میں تو محض آپ کے آنے کا مقصد دریافت کر رہا تھا۔“

”مقصد! وہ سوری..... یہ تو میں بھول ہی گیا، بھائی اس میں دوش میرا نہیں۔ آپ کا ہے، جو آپ نے کوڑ کھولنے میں تاخیر کی۔ خیر چھوڑیئے۔ خبروں میں سنا ہے آج حالات کچھ بدل ہیں، اس لیے گھنٹہ بھر کے لیے کرفیو میں ڈھیل دی گئی ہے۔ سوچا اگر آپ نے خبریں نہ سنی ہوں تو مطلع کر تا آؤں۔“

”کیا حالات بدل؟..... کرفیو میں ڈھیل.....؟ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ خبریں تو ہم نے بھی سنی ہیں۔ کیوں آشا؟“ بیوی سے استفسار کرتا ہوں۔ بیوی اثبات میں سر کو خفیف سی جنبش دیتی ہوئی کہتی ہے۔ ”جی، ہم نے تو ایسا کچھ نہیں سنا۔ لیکن رام چندر بابو..... اس کے برعکس یہ ضرور سنا کہ شریپندوں نے ماہم رانچہ واڑی میں تین لکڑیوں کی بکھاریں پھونک دیں۔ دھارادی میں دو بیکریوں کو لوٹ کر تھس نہیں کر دیا..... ہاں! خبروں کے آخر میں یہ بھی سنا کہ شہر کے حالات سامانیہ ہیں۔ یہ جملہ عالیا پانچ دنوں سے میری سماعت سے ہم آہنگ ہو رہا ہے۔ بھلا بتائیئے، شہر کے حالات اگر واقعی سامانیہ ہیں تو شہر میں کرفیو کیوں نافذ ہے؟

باوجود اس کے لوٹ مار، آتش زنی، آبروریزی کا کھیل کون کھیل رہا ہے؟ کہتے رام چندر بابو..... بولنے نا..... آپ کھاموش کیوں ہیں؟“

”سنگھ صاحب! یہ وقت بھاؤناؤں میں بنے یا مباحثہ کرنے کا نہیں ہے۔ فی الوقت کریو میں ڈھیل کا یہ ایک گھنٹہ بڑا اہم ہے۔ اس کا لمحہ لمحہ قیمتی ہے۔ چونکہ آج کے بعد یہ لمحات کب میسر آئیں گے، کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ چنانچہ بہتر جانو تو فوراً باہر نکلو اور کھانے پینے کی چیزوں کا بساط بھر ز خیرہ کرلو۔“

رام چندر بابو کا یہ مشورہ سن کر اچھل پڑتا ہوں۔ ”ارے واہ، رام چندر بابو..... واہ اچھی کہی آپ نے..... یقین جانئے دو روز سے تو چائے تک کے لالے ہیں۔“

”سنگھ صاحب..... اسی لیے تو آپ کے پاس آیا ہوں، چلے جلدی کیجئے..... ورنہ ڈھیل کا وقت.....!“

”ہاں ہاں! ضرور.....“ اور جھٹ الماری سے سو سو کی دو نوٹیں اور ایک بڑا سا تھیلالے کر رام چندر بابو کی اگوائی میں بلڈنگ کی سیڑھیاں اترنے لگتا ہوں۔

ہم دونوں چہار دیواری کی جس زدہ زندگی سے کھلی فضا میں آجاتے ہیں۔ یوں تو فضا میں اب بھی مہیب سناٹے کا زہر باقی ہوتا ہے۔ جبکہ ادھر ادھر! کے ڈکے لوگ دکھائی پڑتے ہیں، وہ بھی سہے سہے سے۔ سو میں بھی سہم جاتا ہوں، شاید اسی سبب بدن میں تھر تھراہٹ اور پیروں میں لغزش اتر آتی ہے۔ رام چندر بابو میری کیفیت مآثر جاتے ہیں اور مجھے سر تاپا دیکھتے ہوئے پوچھ بیٹھتے ہیں۔

”کیا بات ہے سنگھ صاحب..... آپ کانپ کیوں رہے ہیں؟“ میں جھینپ جاتا ہوں.....

”نہیں..... نہیں تو۔ دیکھو کانپ کہاں رہا ہوں۔“ اپنے دونوں ہاتھوں کو جو واقعی بے طرح کپکپا رہے ہوتے ہیں۔ ان کے آگے پھیلا دیتا ہوں۔ پھر تھر تھراتے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے بات بنانے کی کوشش کرتا ہوں۔ ”وہ کیا ہے نا۔ رام چندر بابو! دو روز سے کچھ کھلایا یا نہیں ہے نا..... اس لیے شاید کمزوری۔“

”کمزوری ہی تو ان دنگوں کا سبب ہے سنگھ صاحب۔ حکومت کی کمزوری، رہنماؤں کی کمزوری، مذہبی پیشواؤں کی کمزوری، قومی دھارے کی کمزوری، فکر و شعور کی کمزوری، کردار و اخلاق کی کمزوری! کمزور تو سارا ملک ہو گیا ہے، سنگھ صاحب!..... کیا کیجئے گا..... کیا کھلائیے گا؟ کون سی ٹانگ کارگر ہوگی.....؟ انسانی لہو؟ ارے لہو تو بلڈ بنکوں کی میراث ہے۔ پرافسوس!



ہمارے یہاں اسے بے دریغ گلی کوچوں، سڑکوں، گزروں میں بہلایا جا رہا ہے۔“  
 میں خاموش سوچنے لگتا ہوں۔ رام چندر بابو بجا فرما رہے ہیں کہ کمزوری ہی دنگوں کا  
 سبب ہے۔ واقعی اگر حکومت کمزوری برتنے کی بجائے سختی سے پیش آتی تو یقیناً اقتدار کی بساط  
 پر مسجد مندر کو مہروں کی صورت میں استعمال کرنے والے سیاسی بازی گروں کی مات ہو جاتی۔  
 حیف! ایسا نہ ہو کہ مات مسجد کی ہوئی جو سیکولر ازم کی بلند روشن مینار تھی۔ نہیں، نہیں مات تو  
 مندر کی ہوئی ہے..... نہیں..... شاید دونوں کی۔

چونکہ عمارت تو ایک ہی تھی، بس نام جدا جدا تھے..... مسجد..... مندر! یعنی کہ یہ بات  
 ان سیاسی کھلاڑیوں کی نا تجربہ کاری کی ضامن ہے جو ملک سے سیکولر ازم کے سایہ دار درختوں  
 کو کاٹ کاٹ کر ہندو تو کی کمزور بیلیں لگانے کے خواہاں ہیں۔  
 ”سنگھ صاحب..... کہاں کھو گئے بھائی؟“

”آں..... آں!“ رام چندر بابو کی آواز میری سوچیں منقطع کر جاتی ہیں۔ ”لگتا ہے میری  
 بے سرچہ کی باتوں کا کچھ زیادہ ہی اثر لے لیا ہے آپ نے؟“  
 ”نہیں، نہیں ایسی بات نہیں ہے..... دراصل سیکولر ازم و ہندو تو کے چکر دیو میں الجھا  
 ہوا تھا۔“

”سیکولر ازم و ہندو تو..... ہنہ..... بکواس..... سب بکواس ہیں۔ سنگھ صاحب! ایک دم  
 بکواس۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ یوں سمجھ لیجئے ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔ یوں بھی  
 اپنے یہاں تو سیکولر ازم کی فسیل نعروں کے دوش پر قائم ہے۔ سوچئے، بھلا ایسے میں یہ  
 فسیل کتنی دیر پا، کتنی پائیدار ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے جو انہیں دھارمک و جاہلی کی ست سے  
 ست رو ہوائیں بھی درہم برہم کر دیتی ہیں۔“

باتوں ہی باتوں میں ہم گلی عبور کر کے اسٹیشن کی جانب جانے والی سڑک پہ آ جاتے  
 ہیں۔ اس سڑک پر ابھی چار چھ قدم بھی نہیں بڑھے ہوتے ہیں کہ عقب سے فائرنگ کی  
 آواز گونجتی ہے۔ آواز پر بیک وقت ہم دونوں چونک کر پلٹتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ ایک انسپکٹر  
 ریولور تانے کھڑا ہے۔ اسی اثناء میں قریب کی گلی سے تین بندوق دھاری کا شیل نکل کر  
 تقریباً دوڑتے ہوئے ہماری سمت آتے ہیں۔ انسپکٹر چیخا ہے۔ ”دو گان نا مچھون آن“ (دونوں  
 کو کھینچ کر لے آؤ)۔ آن کی آن میں کا شیل ہم دونوں کو پکڑے انسپکٹر کے پاس لے آتے  
 ہیں۔ انسپکٹر پتلون کی جیب سے براؤنی کی بوتل نکال کر تین چار گھونٹ شراب حلق میں اٹھاتا  
 ہے پھر خشکیں ٹاھوں سے دیکھتے ہوئے ٹیٹ کر پوچھتا ہے۔ ”کیا رے..... کدھر گیا تھا تم

لوگ لفزا کرنے کو؟“

میں اس کی خشکیں نکا ہوں کی تاب نہ لا کر تھر تھر کاپنے لگتا ہوں، مگر رام چندر بابو پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ قدرے مطمئن لیکن متعجب لہجے میں گویا ہوتے ہیں۔

”لفزا! کیسا لفزا.....؟“ انسپکٹر دوبارہ شراب حلق میں اٹھیلنے لگتا ہے۔ اب تو غٹ غٹ ایک ایک ہی بار میں ساری شراب پی جاتا ہے اور خالی بوتل ایک طرف اچھالتے ہوئے لا کر مٹی زبان سے استفسار کرتا ہے..... ”تیرے کو..... لفزا..... نئی معلوم؟“

”جی نہیں.....!“

”سالا چو تیا بناتا ہے..... پولیس کو چو تیا بناتا ہے..... نام بول تیرا۔“

”کلاب سنگھ۔“

”تیرے کو پوچھا کیا؟ سالا تو تو تھوڑے سے ہی بھیا دکھتا ہے۔“ پھر اپنی نشے سے بوجھل آنکھوں سے ایک کاسٹبل کو دیکھتے ہوئے حکم دیتا ہے۔ ”بالتورے اچا جھرنی کاڑھون گھے۔“ (بالتورے اس کی تلاشی لے) اور وہ کاسٹبل میری جیبوں پر ٹوٹ پڑتا ہے۔ سو سو کے دونوں ٹوٹ نکال کر اپنی جیب میں ٹھونس لیتا ہے۔ اس دوران دوسرا کاسٹبل بندوق کی بٹ سے رام چندر بابو کو شہو کا دیتا ہے۔ ”کھڑا کھڑا تھوڑا کیا دیکھتا ہے؟ ساب کو نام بول۔“ اس کی اس حرکت سے رام چندر بابو جھنجھلا جاتے ہیں۔

”آخر آپ لوگ چاہتے کیا ہیں؟ کیوں نام جاننا چاہتے ہیں؟ کیا واسطہ ہے آپ لوگوں کو میرے نام سے؟ کیا ہم بد معاش، لپے لفنگے لگتے ہیں..... یا ہم ہی دنگائی ہیں؟ صاحب افسوس ہے مجھے آپ کے اس شرمناک رویے پر..... پولیس تو عوام کی.....!“ ان کا جملہ کھل ہو بھی نہیں پایا تھا کہ ”تزاخ“ سے انسپکٹر کا ایک زبانی دار تھپڑ گال پر پڑتا ہے۔

”سالا..... مادر..... پولیس کو گالی دیتا ہے۔“ تزاخ تین چار تھپڑ اور رسید کرتا ہے۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے کاسٹبل بھی ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اس قدر مارتے ہیں کہ وہ بے سدھ ہو کر زمین پر گر پڑتے ہیں۔ انسپکٹر انہیں بالوں سے پکڑ کے اٹھاتے ہوئے کہتا ہے۔ ”اب بول نام۔“ ایک کراہ کے ساتھ ان کی زبان سے بمشکل تمام ہوا ہوتا ہے۔ ”انسان!“.....

”انسان، مجھے لاٹھیا؟ (انسان یعنی لاٹھیا..... لاٹھیا مسلمانوں کو حقارت سے کہا جاتا ہے) ہوئے صاحب۔ مالا پہلاچ کڑلا ہوتا۔“ (ہاں صاحب مجھے پہلے ہی ایسا لگا تھا) ایک کاسٹبل حامی بھرتا ہے۔ پھر تینوں ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے کناہیے ہوتے ہیں۔ پھر سب کے سب ان پر لاتوں گھونسوں اور

بندوق کی بنوں سے ٹوٹ پڑتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے اس قدر جنونی ہو جاتے ہیں کہ ہر لات، ہر گھونے پر ان کی زبان سے نکلتا ہے۔ ”بول بے شری رام..... بول بے سیارام۔ بول بے مہاراشٹر!.....“ آخر مارتے مارتے لہو لہان کر دیتے ہیں۔ اسپیکٹر کو اس پر بھی اکتفا نہیں ہوتا۔ دہریو اور سے دھائیں دھائیں دور کوٹھ فار کر دیتا ہے۔ ایک چیر پر..... دوسرا سینے پر! سینے سے خون اگل پڑتا ہے۔ یہ منظر دیکھ کر میں بھاگ کھڑا ہوتا ہوں۔

بیوی مجھے خالی ہاتھ، ہانپتے ہوئے سینے میں شریاوردیکھ کر سرپا سوال بن جاتی ہے۔ ”کیا ہوا؟ آپ اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہیں؟“ کوئی جواب دیئے بغیر خود کو دم سے صوفے پر گر ادیتا ہوں۔ اس کے بعد کیا ہوتا ہے مجھے کچھ ہوش نہیں۔ ہاں! ہوش جب آتا ہے تو خود کو پلنگ پہ لٹاف کے اندر پاتا ہوں۔ تختوں میں امرت انجن پام کی بو بسی ہوتی ہے اور کانوں میں ٹی وی پر خبریں نشر ہونے سے پہلے کی موسیقی گونج رہی ہوتی ہے۔ غنودگی کے باوجود اپنی ساری توجہ ٹی وی پر مرکوز کرنے کی ناکام کوشش کرتا ہوں۔ خبریں نشر ہوتی ہیں۔ نوز ریڈر کی زبان سے کیا ادا ہو رہا ہے، کچھ سن پاتا ہوں، کچھ نہیں سن پاتا..... ہاں! اتنا ضرور سنتا ہوں کہ ”آج پر بھات کال کر فیو میں دی گئی۔ ڈھیل کے دوران مہانگر میں کوئی آپریہ گھٹنا نہیں گھٹی۔ کیول کالیناودیا نگری کے سمپ الپ سنگھیوں کی ٹولی نے ایک دکتی کی گولی مار کر ہتیا کر دی۔“

”نہیں..... جھوٹ ہے یہ۔“ میں بے ساختہ چیخ پڑتا ہوں۔ مگر افسوس! نطق دم

00

توڑ دیتا ہے۔

## عابد سہیل کی قابل مطالعہ کتابیں

**سب سے چھوٹا غم**..... افسانے (دوسرا ایڈیشن)

**جینے والے**..... افسانے (دوسرا ایڈیشن)

**فکشن کی تنقید**..... تنقید (دوسرا ایڈیشن)

ملنے کے پتے

عابد سہیل، ۲۲۔ ایس پی، سیکٹر۔ سی، علی منج، لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۲۳

تخلیق کار پبلشرز، 104/B۔ یادو منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، یو پی۔ ۹۲



## بوا نہیں ملی

”اماں میں لوٹ آیا۔“ عبد المتین نے اپنی والدہ امینہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ رات گھر آئی تھی۔ بجلی غائب ہونے کی وجہ سے شہر بھوتوں کے ڈیرے جیسا لگ رہا تھا۔ بازار اور محلے میں لوگوں نے اپنی طرف سے روشنیوں کا جو بندوبست کر رکھا تھا وہ اندھیرے میں کالی جلد پر برص کے داغوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ متین کا لہجہ اُس سپاہی جیسا تھا جو میدان جنگ سے شکست کھا کر لوٹا ہو۔ چار دن کے سفر نے اسے اتنا نہیں توڑا تھا جتنا ان بہت ناک مناظر نے توڑا جنہیں وہ دیکھ کر واپس آیا تھا۔ کپڑے گندے تھے، شبیو نے بڑھ کر چہرے کو بری طرح بدایت بنالیا تھا۔ کمرے میں جل رہے پیڑ و میس کی روشنی کے باوجود گھر کا ماحول ایسا لگ رہا تھا جیسے اس روشنی سے محروم ہو جو چیزوں کو مسرت اور حوصلے سے بھر دیتی ہے۔

پلنگ پر اکڑوں بیٹھی ادھیڑ عمر کی امینہ نے ٹوٹی ہوئی آواز میں متین سے کہا۔ ”بیٹے لایا نہیں کلثوم کو؟“ متین نے ماں کی اضطراب سے بھری آواز سنی تو اسے لگا جیسے ایک زہر اس کے اندر اترتا جا رہا ہو، جو اس زہر سے بھی زیادہ مہلک ہے جسے وہ اب تک چتا رہا تھا۔

”نہیں اماں، بوا مجھے ملی نہیں۔“ متین کے ہونٹوں سے اضطراب جواب میں نکلا۔ وہ چپ ہو گیا جیسے اس سے آگے بتانے کا حوصلہ نہ جنم پارہا ہو۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے متین نے سامنے رکھے اسٹول پر اپنے پاؤں پھیلا لیے اور سر کرسی کی پشت سے ٹیک کر آنکھیں بند کر لیں، جیسے وہ بہت تھک گیا ہو۔

پوچھا۔ ”اماں گھر کے باقی لوگ کہاں گئے؟“

”نصیر پور گئے ہیں، وہاں سورت سے بھاگ کر تمہارے اڑکے کچھ عزیز کل ہی آئے ہیں۔ ان سے ملنے کچھ سامان بھی لے گئے ہیں ان کے لیے۔ تم نے بیٹے کلثوم کو سب سامان تو پہنچا دیا ہو گا جو ہم نے ان کے لیے بھیجا تھا۔ ضرورت کی چیزیں اور نقدی بھی۔“

”بوا مجھے ملی کہاں اماں؟ میں نے بہت ڈھونڈا، پھوپھا جی اور بچے بھی نہیں ملے۔“

”تو کیا کلثوم کا گھر نہیں ملا تجھے؟“ امینہ نے مایوسی بھری نظریں متین کے چہرے پر

ڈالتے ہوئے پوچھا۔ پیٹرو میکس سے نکلتی ہوئی چھوٹے گیس سلنڈر کی سائیں سائیں پورے کمرے میں ایک وحشت ناک گونج پھیلا رہی تھی اور اس کی روشنی میں کمرہ اپنی لاداسی کو چھپانے میں ناکام سالک رہا تھا۔ جب آدمی کا دل ٹوٹا ہو ڈھن میں اندیشے بھرے ہوں اور احساس کسی انہونی کے ڈر سے لرز رہا ہو تو ہر چیز لاداس لاداس اور غیر معتدل نظر آنے لگتی ہے۔

ایمنہ اور اس کے شوہر رحمان نے پچھلے ایک ہفتے میں کتنی ہی ہار فون کر کے کلثوم سے رابطہ قائم کرنا چاہا لیکن یہ ہو نہیں سکا تب یہ جان کر کہ حالات اب کنٹرول میں ہیں رحمان نے نقدی اور ضروری سامان لے کر متین کو احمد آباد روانہ کیا اور ہدایت کی کہ وہ کلثوم اور اس کے بچوں کو ساتھ ہی لے کر آئے۔

پیٹرو میکس کی سائیں سائیں میں ایمنہ نے پلٹ کر اپنے جوان بیٹے متین سے پوچھا۔  
 ”مرے بیٹا متین! وہاں گیا بھی تھا کہ نہیں۔ اس پاس سے ہی لوٹ آیا ہے کیا؟“  
 ”گیا تھا اہاں گیا تھا۔“ متین نے دھیمے لیکن مایوسی سے بھری آواز میں اپنی ماں کے سوال کا جواب دیا۔ بولا۔ ”تو سننا چاہتی ہو تو پھر پوری بات سنو۔“ ایمنہ نے تھوڑا پہلو بدل کر چہرہ اپنے بیٹے کی طرف گھمایا اور اس طرح ہمدن توجہ ہو کر بیٹھ گئی۔

متین نے آنکھیں کھول کر ماں کی طرف دیکھا۔ اسٹول پر پھیلے ہوئے پاؤں سکڑے اور کرسی پر سیدھی پوزیشن میں بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”جب میں احمد آباد کے اسٹیشن پر اترا تو شام کے قریب پانچ بج چکے تھے۔ گاڑی کئی گھنٹے لیٹ تھی۔ میں نے اسٹیشن سے باہر آکر ایک آٹورکشہ زودہ پیہ جانے کے لیے کرائے پر کی۔ تم تو جانتی ہو لماں وہ شہر میرے لیے کوئی اجنبی شہر نہیں۔ میں اس سے پہلے بھی وہاں کئی بار جا چکا ہوں۔ اماں مجھے پورا یقین تھا کہ میں کچھ ہی دیر میں زودہ پیہ پہنچ کر وہ گھر تلاش کر لوں گا جہاں بوار ہتی ہیں۔ آٹورکشہ لمبی لمبی سڑکوں سے گزرتی ہوئی اور جلی دکانوں کو پیچھے چھوڑتی فراتے سے آگے بڑھتی رہی۔ کافی آگے پہنچ کر جب ایک موڑ آیا تو رکشہ ڈرائیور نے بریک لگایا۔ رکشہ ڈرائیور جو چلتے سے ایک سکھ نوجوان دکھائی پڑتا تھا کڑک کر بولا۔ ”کچھ جانا ہے جی؟ زودہ پیہ یہی ہے۔“

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا وہاں کوئی ایسی نشانی نہیں دکھائی دی جو اس سے پہلے کے سفر میں میں نے دیکھی ہو۔ مجھے یاد آیا کہ ایک راستہ شاید اس سے اگلے موڑ سے بائیں طرف کو مڑتا ہے اور آگے چل کر پھر دائیں طرف کو مڑ کر اسی گلی میں داخل ہو جاتا ہے جہاں کلثوم بوار ہتی ہے۔ پرانی یاد کو تازہ کرتے ہوئے میں نے ڈرائیور سے کہا کہ رکشہ اگلے موڑ تک لے چلو۔

اگلے موڑ پر پہنچ کر میں نے اسے بائیں راستے چلنے کو کہا۔ بائیں کے آخری موڑ پر پہنچ

کر میں نے ڈرائیور سے کہا کہ وہ دائیں طرف جانے والے راستے پر موڑ لے۔ سڑک سنہان تھی، شام کی دھندلی کرنوں نے ماحول کو اور بھی ڈراؤنا بنا دیا تھا۔ میرے دونوں طرف جلے ہوئے چھوٹے چھوٹے مکان اور آگ سے خاکستر ہو گئی دکانیں تھیں۔ سڑک پر اینٹوں، پتھروں کے ڈھیر تھے۔ لگتا تھا کئی دن سے سڑکوں کی صفائی نہیں ہوئی ہے۔ طوفان اپنے پیچھے جو بھیاں مگر چھوڑ گیا تھا وہ جوں کا توں تھا۔ دائیں طرف کی سڑک پر آگے جا کر میں نے انور کٹہ رکوائی، نیچے اتر اور اپنی پشت کی طرف کی جلی ہوئی دکانوں کو ایک ایک کر کے دیکھنے لگا۔

اب تک میرے کہنے سے باہر سے انور کٹہ گھماتے رہنے والا ڈرائیور میری اس حرکت سے کافی بیزار ہو چکا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو جی۔ کسی بولو جانا کتھے ہے؟“

میں محسوس کر رہا تھا کہ رکشہ ڈرائیور کے لہجے میں غصہ ہے اور وہ میرے صحیح جگہ نہ پہچاننے کی وجہ سے جھنجھلا رہا ہے۔ میں نے نرم لہجے میں اسے شانت کرتے ہوئے کہا۔

”یہاں سلطان بھائی، قدوس بھائی کی ایک ٹیلرنگ شاپ ہوا کرتی تھی۔ اب دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ ہم باہر سے کبھی کبھار آنے والے لوگ ایسی ہی نشانیاں اپنے ذہن میں محفوظ رکھتے ہیں۔ انہیں نشانیوں کو دیکھ کر ہمیں یاد آ جاتا ہے کہ کس سڑک پر کس گلی میں اور کس مکان پر ہمیں جانا ہے۔ سلطان بھائی، قدوس بھائی کی دکان کے آگے چوتھی دکان کے پاس سے گلی مڑتی تھی اور اس سے آگے.....“

”اوے! کیا سلطان بھائی، قدوس بھائی کرتا ہے۔ باہر کوئی نشانی نہیں رہی ہے۔ سب جل گیا۔ ترنت بول کتھے چھوڑ دوں۔“

”مجھے کچھ دیر سوچ لینے دو، میں یاد کرتا ہوں کہ مجھے کدھر جانا چاہئے۔“ سوچا، نشانیاں مٹ جاتی ہیں تو سڑکیں اور راستے کس طرح اجنبی بن جاتے ہیں۔ آدی جب اپنی نشانی کھو بیٹھتا ہے تو دکانوں اور مکانوں کی حیثیت ہی کیا ہے؟ سلطان بھائی، قدوس بھائی کا بورڈ تھا تو مجھے اپنی خاموش زبان میں بتا دیتا تھا کہ آگے چل کر دائیں طرف کی گلی میں مڑ جانا اور وہاں سے سیدھے ہاتھ کو جانے والے نکل پر جو تیسرا مکان ہو گا وہی بوائے کٹھوم کا ہے۔ اب ٹیلرنگ کی دکان کا بورڈ نہیں تو جیسے تمام راستے ہی کھو گئے۔

میں اپنے خیالوں میں گم رکشہ میں بیٹھا تھا کہ ڈرائیور نے سخت لہجے میں ٹوکتے ہوئے کہا۔

”اوے! باؤ! رکشہ تو نے خرید تھوڑے ہی لیا ہے۔ جل سیدھے ہاتھ سے پیسے نکال اور

رستہ لے۔“



میں نے ڈرائیور کی خشونت بھری آواز سنی اور رکشہ سے نیچے اتر کر میٹر دیکھنے سے پہلے ہی ڈرائیور نے ایک مشت پیسوں کا بل میرے کانوں میں اٹھیل دیا۔ سناٹے سے بھری چوڑی گلی اکیلا میں بھیاں فساد کو جھیل چکی دکانیں اور مکان ایک دہشت تھی جو پورے ماحول میں پھری ہوئی تھی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید میں ڈرائیور سے کرائے کو لے کر کچھ حجت کر کے عدم تحفظ کا احساس کس طرح آدمی کو سہرا انداز ہونے کے لیے مجبور کر دیتا ہے۔ لمحہ بھر میں میں نے سوچا اور جتنے پیسے آٹورکشہ والے نے مانگے تھے چپ چاپ اسے تھما دیا۔ یہ رکشہ مین روڈ کی طرف مڑ گئی۔ اب میں اکیلا تھا اور بجلی کے ایک کھمبے سے پیٹھ لگائے کھڑا تھا۔ شام دھیرے دھیرے نیچے جھکتی آرہی تھی۔ جلی ہوئی دکانیں اور مکان شام کی میلی روشنی میں کچھ اور بھیاں لگنے لگے۔ میں نے پھر اپنے ذہن پر زور ڈالا۔ خیال آیا کہ سلطان بھائی 'قدوس بھائی کی ٹیلرنگ شاپ سے آگے چل کر دائیں ہاتھ کو جو ذیلی سڑک مڑتی ہے اس پر کچھ دور جا کر ایک دو منزلہ عمارت تھی جس میں اوپر کی منزل پر موڈرن کوچنگ سینٹر کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ اس کوچنگ سینٹر سے آگے چل کر ایک اور گلی مڑتی تھی جس میں تیسرا گھر بواکلتھوم کا تھا۔ اس یاد کو اپنے ذہن میں لیے میں دھیرے دھیرے آگے بڑھا۔ قدم زمین پر تھے اور نگاہیں اوپر لگے سائن بورڈوں پر۔ اپنے اندازے کے مطابق میں اس مقام پر پہنچا جہاں موڈرن کوچنگ سینٹر کا بورڈ ہونا چاہئے تھا۔ مگر آگ ساری پچپانوں کو چاٹ چکی تھی۔ نیچے سڑک پر جلا ہوا اور مڑا ہوا بورڈ اوندھے منہ پڑا تھا۔۔۔۔۔

”جلدی بات پوری کر تمہیں۔ میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔ جلدی بواکلتھوم ملی یا نہیں؟“ متین کی ماں نے گھبراہٹ اور اضطراب کے طے جلے لہجے میں تقاضہ کیا۔ اسے جلدی تھی اور وہ جاننا چاہتی تھی کہ اس کی تندہ نندوئی اور ان کے بچوں پر کیا گزری؟ کلتھوم کا شوہر قادر علی بیوی کلتھوم اور دو بچوں کے ساتھ لمبے عرصے سے احمد آباد کے محلہ نرودہ پیہ میں رہ رہا تھا اور یوسف بھائی احمد بھائی کی سلک فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ بوہرا ذات کے اس مسلم خاندان میں قادر کی خاص اہمیت تھی۔ مصروفیت کے باعث وہ پچھلے تین سال سے وطن نہیں لوٹا تھا۔

متین نے ماں کا اضطراب دیکھا تو اذیت بھرے لہجے میں ماں سے کہا۔ ”ماں پوری بات سننے بغیر تم صورت حال سے واقف نہیں ہو سکو گی۔ تمہیں لگے گا کہ میں نرودہ پیہ کے اس مکان تک گیا ہی نہیں جہاں بواکلتھوم رہتی تھی۔ دور کسی مندر سے جا کر ن کے بول ہوا کے جھونکوں کے ساتھ تیرتے ہوئے آتے اور سناٹے میں ایسے لگتے جیسے ماحول میں بے جا مداخلت کر رہے ہوں۔

متین نے دھیان سے ٹھٹھکی لگائے اپنی طرف دیکھ رہی ماں سے کہا۔ ”تب لیں! میں نے اوندھے منہ پڑے سائن بورڈ کو سیدھا کیا اور شام کی دھندلی روشنی میں اس پر لکھے ہوئے

الفاظ ڈھونڈنے لگا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ آگ اس پر لکھے ہوئے الفاظ کو چاٹ گئی تھی۔ پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ اس پر جلنے سے پہلے کیا لکھا ہو گا۔ لگا کہ یہ آگ نہیں بلکہ جنون ہے جو ساری نشانیوں کو زندگی کی ساری علامتوں کو ملیا میٹ کر دیتا ہے۔ آگ تو ایک وسیلہ ہے، بھسم کرنے والا تو جنون ہی ہے۔“

متین نے ایک لمبی گرم سانس اپنے نتھنوں سے باہر چھوڑی۔ او اس او اس نظروں سے خلاء میں دیکھا پھر بولا۔ تمہاں ایک بار پھر میں کشمکش میں پڑ گیا۔ یہ دوسری نشانی بھی مجھے دھوکا دے گئی تھی۔ پھر بھی میں ایک اندازے کے سہارے آگے بڑھا۔ سڑک پتھروں سے پٹی پڑی تھی۔ میرے دائیں بائیں جو مکان تھے اب سنانے میں کالے بھوت بنے کھڑے تھے۔ تبھی میں نے دیکھا کہ گیارہ بارہ برس کے دو لڑکے ایک مکان کے چلے ہوئے سامان میں کچھ ٹٹولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مکان کا صدر دروازہ آگ نے جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔ کوڑنہ رہنے کے باعث میں اندر تک ہر چیز دیکھ سکتا تھا۔ میں نے دیکھا گھر کی چھوٹی سی انگنائی میں لوہے کا ایک تار اب بھی دائیں بائیں دوہکوں کے ساتھ بندھا ہے اور اس پر کسی بچی کی ادھ جلی فراک ٹنگی ہے۔ شاید آگ اسے آدھا ہی جلا پائی تھی۔ بچی کہاں ہے؟ بڑا تیکھا سوال میرے ذہن میں ابھرا۔ اس کا جواب نہ میرے پاس تھا اور نہ لوہے کے اس تار کے پاس۔ لڑکے چلے ہوئے سامان سے اپنے مطلب کی چیزیں نکالنے کی کوشش میں جٹے تھے۔ میں نے گھر کے اندر داخل ہوتے ہوئے ان سے پوچھا۔

”یہاں ایک قادر علی ہوا کرتے تھے بچو! کیا تم بتا سکتے ہو کہ وہ کہاں ہیں؟“

دونوں لڑکوں نے سر اٹھا کر غضبناک نظروں سے مجھے دیکھا اور گجراتی زبان میں کوئی ایسا جواب دیا جسے میں نہیں سمجھ پایا۔ صرف اندازہ کر سکا کہ یہ مجھے اپنی لاطینی ظاہر کرتے ہوئے یہاں سے بھاگ جانے کو کہہ رہے ہیں۔ میں نے سوچا لڑکے مجھے اپنے کام میں رکاوٹ سمجھ رہے ہیں۔ واپس سڑک میں پھر سڑک پر آگیا۔ شام پوری طرح گھبر آئی تھی لو پر نظر اٹھائی تو دیکھا کہ دوسری منزلوں پر کچھ روشنیاں جھلملہا رہی ہیں۔ خواہش ہوئی کہ ان میں سے کسی ایک گھر میں جا کر پوچھوں کہ قادر بھائی کا کیا ہوا؟ ہمت نہیں ہو پارہی تھی لیکن ایک گھر کے سامنے آکر بیڑھیوں پر چڑھ گیا۔ دوسری منزل پر پہنچا تو مجھے گھر کے زندہ لوگ پر چھائیوں کی طرح دکھائی دیے۔ وہ شاید میرے آنے سے پہلے تک آپس میں بات چیت کرتے رہے ہوں گے۔ لیکن جیسے ہی انہوں نے مجھے دیکھا ان کے چہروں پر دہشت کے سائے منڈلانے لگے۔ سب کے سب میری طرف اس طرح ٹٹنگی لگائے دیکھ رہے تھے جیسے میں آدمی نہیں چھٹاوا ہوں۔

اماں! اخلاقی روایتیں کیسے ساتھ چھوڑ دیتی ہیں۔ وہاں کسی نے مجھے بیٹھنے کے لیے

نہیں کہہ۔ کسی نے نہیں پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو؟ کون ہو.....؟ ایک سنگین دہشت نے ساری اخلاقی روایتوں کو توڑ کر چکنا چور کر دیا تھا۔ میں نے جلدی جلدی اس گھر کے کینوں سے پوچھا۔ ”کیا آپ قادر بھائی کو جانتے ہیں؟ میں ان کی خبر خبر لینے آیا ہوں۔ مہربانی کر کے مجھے ان کے گھر کا پتہ بتادیں۔“

میرا سوال سن کر ایک بزرگ شخص نے میرے ساتھ قدرے نرمی کا برتاؤ کیا۔ ”ہم گھر تو بتا سکتے ہیں پر قادر بھائی کو نہیں۔“ اور یہ کہہ کر وہ مجھے بالکونی تک لائے اور چلے ہوئے مکانوں کے ہجوم نیز پتھروں سے بھری پڑی گلیوں کے درمیان انگلی سے اشارہ کر کے بتانے لگے۔ ”تم جب اس سڑک سے گزر کر بائیں ہاتھ والے راستے پر مڑو گے تو آگے چل کر کوئی سو قدم کے فاصلے پر ایک نور گلی جو دائیں طرف مڑتی ہے اس میں گھس کر چو تھا مکان قادر بھائی ہی کا تھا، لیکن اب وہاں کوئی نہیں ہے۔ تم اس مکان کو پیچتے کے ایک پیڑ سے پہچان سکتے ہو جو پوری طرح جل گیا ہے، لیکن دھرتی نے ابھی اس کے تنے کو اپنی گود سے الگ نہیں کیا ہے۔“ اس اجنبی شخص کے الفاظ بجلی کی طرح میرے ذہن میں گونڈے۔ ”یہ دھرتی ہی ہے جو اپنے جلے ہوئے بچوں کو بھی چھاتی سے لگائے رکھتی ہے۔ آدمی تو جلا کر اپنے لوگوں کو کوڑے پر پھینک دیتا ہے۔“

یہاں تک پہنچ کر متین نے اپنی ماں کے مرجھائے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔ خوف کے جذبے کے ساتھ ملے ہوئے کشمکش کے جذبے نے امینہ کا چہرہ بد بیست بنا دیا تھا۔ گیس کی پیلی روشنی میں ماں کا پہچانا ہوا گول چہرہ اسے کچھ لمبو تر اسلا کھائی دیا۔ ذہنی حالتیں چہروں کو کیسے بدل دیتی ہیں۔ ایک لمحے کے لیے متین کو حیرت ہوئی اور اس نے ایک عجیب سے عدم تحفظ کے احساس کے تحت اٹھ کر گھر کا دروازہ بند کیا۔ کندی لگا کر لوٹا تو ماں کلثوم کے بارے میں جاننے کے لیے مضطرب بیٹھی تھی۔

”جلدی بتا متین کلثوم ملی یا نہیں؟“

میں اس شخص کی بتائی ہوئی نشانیوں کو ذہن میں محفوظ کرتا ہوا زینے سے نیچے اتر اور شام کے دھندلکے میں تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا ان راستوں کی طرف بڑھنے لگا جن کی نشاندہی اس اجنبی شخص نے کی تھی۔ میں اس جگہ پر پہنچا جہاں میں تھا جو مجھے بتاتا کہ یہی کلثوم بوا کا گھر ہے جسے فساد یوں نے آگ کے حوالے کر دیا۔ میرے ایک ہاتھ میں اٹیچی تھی جسے میں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد دائیں ہاتھ سے بائیں اور بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ میں تمام رہا تھا۔ ابھی میں اس گلی کے کمر پر ہی پہنچا تھا جہاں سے اس دوسری گلی کی طرف مڑنا تھا جس جگہ اجنبی



فحص کا بتایا ہوا اجلا ہوا بیڑ ہوتا چاہئے تھا۔ تبھی نیچے سے موٹر سائیکل کی دھڑ دھڑاتی ہوئی آواز،  
 اور بار بار ہارن بجانے کا شور میرے کانوں سے ٹکرایا۔ حیرت ہوئی کہ یہ تنگ سڑک جہاں  
 آمدورفت نہیں ہے، بھیڑ نہیں ہے، مسافر نہیں ہیں، محلے کے بچے جہاں اچھل کود نہیں مچا رہے  
 ہیں وہاں آخر موٹر سائیکل سوار کو بار بار ہارن بجانے کی کیوں ضرورت پیش آرہی ہے۔ ابھی  
 میں سوچ ہی رہا تھا کہ موٹر سائیکل کو بریک لگے اور وہ میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔ دواشار والا  
 ایک داروغہ موٹر سائیکل پر سوار تھا اس نے موٹر سائیکل ترچھی کر ایک پیر زمین پر ٹیک لیا اور  
 گھمنڈ بھری آواز میں ڈانٹ کر مجھ سے پوچھا۔

”گھر کہاں سے آیا ہے رے؟“ اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دوں، میں نے دیکھا  
 کہ داروغہ نے ان دونوں بچوں کو بالکل ایک دوسرے سے شاکر اور ایک کلبا تھا دوسرے کے ہاتھ  
 میں باندھ کر موٹر سائیکل کے پیچھے بٹھا رکھا تھا جنہیں میں ایک جگہ ہوئے گھر میں قیمتی سامان  
 کھوجتے ہوئے چھوڑ آیا تھا۔

داروغہ نے گھور کر پہلے میری طرف دیکھا پھر ان بچوں کی پیٹھ پر دھول مارتے  
 ہوئے بولا۔

”کیوں بے حرامیو! کیا چرا کر لائے ہو؟ تمہارے باپ کا مال بھرا پڑا ہے یہاں۔ سارے  
 چوڑے کہیں کے۔“

دونوں بچے داروغہ کی ڈانٹ سن کر سہم گئے۔ میں نے دیکھا کہ ڈرے ہوئے بچوں کی  
 آنکھوں میں آنسو ہیں اور وہ خوف سے گھبرائے ہوئے ہیں۔ داروغہ نے میری طرف دیکھتے  
 ہوئے اپنے چھوٹے شکاروں کو چھوڑ بڑے شکار کو دو بچتا بہتر سمجھا۔ دھکا دے کر دونوں کو موٹر  
 سائیکل سے نیچے اتار لا اور خشونت بھری آواز میں بولا۔

”کیا سمیٹ کر لائے ہو سالو؟“ دونوں بچے سبے ہوئے چپ کھڑے تھے۔ داروغہ  
 نے دونوں کی جیبیں ٹٹولیں، ان میں سے جگہ جگہ ہوئے زیوروں کے کچھ حصے، نیز کچھ اور سامان  
 برآمد ہوا۔ داروغہ نے برآمد شدہ سامان جلدی جلدی موٹر سائیکل کی ڈگی میں ٹھونسا اور پھر  
 دونوں کے چوتھوں پر لات مار کر بولا۔ ”جاؤ بھاگو سالو۔“ بچے داروغہ سے بچ کر بگ ٹ بھاگے  
 پھر داروغہ میری طرف مخاطب ہوا۔

لو حیز عمر کی عورت پتھر کی مورتی کی طرح پٹنگ کے ایک کنارے پر زانو کے نیچے ٹکیے  
 لگائے بیٹھی پوری توجہ سے متین کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ماں کی خوف زدہ آنکھوں کی طرف  
 دیکھتے ہوئے متین نے اپنی آپ بیتی آگے بڑھائی۔

”بچے بھاگ گئے تو داروغہ میری طرف دیکھ کر غریب۔ ”کیوں بے کہاں سے آیا ہے؟“ میں نے داروغہ کے سوال کا مختصر جواب دیا اور یہاں آنے کا سبب بتایا لیکن وہ چلا کر بولا۔

”جھوٹ بول رہا ہے سالے۔“

گھڑی کے لہجے میں مجھے حوالات میں بند کرنے کی دھمکی دیتے ہوئے داروغہ پھر چلایا۔

”اٹیچی میں کیا ہے؟ ہتھیار لایا ہے کیا اپنی ماں کے یاروں کو دینے کے لیے؟“ میں اکیلا تھا، گلی سنان تھی، شام تھی، حوالات میں ٹھونس دینے کی دھمکی کا خوف تھا۔ داروغہ کی شیطانی آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ اماں میں نے سپر ڈالنا ہی بہتر سمجھا۔ ہاتھ میں پکڑی ہوئی اٹیچی داروغہ کے سامنے رکھ دی۔

داروغہ نے اٹیچی کی ایک ایک چیز نکال کر دیکھی، کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ اس نے نقدی اور دوسری چیزیں جلدی جلدی اپنی موٹر سائیکل کی ڈگی میں ٹھونسیں اور اٹیچی کا کھوکھا ٹھوکر سے میری طرف سرکایا اور میری پیٹھ پر ایک زور کا دھول جھاتے ہوئے بولا۔

”بھاگ سالے“ یہاں کہاں قادر خان کو ڈھونڈنے آیا۔ وہ یہاں نہیں ہے۔ ملا تو آلامن غریب نواز اسپتال میں ملے گا، جہاں کتنے ہی لوگ لنگڑے پڑے سک رہے ہیں۔“

اتنا کہہ کر داروغہ موٹر سائیکل پر فوچکر ہو گیا۔ میرا سارا اثاثہ میرے اس محافظ نے لوٹ لیا تھا جس پر میں اعتماد کر سکتا تھا۔ خالی اٹیچی لیے ہوئے میں پھر چلے ہوئے بیڑ والے مکان کی تلاش میں چل پڑا۔ بتائے ہوئے راستوں، گلیوں سے گزرتا ہوا جب میں اس چھوٹے سے چلے ہوئے مکان کے سامنے پہنچا جہاں مجھے شام کی بجھتی ہوئی روشنی میں پیچھے کا اوروہ جلاٹھٹھہ دکھائی دے رہا تھا تو میرے قدم آپ ہی آپ رک گئے۔ میں نے دیکھا کہ وہاں ایک اوجیز عمر کی عورت چلے ہوئے سامان کے بچوں بیچ بیٹھی ہے۔ میں اس کی طرف تیزی سے بڑھلا۔ یقین تھا یہی کلثوم بوا ہوگی۔ پر میں جیسے ہی اس کے قریب پہنچا تو کلثوم بوا کی پرانی پہچان نے پھر مجھے دھوکا دے دیا۔ چہرہ دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی کلثوم بوا ہے جسے میں جانتا ہوں۔ خوف نے اس کا چہرہ اتنا بکڑ دیا تھا کہ اس میں کوئی نشانی کلثوم بوا جیسی نہیں رہ گئی تھی۔ میں نے تیزی سے قدم آگے بڑھاتے ہوئے پکارا۔

”کلثوم بوا! میں آ گیا ہوں..... تمہارا بیٹا متین.....“

اوجیز عمر کی عورت نے میری طرف دیکھ کر ایک دلدوز چیخ ماری، ایک ہاتھ سے لڑا بند سنبھالا اور دوسرے ہاتھ سے سامنے پھیلے ہوئے ڈھیر میں سے راکھ اٹھا کر اپنے سر میں ڈالنے لگی۔

یہ میری قوت برداشت سے باہر تھا! میں خالی اٹیچی اٹھا کر واپس آ گیا۔

## ایک خط احمد آباد سے

”خط آیا ہے امی“ نیلو فرآواز دیتی ہے۔

”کس کا ہے ذرا دیکھ؟“ رابعہ رسوئی سے ہی پوچھتی ہے۔

”عائشہ خالہ کا ہے امی۔ احمد آباد سے۔“

رابعہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیتی ہے..... ”اللہ خیر کرے۔ آپا سلامت ہیں۔ میری فکر مٹی۔“ باورچی خانہ سے باہر آتی رابعہ بولتی رہتی ہے مگر جوان بیٹی کو گم صدمہ دیکھ کر چوکتے ہوئے خط پکڑ لیتی ہے۔ خط کے اوپر الفاظ کے ساتھ دھبے ہی دھبے تھے۔ رابعہ سمجھ جاتی ہے کہ آپا نے یہ خط آنسو بہاتے ہوئے لکھا ہے۔ دل کی سات پر توں کے نیچے شہتیر چمکتی ہے۔ خط کے الفاظ دھندلے ہو جاتے ہیں۔ خود اپنی آنکھیں بھی گیلی ہو گئی تھیں، انہیں پونچھ کر رابعہ پڑھتی ہے.....

”پیاری رابعہ، دعا“

کلیجہ جب سخت ہو گیا ہے تب تمہیں خط لکھنے کی ہمت جسا پار ہی ہوں۔ تمہاری مجبوری میں سمجھ سکتی ہوں..... اس جلتے جنگل میں تم لوگ ہمیں تلاش کرنے آتے تو تم لوگ بھی نہیں بچتے..... ہماری طرح کسی سلیمان یا رحمت کیپ میں پہنچ جاتے۔ حال تو ٹی وی پر دیکھ لیتی ہو گی۔ اس شہر کا جو حال ہے وہی ہماری حالت کا ہے۔ جانے کیوں اللہ نے بھی ان گلیوں سے گزرتا بند کر دیا ہے، جہاں جلتے ہوئے مکان، دکانیں اور جسم چیخ چیخ کر اُسے پکارتے ہیں۔ شاید اللہ چین و امن والی بستیوں میں ہی گشت لگاتا ہو گا۔

جس دن گودھرا میں مسلمانوں کی بھیڑ نے پچاس ساٹھ ہندو کار سیوکوں کو ریل کے ڈبے میں بھون دیا تھا۔ ہمیں احساس ہو گیا تھا کہ ظالموں کا بدلا مظلوموں سے لیا جائے گا۔ مگر بدلاتا خوف ناک ہو گا سوچا نہیں تھا۔

دوسری رات ہی ہم شہر چھوڑ کر نکل جانا چاہتے تھے کہ رئیس بھائی شاہ آ گیا..... ”کہیں جانا نہیں ہے شمس بھائی۔ زلزلہ کے دنوں میں بھی ہم نے مل کر موت سے مقابلہ کیا تھا۔“



خوش ہو گئی تھی صنوبر..... ”دیکھا اسی۔ یہ گاندھی کا صوبہ ہے۔ یہاں نفرت پر محبت قابض ہوتی ہے۔“ وکیل کی بھی یہی رائے تھی کہ اس کے دوست ہم سب کی حفاظت جی جان سے کریں گے۔ خاموش سے گم صدم تھے تمہارے ڈلہا بھائی۔ دونوں بچے جب ہٹ گئے تو مجھ سے بولے تھے۔ ”مذہب لڑنا نہیں سکھاتا مگر جب مذہب غنڈوں کے ہاتھ پڑ جاتا ہے تو انسان انسان نہیں رہتا ہے۔ وکیل ارملا ماتو ٹنڈ کر اور گووند اکادیوانہ ہے۔ اس پسند اور ناپسندی میں مذہب بچ میں کہاں سے آتا ہے۔ ایک پرانی مسجد کو توڑ کر کتے ہندو غازی بننا چاہتے ہیں؟ مگر وہ مسلمان اور وہ ہندو جو غنڈہ گردی سے دور رہنا چاہتے ہیں ان کا وجود غنڈوں کے سامنے کہاں رہ جاتا ہے“ اسی لیے تو لڑائی ’دنگے‘ جھگڑے اور آگ زنی اس ملک میں عام بات ہو گئی ہے۔ یہاں سے جو مسلمان پاکستان گئے وہ آج بھی مہاجر ہیں اور جو ہندوستان میں ہیں انہیں پاکستانی سمجھا جاتا ہے۔ شک کی انگلی ان پر تنی رہتی ہے۔ یہ گوری قوم جس نے ہندوستان کو بانٹا تھا اسی قوم نے افغانستان سے نجیب کی سلطنت مٹانے کے لیے طالبان پیدا کئے تھے۔ اب یہی قوم طالبانوں کے نام پر پوری دنیا کے مسلمانوں کو دہشت گردوں کی شکل میں پیش کرتی ہے۔ ہر مسلمان میں انہیں ایک لادن نظر آتا ہے۔ جو خود دیکھتے ہیں اسی کو لوروں کو دکھانا چاہتے ہیں۔ مگے بن کر خیرات کے بہانے اپنا بازار لادنا چاہتے ہیں۔ ان کا بازار سنبھالو یا عارت ہو جاؤ۔“ سبھی بچے آگئے تھے۔

”جی ابا! انہیں کے سوئے ہتھیار لے کر ”افغانی مر سزری“ کشمیر میں گھستے تھے۔ انہیں کی وجہ سے ہندوؤں کو کشمیر چھوڑنا پڑا اور اب وہاں کے مسلمانوں کی زندگی عارت ہوئی ہے۔“ صنوبر نے کہا تھا۔

”مگر یہاں تو حالت یہ ہے کہ پولیس سے اہل کرناڑ کو نکس بیچتا ہندو تو دلش بھکت ہے اور امن پسند مسلمان شک کے نشانے پر۔ لیکن گودھرا کے مسلمان کیسے پاگل ہو گئے؟ اس وقت ہمیں بحث چھوڑ کر حفاظت کی بات سوچنا چاہئے۔“

”حفاظت! کیسے ہوگی حفاظت؟ کیا یہ گشت لگاتی پولیس کسی کی حفاظت کرے گی؟ وہ نوجوان جس کی حفاظت کرنے والی طاقت اور انصاف کرنے والی تنظیم بے ایمان ہو جائیں اس ملک میں اندر ہی اندر دیمک لگ جاتی ہے۔ پولیس اور ڈکیت کی بندوقوں کی گولیوں میں تب انصاف پسند باشندہ فرق نہیں کر پاتا۔ یہاں کوئی بھی گھر کسی بھی وقت گیس چمبر بن سکتا ہے۔ محفوظ رہتے ہیں غنڈے..... ہندو غنڈے اور مسلمان غنڈے۔“ وکیل جو ہمیشہ کرکٹ اور فلم کی باتیں کرتا تھا آج کچھ سنجیدہ تھا۔

”خدا خیر کرے۔“ میرے منہ سے نکلا تھا۔

”کیا ہم ریش بھائی شاہ پر اعتبار کر سکتے ہیں؟“ صنوبر نے پوچھا۔

”اُن پر اعتبار نہ کرنے کی وجہ نہیں ہے، مگر جب حملہ آور ہی باہر کے ہوں تو وہ بھی لاچار ہو جاتے ہیں..... اپنی جان بچانا ہی اُن کو مشکل ہو جاتا ہے۔“

”پھر؟“ وکیل نے پوچھا تھا۔

تبھی بڑے پوشیدہ طریقے سے دروازے پر سائے ابھرے۔ چھت سے وکیل نے جھانکا اور بتایا..... ”الطاف بھائی ہیں۔“ وہ اندر آئے۔ ”گھبراہٹ نہیں..... مسجد میں ہمارے نوجوان اسلحے کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ کل قاسم میاں آئیں گے۔ اُنہیں آپ اور اسلحہ خریدنے کے لیے دس ہزار دے دیجئے گا۔“

الطاف بھائی جیسے آئے تھے نکل گئے۔ کراہ اٹھے تھے وکیل کے ابو..... ”اب ہمیں غنڈوں کی نمائندگی قبول کرنی ہوگی جان بچانے کے لیے۔“ کافی دیر تک کمرے میں ہاتھ ملتے ہوئے وہ گھومتے رہے تھے۔ وکیل چھت پر کرسی ڈال بیٹھا رہا۔ صنوبر سہیلیوں کو فون ملانے کی کوشش کرتی رہی مگر ہر جگہ جواب تھا گھر میں نہیں ہے۔ رات ایک بجے وکیل ہڑبڑاتا نیچے آیا.....

”ہر گھر میں آگ لگائی جا رہی ہے۔ پیچھے کے دروازے سے باہر نکلے۔“

میں نے زیور کا ڈبہ دوپٹے میں لپیٹا۔ صنوبر اور وکیل نے ڈنڈا اور چھری لی۔ وکیل کے ابا نے نوٹوں کو جیب میں ٹھونسا۔ ایک آہ اُن کے منہ سے نکلی..... ”دکان بھی جل گئی ہوگی۔ گیتا قرآن اور بائبل بھی سب کتابوں کے ساتھ جل رہی ہوں گی۔“

باہر بجھڑ لڑ رہی تھی..... چھرے، تلواریں، پٹرول بم، ترشول اور ٹمپنے چل رہے تھے۔ ہم پھڑ گئے۔ اندھے ہو کر بھاگے۔ کون کدھر گیا پتہ ہی نہیں چلا۔ گر کر میں بے ہوش ہو گئی۔ ہوش آیا تو خود کو ایک گھر میں پلا۔ ڈر گئی کہ کہیں مجھے غارت کرنے کے لیے تو نہیں لایا گیا ہے، مگر کچھ ہی دیر میں ڈر مٹ گیا جب ایک عورت چائے لے کر آئی۔ میں نے دیکھا میں ایک ہندو کے گھر میں ہوں..... مگر وکیل، صنوبر اور اس کے ابو..... کمرے میں آئے مرد نے تسلی دی۔

”گھبراؤ نہیں ہیں۔ جھگڑے جلد ختم ہوں گے۔ سب مل جائیں گے۔“

مگر جلد ہی اُنہیں فون کر پولیس کے ذریعہ مجھے ریلیف کیمپ میں بھیجنا پڑا کیونکہ دنگائی روز رات میں دروازہ بھڑبھڑانے لگے تھے۔ اُنہیں مار ڈالنے کی دھمکی دی جا رہی تھی۔ ریلیف کیمپ میں وکیل کو دیکھ کر میری روح ہری ہو گئی۔ میں نے پوچھا۔ ”تیرے ابو اور صنوبر؟“

مگر وکیل بتا رہا تھا۔ ”ہمارا گھر جل گیا۔ اس پاس کے آٹھ گھروں کے لوگ باہر نہیں نکل سکے۔ اُن کی جلی لاشیں میں خود دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں نے خورشید کا جلا منہ دیکھا اور حلیم کو تو

آگ نے گوشت کی طرح بھون ڈالا تھا۔

میں رو پڑی۔ ”میں تیرے ابو اور صنوبر کے بارے میں پوچھ رہی ہوں۔“  
”بہت چیخے تھے ابو.....“ میں بے گناہ میں تھوکتا ہوں گودھرا کے ظالم کینوں پر.....“

مگر.....“

”مگر کیا؟ بول وکیل۔“

”میں دکان کے تختے کے نیچے نالی میں پڑا اُن کی چھینیں سن رہا تھا۔ خاموشی چھا جانے پر باہر نکلا تو وہاں ابو کا لہو تھا، مگر لاش نہیں۔ شاید کسی جلتے مکان یا دکان میں جلنے کے لیے لاش پھینک دی گئی ہوگی۔“

میں پتھر بن گئی۔ منہ سے اتنا ہی نکلا۔ ”اور صنوبر؟“

زہر ملی ہو گئی تھی وکیل کی آواز۔ ”اسی کیپ میں منہ چھپائے پڑی ہے۔“ بے ہوش ہوتے ہوتے میرے ذہن سے وکیل کے ابو جو اقبال کی نظم..... ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ گاتے تھے..... باہر نکل آئی۔ اُن کا یہ کہنا کہ کبھی سلطنت کے لیے لڑتے تھے ہندو..... مسلمان۔ اب تو ڈیڑھ سو کرہی ہے، چناؤ ہیں، سب میرے دماغ سے باہر نکل گئے۔ روح غازی اور غزنی کو پکارنے کے لیے لرزی، مگر تبھی صنوبر آگئی۔ میرا سراپا کی گود میں تھا۔  
ہوش آیا تو صنوبر کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ ”دورخ میں جلیں اُن کے خاندان، جس نے میری بیٹی کو عارت کیا۔“

حیرت میں رہ گئی جب صنوبر کو کہتے سنا۔ ”امی مجھے کسی ہندو نے عارت نہیں کیا۔ جس نے مجھے عارت کیا وہ آدمی نہیں درندہ تھا۔ عورت اس سلسلے کی پرانی کڑی ہے۔ خدا جو نیک لوگوں کو بچاتا ہے، کیوں نہیں آیا مجھے بچانے؟ اور پولیس والے جس پر ملک کا بے انتہا پیسہ خرچ ہوتا ہے، کیا گناہ و گناہ اُن کا کام نہیں رہ گیا ہے؟ ہم نے کب اس پولیس کے خلاف بغاوت کی؟ اور یہ لیڈر جو ہمارے لیے پارلیا منٹ سر پر اٹھائے ہیں، کیا ہمارے مددگار ہیں؟ یہ سب آنے والے چناؤ پر نگاہ رکھتے ہیں۔ ورنہ کیوں نہیں احمد آباد کی گلی گلی میں کھڑے دکھائی دیتے۔ یہ ہیومن رائٹس کے محافظ جو بیان تو دے رہے ہیں، پھر یہاں گلیوں میں آکر کیوں نہیں انسانوں کی چھینیں سنتے۔ یہ بھی پولیس والوں جیسے ہی ہیں جو ہو جانے کے بعد آنکڑوں کو لے کر لاشوں کی بابت بولتے ہیں۔ جانتی ہو کیوں ایک گاندھی کے بعد دوسرا گاندھی اس ملک میں پیدا نہیں ہوا؟ کیونکہ ہر سیاسی پارٹی اور ہر محکمے میں گود سے اور گود سے ہی ہیں۔“

”اس سے تو ہم بھی پاکستان میں ہوتے۔“ میرے منہ سے نکلا۔





ہیں۔ میری آواز کل ہزاروں لاکھوں کی آواز بنے گی۔“

دکیل حیرت بھری نظروں سے اُسے دیکھتا رہا۔ آج تک کا حال میں نے لکھا۔ آگے موقع ملتے ہی لکھوں گی۔ ابھی احمد آباد کا رخ مت کرنا۔ یہاں ابھی بھی مچلیوں اور سڑکوں پر انگارے ملتے ہیں۔

خدا حافظ!

تمہاری آپا  
عائشہ

OO

خط پر رابعہ کے آنسو بھی بکھر پڑے تھے اور الفاظ دھندلے ہو چلے تھے۔

صف اوّل کی معروف مصنفہ **ساجدہ زیدی**

کا نیا ناول

## منی کے حرم

**منی کے حرم** زندگی کی تنگ و دو اور انفرادیت کی تلاش میں سرگرداں کرداروں کی آرزوئیں، محبتوں، تنہائیوں اور محرومیوں کی ناقابل فراموش داستان ہے۔

**منی کے حرم** زمان و مکان کے تناظر میں بدلتے ہوئے رشتوں اور اقدار، جیتے جاگتے کرداروں کی زندگی کا ایسا پتھر ناما ہے جو کہیں احساس کی سطح پر بہتا ہوا نرم رو دریا ہے، کہیں جذبات کے تموج اور تلاطم کا پر شور سمندر اور کہیں انسان کے روحانی کرب کا الیہ!

**منی کے حرم** ایک منفرد تانیثی ناول جو عورت کے متعلق تمام کلچروں کی نفی کرتا ہے۔

**شائع ہو چکا ہے**

قیمت : ۲۵۰ روپے

ضخامت : ۵۲۶ صفحات

رابطہ : **تخلیق کار پبلشرز**

104/B-یادہ منزل، آئی بلاک، لکشی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲



## ساختہ اکادمی کی قابل مطالعہ کتابیں

### نئی کتابیں

150.00	ترجمہ: خدیجہ عظیم	پوشکن	روسی کلاسک: یوگینی ٹیکن
40.00	ترجمہ: حیدر جعفری سید	دائیم محمد بشیر	ملیالم ناول: دادا کا ہاتھی
50.00	ترجمہ: خورشید عالم	کلیشور	ہندی کہانیاں: آزادی مبارک
50.00	ترجمہ: بلراج کول	مرجیت پاتر	اندھیرے میں سلگتے حروف
250.00		مرتب: گوپی چند نارنگ	بیسویں صدی میں اردو ادب
200.00		بلراج کول	لمبی بارش (شعری انتخاب)
150.00		مرتب: ابوالکلام قاسمی	آزادی کے بعد اردو لکشن (سیمیٹر)
200.00		مرتب: مفتی تبسم، بلراج کول	عصری ہندوستانی کہانیاں (جلد ۳)
25.00			میراجی (ہندوستانی ادب کے معمار سیریز) شافع قدوائی
25.00			خلیل الرحمن اعظمی (ہندوستانی ادب کے معمار سیریز) مہتاب حیدر نقوی

### تصانیف مولانا ابوالکلام آزاد

100.00	(چوتھا ایڈیشن)	تذکرہ
600.00	چار جلدوں میں	ترجمان القرآن
100.00	مرتب: نالک رام	خطوط ابوالکلام آزاد
100.00	مرتب: نالک رام	غبار خاطر
80.00	مرتب: نالک رام	خطبات آزاد

### فکشن

500.00	ترجمہ: خدیجہ عظیم	لیونالٹائے	انکارینٹا (دو جلدوں میں)
80.00	ترجمہ: م۔م۔راجندر	ایجاد بیانی	پہلا پر آگ (انگریزی انعام یافتہ)
225.00	ترجمہ: حیدر جعفری سید	کریشا سوتی	زندگی نامہ (ہندی انعام یافتہ)
180.00	ترجمہ: بلراج کول	راجا راجو	سانپ اور رتی (انگریزی انعام یافتہ)
200.00	ترجمہ: خورشید عالم	دشنو پر بھاگ	اردھ ناریشور (ہندی انعام یافتہ)
80.00	مرتب: گوپی چند نارنگ		راجندر سنگھ بیدی کے بہترین افسانے (انگریزی)
80.00	مرتب: گوپی چند نارنگ		کرشن چندر کے بہترین افسانے (انگریزی)
150.00	مرتب: گوپی چند نارنگ		بلونت سنگھ کے بہترین افسانے
150.00	مرتب: انتظار حسین، آصف فرخی		پاکستانی کہانیاں
200.00	مرتب: ہمیشم ساہنی		ہندی کہانیاں

رابطہ: ساختہ اکادمی، سیلز آفس، سواتی مندر مارگ، نئی دہلی۔ 110001 فیکس: 3364207





آداب وفا سے واقف تھے ہم جرأت بے جا کیوں کرتے  
خاموشی لب ہی کافی تھی الفاظ کو رسوا کیوں کرتے

جب تیری تمنا کر کے بھی جینے کی روش دیسی ہی رہی  
اے جان تمنا ! تو ہی بتا پھر اور تمنا کیوں کرتے

لفظوں کو علامت کر بھی گئے اور بات بھی دل کی کہہ ڈالی  
جو بات ادھوری ہی اچھی اس بات کو پورا کیوں کرتے

جب ہجر کی راتیں آتی تھیں خوابوں کے کنول جل اٹھتے تھے  
شبنم کی سی نرمی ہو جس میں اس آگ کو ٹھنڈا کیوں کرتے

زخموں ہی سے تازہ ہیں اب تک اک دستِ حنائی کی یادیں  
جو نہیں بھی ہے وہ رنگیں ہے اس رنگ کو پھیکا کیوں کرتے

بس ایک تبسم زیر لبی کیا دیدہ و دل کی قیمت تھی  
ہر سانس میں تجھ کو پانا تھا نقصان کا سودا کیوں کرتے

○○

اس کے ہر قلم کا اک اک سے گلا کرنا ہے  
اب کے اس شخص کو کچھ اور خفا کرنا ہے

ہونٹ کانپیں بھی مگر چیخ نہ نکلے منہ سے  
اس کو اتنا ہی مجھے خوف زدہ کرنا ہے

سب لبہ میں غارت ہوئے کتنے چہرے  
یاد یہ بھی نہیں کس کس کا پتہ کرنا ہے

دوپہر ہجر کی ایسے نہیں ڈھلتی ہے، اسے  
برگ کو زرد تو زخموں کو ہرا کرنا ہے

ہم کو اندوہ دل و جاں سے ملی کچھ تو نجات  
عشق کرنا ہے نہ اب عہد وفا کرنا ہے

مشغلہ اس کے تعلق کا جو تھا، ختم ہوا،  
اب جنے بھی تو ہمیں جی کے بھی کیا کرنا ہے

○○

بس اسی کا سفر شب میں طلبگار ہے کیا  
تو ہی اے ماہ مرا ہدم و غنوار ہے کیا

تیشہ دردست اُٹا آئی ہے آبادی تمام  
سب یہی کہتے ہیں دیکھیں بس دیوار ہے کیا

ہاں اسی لمحے میں ہوتا ہے ستاروں کا نزول  
شہر خوابیدہ میں کوئی دل بیدار ہے کیا

جسم تو جسم ہے، مجروح ہوئی ہے جاں بھی  
اپنوں کے ہوتے ہوئے شکوہ اغیار ہے کیا

تھر تھری بتوں پہ ہے، درد بجاں میں کلیاں  
تو بھی اے باد سحر درپے آزار ہے کیا

لب ہلانے کی سکت ہے نہ قدم اٹھتے ہیں  
سانے جو بھی ہے دلدل میں گرفتار ہے کیا

○○

## ظفر گورکھپوری

دستک نہ دے کہہ دو یہ نصیم سحری سے  
ہوتی نہیں اب کوئی خوشی، خوشخبری سے

مجھ کو نہ سہی، لوروں کو تولے گئی گھر تک  
اک رملہ جو نکلی تھی مری دربدری سے

تم کو دستِ فیر میں سونپا، دے کے محبت لے جاؤں  
تم کیا جانو بیت گئی جو دل پہ قیامت لے جاؤں

شاید اگلے موسم میں یہ درد بھی سم سے چھن جائے  
اب تک تو محفوظ ہے مگر تیری امانت لے جاؤں

دل کو تیرے وصل کا ارماں اور نہ تیرے ہجر کا غم  
اس موسم میں اور ہی کچھ ہے رنگِ طبیعت لے جاؤں

تو دنیا کے ساتھ ہوا، تیری اپنی مجبوری تھی  
ہم جو تجھے اپنا نہ سکے، یہ اپنی غفلت لے جاؤں

آٹکھوں سے دل، دل سے جاں تک جانے کتنے مقتل ہیں  
ہم جو تبسم کرتے ہیں، یہ اپنی ہمت لے جاؤں

کمر آ کے گلے پڑ گیا دیرانے میں اک دن  
جی خوش تھا چلو چھوٹ گئے دردِ مری سے

۰۰

۰۰



شکایت مری غیر سے کس لیے  
اگر میں برا ہوں تو مجھ سے کہے

انہیں صرف یادوں کے تنکے ملے  
جو دن رات موجوں کے شامل رہے

وعدے رعی ہے یہ سوکھی مٹی  
ترے خشک ہونٹوں کو دریا ملے

نشاندہ لگایا ہے بچے نے جب  
درختوں سے یادوں کے پنچھی ہڑے

ہسیم اب کرو بیڑ کی جستجو  
کہ اب چلتے چلتے قدم تھک گئے

○○

راہ کے سب نقش قدموں کے نشان لے جائے گا  
اس سفر کی ہر نشانی کارواں لے جائے گا

اب کے موسم میں لٹیرے بادلوں کو بھیج کر  
ساری ہریالی زمیں کی آسمان لے جائے گا

دیکھ لیتا ایک دن طوقاں، بھری برسات میں  
کشتیوں سے کھول کر سب بادباں لے جائے گا

آج میرے پاس ان جیتے ہوئے لمحات کی  
جو بھی کچھ باقی بچی ہے داستاں لے جائے گا

خود ہی جا پہنچا کہ میں اب پوچھتا بھی کیا ہسیم  
جاننا تھا میں کہ وہ مجھ کو کہاں لے جائے گا

○○

ہو کے آئینے شکنے لگے ہیں  
ہم اپنی ذات سے ڈرنے لگے ہیں

محبت کی حسیں تصویر میں وہ  
جفا کی تیرگی بھرنے لگے ہیں

خزاں نے وہ ستم ڈھائے ہیں اب کے  
چندوں کے بدن چلنے لگے ہیں

مٹی جب بھی ہوائے دل گرفتہ  
تمہاری ست ہم چلنے لگے ہیں

وہ پھر سے ہو رہے ہیں ہم پہ مائل  
اندھے زخم پھر بھرنے لگے ہیں

دید زندگی میں پھر تبسم  
دیئے امید کے چلنے لگے ہیں

○○

دشمن کو ہے غرور جو اپنی سپاہ پر  
بڑاں ہوں میں بھی حوصلہ بے پناہ پر

ہرست میرے چہچہ ہوں سارے جہان میں  
کہتے ہو تم بھی ٹھیک مرے بادشاہ، پر

سو سو طرح سے وار کئے جائے وہ میاں  
کر نہ سکے گا مجھ کو کبھی بھی جلا، پر

نادم ہوں زندگی کی سبھی فخرشوں پہ میں  
لیکن ہے فخر مجھ کو وفا کے گناہ پر

کرتے رہو جتن، کبھی ہمت نہ ہوتا  
آئے گا ایک روز تبسم وہ راہ پر

○○

دیتا تھا جو سایہ وہ شجر کاٹ رہا ہے  
خود اپنے تحفظ کی وہ جڑ کاٹ رہا ہے

بے ست اڑانوں سے پشیمان پرندہ  
اب اپنی ہی منقار سے پر کاٹ رہا ہے

محبوس ہوں غاروں میں مگر آذر تحلیل  
چٹانوں سے اشکال ہنر کاٹ رہا ہے

ہے کون کہیں گاہ میں یہ کیسے بتاؤں  
ہر تیر مگر میرے ہی پر کاٹ رہا ہے

اک ضرب مسلسل ہے کہ رکتی ہی نہیں ہے  
ہر تار نفس درد جگر کاٹ رہا ہے

امید اجالے کا لئے تیشہ ہر اک دل  
ہر رات بہ اندازہ سحر کاٹ رہا ہے

کرتا ہے فزوں وحشت دل دشت کا موسم  
بلقیس لکھ کر کیا کروں مگر کاٹ رہا ہے

○○

دلوں میں رہا تھا چاہت تھی تھا اپنا یہ مگر جت  
وہ دن ہائے وہ دن جب زندگی تھی سر بر جت

ہے دشت کو بکوداشت بھرے گھر، دم بخود جینا  
کہیں کس منہ سے کہلاتا ہے یہ اپنا مگر جت

عدوت کی چلیں ناچتی پھرتی ہیں کردوں میں  
روادری گئی تو کیسے رہ سکتا تھا مگر جت

یہ گولا آگ کا بقی ہوئی دھرتی ہے وہ دھرتی  
جسے جت بنانے آئے آدم چھوڑ کر جت

نہیں ایسا کہ ہو اخلاص سے خالی ہر اک دل اب  
جہنم زانفا میں کوئی رکھے تو کدھر جت

خطائیں کامل تعزیر اور ارمان بخشش کا!  
بہت نام ہوئے ہم آج رب سے مانگ کر جت

قامت ہے طبیعت میں وہاں بھی خوش رہیں گے ہم  
گزارے بھر کو بھی بلقیس مل جائے اگر جت

○○



انا کی آڑ میں کوئی بہانا چاہتا ہوں  
میں بے لباسیاں اپنی چھپانا چاہتا ہوں

جو دھوپ میں ذرا منجائشیں نکل آئیں  
میں اپنے سائے کو نزدیک لانا چاہتا ہوں

اتھلا گھرے اندھیرے کے اس سمندر سے  
میں چاند کوئی نیا ڈھونڈ لانا چاہتا ہوں

یہ ڈوبتی ہوئی پرچھائیاں، یہ غم کے حصار  
انہیں کے سائے میں اپنا ٹھکانا چاہتا ہوں

سروں پہ شام جو منڈلا رہی ہے اس سے کہو  
کسی کی یاد کی محفل سجانا چاہتا ہوں

پچھلتی شام کے دکھ کا ملال اوڑھے ہوئے  
میں ہجر لمحوں کی لذت بڑھانا چاہتا ہوں

جو خشک ریت پہ اڑتے ہیں رند مرغولے  
میں ان کو زیست کا مقصد بتانا چاہتا ہوں

〇〇

قلم کی یاد تو ایسی نہیں کہ سہ جائے  
حصار ذات میں وہ چیخا نہ رہ جائے

لرز رہا ہوں کہ تہذیب کا یہ سرمایہ  
نئے اجالوں کے سیلاب میں نہ بہ جائے

کہیں یہ ساتھ نہ بن جائے حیرتوں کا سبب  
تمام شہر ہمیں دیکھتا نہ رہ جائے

اسی کا نام اب اظہار کی ہے آزادی  
کہ جس کے منہ میں جو آئے کسی کو کہہ جائے

یہ آدمی بھی لپٹے سنا سنا کے یہاں  
کہیں خود ایک لطیفہ نہ بن کے رہ جائے

جو ہم سے چند حقیقت بگرنے ہوں اظہر  
تو سارا شہر اک انوار بن کے رہ جائے

〇〇

جب کسی سازش کے پہلو، گانواہوں پر کھلے  
چھوڑ کر آخر گئے وہ اپنے سارے گھر کھلے

دھوپ کی ایسی تمازت ہے کہ، جھلسائے بدن  
پھر بھی دیوانے چلے ہیں، پامرد ہنر سر کھلے

کوئی دستک بھی اگر دے جائے تو کانپے ہے دل  
شہر میں ایسی فضا ہے، اب نہ کوئی در کھلے

رات کا پچھلا پہر ہے، اور اک ٹوٹی سی اس  
آنکھ کہتی ہے کہ، اب تو خواب کا منہ کھلے

ایک جھوٹی سی تسلی بھی نہیں ملتی یہاں  
یوں تو سارے شہر میں فریاد کے دفتر کھلے

زندگی ہے دوڑ میں آگے نکل جانے کا نام  
ہم پہ یارو اس حقیقت کے کہاں جو ہر کھلے

مرحلہ در مرحلہ، پردے نیاز و نیاز کے  
آخری منزل پہ جا کے آگہی کے در کھلے

کون روٹا ہے، کسی کے واسطے سب جھوٹ ہے  
نور ہم پر یہ دکھاوے جا بجا اکثر کھلے

بے سبب کوئی گرفتار بھی ہو سکتا ہے  
یہ تماشا سر بازار بھی ہو سکتا ہے

پوچھنا جرم نہیں، اس لیے پوچھا کیجئے  
سانے والا سمجھدار بھی ہو سکتا ہے

آندھیاں خوب چلیں، زور کا طوقاں آیا  
شہر کا شہر گنہگار بھی ہو سکتا ہے

ہو چکے سارے گواہوں کے بیانات غلط  
کوئی قاتل کا طرفدار بھی ہو سکتا ہے

ساتھیو اور بھی رفتار سفر تیز کرو  
مرحلہ آخری، دشوار بھی ہو سکتا ہے

اپنے دشمن سے کبھی ترک تعلق نہ کرو  
کل تمہیں اس سے سرد کار بھی ہو سکتا ہے

راز کی بات ہے، آہستہ کہو آہستہ  
کوئی سایہ پس دیوار بھی ہو سکتا ہے

○○

○○

رات کے تاریک سائے رہ گزر پر آگئے  
 بھولے بھٹکے کچھ مسافر میرے در پر آگئے

ہم تم نہ بھیجیں گے کبھی آندھی جو چلے گی  
 دنیا نئی ہو جائے گی دنیا جو مٹے گی

دائے گندم سے نکلے فتنے سر پر آگئے  
 سارے الزامات بے چارے بشر پر آگئے

تیرگی کی آخری منزل گزر جانے تو دو  
 روشنی بتلائے گی ہم کس ڈگر پر آگئے

گھر کے گم ہونے پہ ان کو سخت مایوسی ہوئی  
 صبح کے بھولے ہوئے پھر وہ گزر پر آگئے

زیست کو ہر پل ہمارا امتحان مقصود تھا  
 دشت سے نکلے تو رلو نہ خطر پر آگئے

پھر کوئی عجیب ہی بدل دے زہن ہستی  
 شاعر کی مسامی سے یہ دنیا نہ بچے گی

○○

○○



جو گر کے مرے ہاتھ سے ٹوٹا بھی نہیں تھا  
ایسا بھی نہیں ہے کہ وہ شیشہ بھی نہیں تھا

آنکھوں کی زد پہ بام و در تمام  
چلتے گاتے شہر کے منظر تمام

جب میری حفاظت کے یہ سامان نہیں تھے  
تب اتنا مری جان کو خطرہ بھی نہیں تھا

میرے اندر کون یہ روتا رہا  
آنسوؤں سے نم ہوا بستر تمام

کیا جانتے کیوں بھر سی گئی میری طبیعت  
جی بھر کے ترے شہر کو دیکھا بھی نہیں تھا

قصر شاہی میں بختوت کا دھواں  
سرحدوں پہ ہم نوا لشکر تمام

جس کے لیے یہ جان ہتھیلی پہ رہی ہے  
ہوگا مرا قاتل کبھی سوچا بھی نہیں تھا

ڈائری میں کیوں کروں محفوظ یہ  
پھول، خوشبو اور صبا ازیر تمام

معلوم نہیں کیسے نکل آئے بھنور سے  
گرچہ کسی یٹکے کا سہارا بھی نہیں تھا

میری ہی دہلیز تک محدود کیوں  
قہقہہ برداش یہ منظر تمام

مر رکھا ہے بندے میں بہت سوچ سمجھ کر  
بندے کے لیے اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا

حالانکہ ضرورت مری کچھ کم بھی نہ تھی شان  
احسان امیروں کا گوارہ بھی نہیں تھا

پڑ سکوں ہے کائناتِ زندگی  
ماکل پرواز ہیں پیکر تمام

○○

○○

صحرا صحرا مجھ کو پیئے آتا ہے  
میرا سمندر صحرا ہوتا جاتا ہے

اندر مٹی سونا ہوتی جاتی ہے  
باہر سونا مٹی ہوتا جاتا ہے

رات کی چھت پر اندھی میں رستہ دیکھے  
چاند کو لے کر بالک کبے گھر آتا ہے

دل کے زخم پہ مرہم کام نہیں کرتے  
دل کے زخم پہ یوسا رکھا جاتا ہے

منزل میرے آگے آگے جاتی ہے  
رستہ میرے پیچھے پیچھے آتا ہے

روزِ شام کو چھپ جانے سے پہلے اشک  
سورج میرے دیپ جلا کر جاتا ہے

مقدر ہے قہیلے کی اسے ہی آہرد ہوتا  
سکھایا جس نے خنجر کو سدا زیب گلو ہوتا

میں بے نام و نشان تھا آئینہ بننے سے کچھ پہلے  
مجھے بھی راس آتا ہے اب اپنے رو برو ہوتا

یہ بستی کس ہنر سے آزماتی ہے ستم اپنے  
مسلل دیکھتا ہوں اپنے خوابوں کا لہو ہوتا

مردِ ج فرد ہے دل میں دھڑکتا ہم جماعت کے  
حقیقت جس کی ہوتی ہے چراغِ آرزو ہوتا

سفرِ آغاز کرتا ہوں یہاں سے جان کر راشد  
نصیبوں سے ہی بنتا ہے فہیدِ جستجو ہوتا

oo

oo

## وہ جلادینے گئے

وہ جلادینے گئے

جنہوں نے کبھی سوچا تھا کہ

میں گے تو اس ملک میں

کم سے کم قبر کی دو گز زمین تو نصیب ہوگی

جس میں کروٹ لے لیا کریں گے

کبھی بدن کھجایا کریں گے

کبھی کمر کے دکنے پر

لیٹ لیا کریں گے پیٹھ کے بل

کبھی گالی دیا کریں گے اپنوں کو

کہ وقت سے پہلے انہوں نے دفن کیوں کر دیا

وہ جلادینے گئے

جنہیں کل بھتیجی کی شادی میں

اندور جانا تھا

جنہیں کل درزی سے سلے کپڑے لینے

دوکان جانا تھا

جنہیں کل برسوں بعد دوست کے گھر

دعوت میں جانا تھا

جنہیں کل اپنے پرانے ملنے والوں سے

بات کرنی تھی نوکری کے سلسلے میں

جنہوں نے کل اپنی لڑکی کے لیے

لڑکے کو بلار کھا تھا

وہ جلادینے گئے اور انہیں جلانے والے

جلے ہوؤں کے نئے کپڑے پہن کر خوش ہیں

جلے ہوؤں کے گھر کے بچے ہوئے آنے سے

روٹیاں بنا کر خوش ہیں

جلے ہوؤں کے نہ ہونے سے

جو سیٹیں سینما گھروں میں خالی رہنے لگی ہیں

ان پر بیٹھ کر

مفت میں فلمیں دیکھ کر خوش ہیں

وہ ان مناظر کو دیکھ کر خوش ہیں

جنہیں دیکھ کر سن رہا جانا ہوتا ہے

وہ ان مناظر کو دیکھ کر ہنسنارہے ہیں

جنہیں دیکھ کر ہنسے بغیر رہا نہیں جاتا

وہ قئے کر رہے ہیں

اور اسے

اپنی ماں کے ہاتھ کی کھیر سمجھ کر

لیا لپ کھا رہے ہیں

۰۰



## مشکل وقت

مشکل وقت ہے

ابھی ابھی جیتے دنوں کی کوئی یاد دلادے  
تو روکتے روکتے بھی آنسو آجاتے ہیں  
تھوڑی دیر کوئی کندھے پر ہاتھ رکھ دے  
من شانت ہونے لگتا ہے  
ذرا سا کوئی مسکرا دے  
لگتا ہے

شاید زیادہ مشکل وقت تو گزر چکا ہے

مشکل وقت ہے

اس میں اتنا زیادہ ہوش رہتا ہے  
کہ رات کے بہت پہلے  
رات کا ڈر پیدا ہو جاتا ہے  
سورج نکلنے کے بہت بعد تک  
بید رہتا ہے اندھیرا

مشکل وقت ہے

جس قدر سوچتا ہوں

یہ گزر جائے گا

اتنا ہی یہ پھیلتا جاتا ہے

جس قدر سوچتا ہوں میں اکیلا نہیں

اتنا ہی میں اور اکیلا ہوتا جاتا ہوں

مشکل وقت ہے

اس میں ہر فیصلہ اتنا مشکل ہے

کہ میرے فیصلے کوئی اور لے لیتا ہے

اور میں انہیں اس طرح قبول کرتا ہوں

جیسے وہ میرے ہیں

بعض اوقات ان کے خلاف بولنے والوں سے

جھگڑ پڑتا ہوں

(ہندی سے ترجمہ: نعمان شوق)

○○

ساجدہ زیدی

نسل کشی

ہمارے دل میں افغانستان کی جوالادہکتی ہے

قیموں، بے کسوں

مظلوم و ناداروں کی آہیں

درد کا طوقاں اٹھاتی ہیں

درد و یوار سے مجروح و خوں بہتہ

صدائیں گونجتی ہیں

خانماں برباد چہرے

عکس بن کر لوح دل پر نقش ہوتے ہیں

رگ جاں سے ابلتے خون کا دریا سا بہتا ہے

ہمارے ذہن میں گجرات کی بھٹی دکھتی ہے

دہکتی آگ کی قبروں میں  
جو دفن ہیں۔

خود اپنے ہی جسموں کے ایندھن میں سلگتے ہیں  
ہمیں ان سو گواروں کی صدا

راتوں کے سناٹے میں ہر ذرہ سے آتی ہے

ہماری روح کو بھڑکاتی ہے  
ہمارے خوں میں زہر غم کی کھنٹی گھول دیتی ہے  
ہمارے دل میں دردِ لادوا کی ٹیس اٹھتی ہے

یہ کس عیارِ دہشت گرد قوت کی خدائی ہے  
کہ کمزوروں پہ مجبوروں پہ دنیا تنگ ہے  
دریائے خوں میں ڈوبتی ہیں  
ان کی تقدیریں،

لہو انسان کا ارزاں ہے بازارِ سیاست میں  
فقط بارود کی قوت کا سکہ چل رہا ہے،  
ظلم و جبر و قتل و خوں کے شور و غوغا میں  
نوائے شعر و نغمہ ڈوب جاتی ہے

رموزِ اعتبارِ زندگی دم توڑ دیتے ہیں  
حوالے زیست کے معدوم ہو جاتے ہیں  
اک اندھی سیاست کے

اندھیرے پھیل جاتے ہیں  
حیاتِ آثارِ سوچیں گھٹ کے رو جاتی ہیں  
مایوسی کے غاروں میں

〇〇

ڈاکٹر قمر رئیس

میا! اب مت لوری گاؤ

میا! اب مت لوری گاؤ

سو سو کر ہلکان ہوئے ہم  
بے حس اور بے جان ہوئے ہم  
علم و ہنر، تدبیر و تعقل  
ہر شے سے انجان ہوئے ہم

کس نے ڈسا ہے؟ کیا نشہ ہے  
منتر اس کاٹے کا لاؤ  
میا! اب مت لوری گاؤ

عرب ہو یا افغانستان  
اصحابِ کھف سب سوتے ہیں  
ہم بھی سگانِ خواب زدہ  
تیند میں اکثر روتے ہیں

کیا ہم پر وقت پڑا ہے  
کوئی جھنجھوڑ کوئی جگاؤ  
میا! اب مت لوری گاؤ

خوابوں پر لرزہ طاری ہے  
سوچتا بھی خود آزاری ہے  
اندھ ہو یا باہر، کب سے  
بھوتوں کا تانڈو چاری ہے

ہر سو وحشت ناک اندھیرا  
کوئی تو اک دیا جلاؤ  
میا ! اب مت لوری گاؤ

تن کی شریانوں میں جیسے  
بھاگتے گیڈر ہانپ رہے ہیں  
دو جیروں پر دوڑنے والے  
چوہا پائے بن، کانپ رہے ہیں

بازو شل، ہمت اور مائدہ

طوفانوں میں گھری ہے ناؤ  
میا ! اب مت لوری گاؤ

بکلی دوڑا دے جو بدن میں  
فکر و عمل کو جو شہر دے  
آنکھوں میں سپنوں کو سجائے  
باہوں میں جو سیرس بھر دے

صدیوں تک جو خند اڑا دے  
ایسی ایک جھک جھوری گاؤ  
میا ! اب مت لوری گاؤ

○○

رفعت سروش

کبھی انسان نہیں مرنے

شہیدانِ وطن!

قبروں سے اٹھ کر دو گھڑی کے واسطے آؤ،  
تمہیں سابر مٹی کے آشرم کی آتما  
آواز دیتی ہے  
تمہیں باپ کی دھرتی خون میں ڈوبے ہوئے  
منظر دکھائی ہے

یہ چرواہے، محافظ اپنے گلے کے  
خود اپنی بکریوں، بھیڑوں کو، پھڑوں کو،  
درندوں کی طرح جیڑوں سے اپنے  
پھاڑتے ہیں،

پھر تلک کرتے ہیں خوں سے  
اور لہو معصوم جانوں کا غنا غٹ پی کے  
ٹانڈو تاج کرتے ہیں

شہیدانِ وطن!

کل سامراجی بھیڑیوں کا دور تھا، لیکن،  
یہاں اب تو پشاجوں کی حکومت ہے  
وہ زعمہ بستیاں جن میں تھے کل تک  
قیعہ بچوں کے،

دو شیرازوں کی انگیلیاں، نغمے محبت کے



ملیں اور کارخانے

مدرسے، اسکول اور بازار بارود نق

اذانیں تھیں، نمازیں تھیں

دعائیں، فتیں، سجدے

ہوئے سب رائیگاں یکسر

پشاپوں اور دردوں نے

بہایا خون معصوموں کا

لوٹیں عصمتیں

گھر گھر لگائی آگ، بھڑ کے موت کے شعلے

مساجد اور مقابر کو کیا مسہر

بے حرمت کئے قرآن

جلایا زعمہ انسانوں کو

قتل عام کر ڈالا

لگا کر دھرم کا نعرہ

جو کل تک بستیاں تھیں

اب ہیں قبرستان سے بدتر

کبھی تم نے نہ دیکھے ہوں گے

ایسے روح فرسا، بد نما منظر

شہیدان وطن اب لوٹ جلا اپنی قبروں میں

وہاں آرام سے ہو تم

درحد سے، کیا خبر تم پر بھی جھپٹیں پا کے

مانس گند،

تم سے چھین لیں قبروں کی

دود و گرز زمینیں بھی

شہیدان وطن!

باپو سے جا کر کچھ نہ کہنا، ان کو دکھ ہو گا

انہیں محسوس ہو گا

گوڈ سے نے تو فقط دو گولیاں کمزور سینے

میں اتاری تھیں

مگر میرے وطن کے سورہاؤں نے

ہزاروں گولیوں سے کر دیا چھلٹی میرا سینہ

میرے سینے تو زعمہ تھے

انہیں بھی بھسم کر ڈالا

شہیدان وطن!

باپو سے جا کر کچھ نہ کہنا، ان کو دکھ ہو گا

ہمارا خون بہا ہے اپنی دھرتی پر

اسی دھرتی پہ اپنے خون سے

تغیر کرنی ہے نئی دنیا

عقیدہ ہے ہمارا

شیطانیت کرتی ہے اکدن خود کشی

اپنے ہی خنجر سے

اگر ایمان ہو پختہ

کبھی انساں نہیں مارتا

کبھی انساں نہیں مارتا

۰۰

زبیر رضوی

## بے نواؤں کے نام

پھر وہی سب ہوا

نخے بچوں کو نیزوں پہ تو لا گیا  
نام کی تختیاں دیکھ کر  
کھر جلائے گئے

ایک انبوہ شہر ستم  
قتل گاہوں کے نقشے بنا تارہا  
بے نواؤں کی آبادیوں،  
بستیوں کو جلاتا رہا

پھر وہی سب ہوا

بے بردا عورتوں اور

جواں لڑکیوں کے بدن  
وحشی ہاتھوں سے نوچے گئے  
عصمتوں کے شگوفوں کو مسلا گیا

ظلم ایسا ہوا

صبح سے شام تک

رات سے رات تک

آگ اور خون میں

زندگی چٹختی، بلبلائی ہوئی

بے صدا ہو گئی

بے لہناں ہو گئی

حاکم وقت نے

دستِ قاتل کو بوسہ دیا

رات سے رات تک

اور تازہ لہو

خنجروں نے پیا

مقتلوں میں بہا

دستِ قاتل بنا

اور کتنا لہو

تیری سفاک تیغوں کو درکار ہے

تیرے چاروں طرف

بے نواؤں کی لاشوں کا انبار ہے

○○

دیوی پرسباد مشر

## جن گن من بے گانہ

(۱)

ایک شخص کو اس لیے جلایا گیا

کہ اس کا ایک نام تھا

اور ایک انسان کا چہرہ

اتنا انسان کی طرح تھا

کہ اس کی پتلون اتاری گئی

پہچان کے لیے

اور گولی بھی وہیں ماری گئی  
جہاں چوٹ تھی شناخت کی

(۳)

یہ اخبار کے پہلے صفحے پر ایک شخص کو  
ہاتھ جوڑ کر بخش دیئے جانے کی منت کو  
دیکھنے کی بے چینی تھی

یہ طاقت کا سرور تھا

(۲)

ایک وزیر داخلہ تھا  
جو نفرت کی مساوی تقسیم کی رتھ یا ترا تھا

اکثریت ہونے کی مایوسی تھی  
شرمندہ ہونے کا اجازت تھا  
تشدد کا یہ ہالی ووڈ تھا

ایک وزیر اعظم تھا  
جس کی شکل پر آخر کار  
فخر سے کچھ کہنے کا پس و پیش بھی نہیں بچا تھا

بے شری رام کی گونج کے درمیان  
ہے رام کی پستی کا بیابان تھا

(۴)

اشتراکی ماضی اور اقتداری حال والے  
وزیر دفاع نے گویا تحفظ کا بھر دسہ نہ دلانے  
کے لیے کہا

ایک صدر تھا  
جس کے پاس ملک کے سب سے بڑے محل میں  
رہنے کے سوا کوئی حق نہیں تھا  
جبکہ حقوق سے لت پت کیبنٹ  
رائے عامہ کے لیے

کہ ایسا پہلی بار تو ہوا نہیں  
کہ حاملہ عورت کے پیٹ پر  
پہلی بار وار کیا گیا ہو

جمہوریت میں سب کو عوام نہ ماننے کا  
بیہودہ پن تھا

یا کہ پہلی بار زنا  
یا کہ پہلی بار اس طرح کی حیوانیت پر  
اس طرح کی آہ و زاری

لیکن خاص بات یہ تھی کہ ایک وزیر اعلیٰ تھا  
جس کے چہرے پر ہنر ہونے کی طمانیت کا  
پینہ چھلچھلاتا تھا

یعنی اگر یہ ہوا تو اس طرح ہوتا ہی رہا تھا



بربریت کی تاریخ بربریت کی توجہ کی  
وجہ کیوں نہ بنے

اقتدار میں ہونے کا مطلب ہی یہ ہے  
کہ شرمندہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی  
اور فسطائی ہم کیسے ہوئے  
کیونکہ صرف استاد ہی تو جلایا گیا  
بچے ہی تو امتحان میں نہیں بیٹھے  
مارے خوف کے

اور وقادری کے امتحان میں  
ان کی کامیابی مشکوک تھی  
تو ہم فسطائی کیسے ہوئے  
کیونکہ استاد ہی تو جلایا گیا کتب خانے نہیں  
اور ہم نے بربریت یا قاعدہ جدید ہندوستانی  
زبانوں میں کی

(۵)

صدر مملکت نے کہا  
دیکھو میں چپ رہا  
جبکہ میرے پاس ضمیر تھا  
کہ ضمیر رہتے ہوئے

چپ رہنے میں کتنی مشکل پیش آتی ہے  
میں چپ رہا جبکہ میرے پاس  
کہنے کے لیے یہ تھا کہ  
ریاست قتل و خون کی سار بانی نہیں کرتی

اور درخواست کرنے کے لیے درجہ کی  
اور بچانے کے لیے روح تھی

تو صدر مملکت آئین کے مطابق خاموش تھا  
قتل کی متجانش آئین میں نہیں تھی  
جہاں اہتمام یہ تھا کہ  
قانون کی نگاہ میں سب برابر ہیں  
جبکہ زیادہ تر حصوں میں  
لوگ تھے قانون نہیں تھا  
عوامی نمائندے تھے  
عوام کہاں تھی معلوم نہیں  
اور بلا آخر سب کچھ کرنا تھا وزیراعظم کو  
اور اس کے ہوئے کو سہنے کے لیے کھی عوام  
جلنا بھی اسے ہی تھا

یہ سب دیکھ کر

صدر مملکت نے وزیراعظم سے کہا ہو شاید  
کہ بلا آخر مجھے اپنا ضمیر بچانا ہے  
آپ کو اور عوام کو دکھ

(۶)

بے انصاف جو توں کے نیچے  
کمزوروں کو دانہ دیکھا  
جے ہند، جے ہند

تھانے بھر میں تانکوں کا گانا دکھا  
 وزیر تھانے میں بیٹھا ہے  
 ستیہ یو افسانہ دیکھا  
 عملے بہت تھے انصاف نہیں تھا  
 غیر منصفانہ من مانا دیکھا  
 کھڈر اور خاکی سے ہو کر  
 جمہوریت کا جانا دیکھا  
 روتی عورت اور روپڑی  
 جن گن من بے گنت دیکھا  
 (۷)

اقتدار کے لیے کئی بار  
 جنگ کی ضرورت ہوتی ہے  
 جب کہ لوگ راستے، روٹیاں، موسیقی،  
 کتابیں، کھڑکیاں اور تدارک کی ترکیبیں  
 چاہتے ہیں  
 لوگوں میں جب ایک باپ شامل ہوتا ہے  
 تو وہ نہیں چاہتا کہ اس کی بیٹی  
 ایک بھٹی شلوار پہنے  
 اور کھاٹ بھر اور رات بھر کی نیند تو بھئی!  
 ہر کسی کو چاہئے

لیکن ایک پارٹی کو اقتدار چاہئے  
 تو جنگ بھی چاہئے

جبکہ ایک بھوکا آدمی پیٹ بھر کھا کر  
 اپنا احترام واپس چاہتا ہے  
 اور اپنے ہونے کا ابتدائی اقتدار  
 ملک کے ہر شہری کو دو وقت کا کھانا  
 اور پھر..... ایک جیسا کھانا ملے  
 یہ مانگ تو سیاسی ڈھانچے میں تبدیلی کی  
 مانگ کرے گی  
 لیکن اس طرح کی باتیں  
 کہ ہر ایک کو روٹی ملے  
 اور جو گھر سے گیا ہے

وہ رات تک گھر لوٹ آئے  
 ایسی باتیں صرف دعووں میں ہی ہنگی ہیں  
 اور ان کا ذمہ عرصے سے ایٹور پر ہے  
 اور ایٹور کسی کی نہیں سنتا  
 اور پارٹی ہے کہ ایٹور کو ساتھ لیے بیٹھتی نہیں  
 پارٹی کو اقتدار چاہئے  
 اس لیے ایٹور چاہئے  
 پارٹی کو جنگ اور ایٹور چاہئے  
 فساد جنگ کا عارضی نعم البدل ہو سکتا ہے  
 اس لیے پارٹی کو جنگ یا فساد اور ایٹور چاہئے

پارٹی کو سیاسی اقتدار چاہئے  
اس لیے اسے ایک سیاسی جنگ  
ایک سیاسی دنگ اور ایک سیاسی ایشور چاہئے

پارٹی کو دیسا ہی ایک سیاسی سماج چاہئے  
جبکہ بچوں کو اسکول چاہئے  
اور وہاں تک پہنچنے والے محفوظ راستے

(۸)

اقتدار کے لیے  
درندوں میں رسہ کشی تھی  
جہاں مرکزی فہم یہ تھی کہ  
نا انصافیوں اور عدم مساوات کے باوجود  
اقتدار میں ہم لوٹتے رہیں گے

اقتدار کے منجر پن کے پاس  
نفرت کے مرکزی منصوبے تھے  
جن کی تقسیم  
ایک غیر فنی مشکوک لفظ مخالف بنیاد پرست  
بے سریلی اور منتشر سماج بناتی تھی

پھر سماج میں اور سوانح میں  
اندھیرا پھیلتا تھا  
پاؤں لڑکھرائے تھے

جسم گیندے کے پودے کی طرح  
لڑنے لگتا تھا

عشق کے لیے نکلا ہوا الزکا لاپتہ ہو جاتا تھا  
اور تلاش معاش کے لیے گھر سے نکلی  
لڑکی کی چیخ سنائی دیتی تھی

اس طرح پھیلتی تھی مایوسی  
جو تدارک کی ترکیب میں بھی بدلنے لگتی تھی  
جو اس طرح کی سطریں بھی لکھوا لیتی تھی

خود ترجمی میں بیت گیا ہے  
بنا عمل کے رویا جیسے یا کہ  
خود نوشت میں کیا کہنا تھا  
کیا کہہ بیٹھا اپنے میں سے  
یا کہ حق لینے آیا تالا ہے تالو ٹونگا خالی ویسے  
یا کہ سا۔ رے۔ گاہیں گلزارِ مدھ گیا  
آتما میں انکا ہے ملپا

یا کہ بہت اندھیرا چھا جاتا ہے  
جن گن من گایا جاتا ہے  
یا کہ ہے اندھیرا بہت اچھوٹ  
فائدے نقصان والے چپ  
یا کہ کھو گیا ہے چین اسے حاصل کروں کیوں  
یا کہ گریٹر کیلاش ترقی یافتہ امریکہ  
کچھڑی پور ہے اندھیرا فریقہ



یا کہ اس دفعہ بسنت میں دکھ ہوا  
پت جھڑ میں اس دفعہ خوب گرا خون  
یا کہ کویتا کے بدلے ملتی ہے موت  
مکتی بودہ مکتی بودہ مکتی بودہ  
یا کہ جنگ جس سیاست میں  
اس کا چہرہ دیکھا

ایٹم بم نسب کر کے تہہ خانے میں لینا  
حق پانے میں مشکل تو ہے صہیونی ہے ٹھیکہ  
انتخاب کے پہلے کھینچی لوٹ مار کی ریکھا  
سرحد کے اس پار اگر ہے  
اس دکھ کا کیا لیکھا  
بہت دور تو کبھی نہیں تھا اس کوئٹہ سے کوئٹہ  
یا کہ جب زیادتی ہے زیادہ  
میں کہاں ہوں ہے سوال  
پاکہ جیسا کہ یورپیڈز کے ٹانگ میں  
السٹس نے کہا  
یاد رکھنا میں نے تم سے پیار کیا  
سورج کو گنوا نہ دینا یا کہ  
(۹)

حکمران کے کچھ بھی کہنے سے میرا  
بھروسہ کم ہو جاتا تھا  
اینٹ پر سر رکھ لینے سے تلو

اپنے دکھتے بازو پر سر رکھ کر  
میں نے ایک معمولی سی جھپکی میں  
کم دکھوں والا پینٹا دیکھا جو  
نیند ٹوٹنے پر  
زیادہ دکھوں کا تذکرہ تو ضرور تھا

میرے ہندو ہونے کے امکان نے مجھے  
اتنے سارے ایٹور دے دیئے کہ میں نے  
اُوب کر کہا کہ اتنے ساروں کا کیا کروں  
کسی بھی ایٹور سے بہتر تھا میرا دوست  
راجیش دورما جو میری ہی طرح  
موت پر یقین رکھتا تھا  
اور جس کی طرح میں داڑھی رکھ سکتا تھا  
انسان کو انسان کی ضرورت تھی  
لیکن شک کے دائرے میں آنے والے بھی  
انسان ہی تھے

جو ایٹور کی ایجاد سائیکل کی طرح نہیں  
نیوٹران بم کی طرح کرتے تھے  
اور اگر ایٹور بے گھر تھا تو یہ ذمہ

آواس وکاس پریشدوں اور HDFC  
وغیرہ کا تھا

کہ اسے گھر ملے  
لیکن گھر ملے یہ تو کروڑوں کی مانگ تھی

مانگ تو یہ بھی تھی کہ ہر ایک کو انسان ملے  
اور قمیض

ماں نے جنم، خواہشوں نے کویتائیں  
بھاشا نے نام اور ریاست نے دکھ دیئے  
شہریت بھی ریاست کو ہی دینی تھی جبکہ  
انسانیت کے سوتے کہیں اور تھے

(۱۰)

تو انسانوں کے قتل کی خبریں  
سنا دیکھتا ہوا میں

ایک انسان تھا  
لیکن قتل کی خبروں کے علاوہ  
یہ خبریں بھی تھیں  
کہ کرکٹ میں تین دنوں لگرتے  
کیا کرنے کے لیے بلا گھملا

اور کیا نہیں کر سکا

اور کہ ایسا بھ بچن نے

ایک اور بڑی فلم میں

کام کرنے کے لیے

اپنے ضمیر پر پتھر نہیں رکھا

اور کہ پیسے پیٹنے سے بہت کچھ ہو سکتا ہے

اور نہ پیٹنے سے بھی

مسلمانوں کے بھوک سے مرنے کی

خبر کے لیے

ٹی۔وی ساچار میں جگہ نہیں تھی  
لیکن ایک ہی کنبے کے پانچ افراد کے  
جلاد دیئے جانے کی خبر کا کوئی ثبوت  
نہ ہونے کے باوجود

ان کے بچنے کا جھوٹ نہیں رچا جاسکا

میں بالکنی کی طرف نکلا

اور تاروں کو دیکھنے کے لیے

میں نے آسمان کی طرف سر اٹھایا

تو آنکھوں سے پانی گرا جو ہونٹوں تک آیا

پتہ چلا کہ اس میں رتی بھر تک بھی موجود تھا

اس میں ماشہ بھرا اپنے انسان ہونے کی

یاد دہانی بھی شامل تھی

(ہندی سے ترجمہ: نعمان شوقی)

○○

مہاراج کرشن سندتوشی

کفر

مجھے لگتا ہے

جب کہیں کوئی مندر بن جاتا ہے

دھرتی پر

ایک نیا اسکول کھل جانے کے امکانات

مر جاتے ہیں

مجھے لگتا ہے

جب کہیں کوئی مسجد گھیرنے لگتی ہے

بہت ساری جگہ

کئی ضرورت مند لوگوں کے گھر

بننے سے رہ جاتے ہیں

خدایا !

کہیں ایسا نہ ہو

تمہاری ہی دھرتی پر

تمہارے ہی سب

بوڑھوں کے سیر کی جگہ کم ہو جائے

تنگ پڑ جائیں کھیل کے میدان

چاہنے والے

کہیں بات کرنا چاہیں

توپنڈت ملا کے خوف سے

عشق کرنا ہی بھول جائیں

بیٹا ایثار ! بتا خدا !

تجھے اپنے لیے

اور کتنی جگہ چاہئے؟

مخمور سعیدی

محمد علوی اور وارث علوی کے لیے

ایک نظم

تم اپنے گھر سے دور.....

احباب کی محفل میں بیٹھے تھے

زبانوں پر

نئی تہذیب انسانی کے چرچے تھے

جو مذہب اور ملت کی پرانی تنگ راہوں سے

گزر کر، اک نئی دنیا کی جانب بڑھنے والی ہے

(محبت کے کھلے روشن، جیسے خوابوں کی اک دنیا)

تم اپنے گھر سے دور.....

احباب کی محفل میں بیٹھے تھے

جبینوں پر

خلوص باہمی کی تابناکی تھی

تبھی تاریک آوازوں کی لہروں پر

اچانک یہ خبر آئی

تمہارا شہر آگ اور خون کے طوفاں میں

جا ڈوبا

نئی انسانیت وحشی قبیلوں میں

بیچارے مری کا جشن ہے کالی فصیلوں میں

(ہندی سے ترجمہ: نعمان شوق)

〇〇



جلائے جارہے ہیں لوگ

اپنے ہی مکانوں میں

لگائی جارہی ہے آگ

گلیوں میں، دکانوں میں

بلکتی عورتیں، بچے، جواں، بوڑھے

کبھی نفرت کے خوں آشام

عفرتوں کا لقمہ ہیں

محبت کے وہ خواب

آنکھیں تمہاری جن سے روشن تھیں

سیہ آندھی کی زد پر ہیں

بکھر کر، نوحہ خواں امید کی سونی لہر پر ہیں

تم اپنے گھر سے دور

احباب کی محفل میں بیٹھے تھے

لیوں پر زخم خوردہ سا تبسم تھا

گھر میں نے تمہیں روتا ہوا پایا

تمہارے شہر کی جلتی ہو حواں ہوتی

فضاؤں میں

تمہاری سسکیاں میں نے سنیں

قافل ہواؤں میں

انہی خوابوں کی لاشوں پر

کہ جو شاید تمہارے

زندہ آدرشوں کے سائے تھے

سفر میں بھی جنہیں تم

ساتھ اپنے لے کے آئے تھے

اب آنسو پونچھ لو دیکھو

سلطنتِ شام کی دہلیز پر کچھ آہٹیں سی ہیں

فرشتے.....

تعزیت کو خوں شدہ خوابوں کی آئے ہیں

تمہارے واسطے شاید کوئی پیغام لائے ہیں

سنو! شاید کوئی سرگوشیوں

میں تم سے کہتا ہے

اجڑتی بستیوں کو حوصلہ دینا ضروری ہے

پرانے خواب مر جائیں تو ایسے میں

نئے خوابوں کی اک دنیا بسالینا ضروری ہے

○○

نعمان شوق

رات اور چرخ

اک جنگلی سور کے ڈر سے

اپنے اپنے گھر میں

ڈبکے رہنے والے سورہاؤں کی طرف

کیوں دیکھتے ہو

ان کے گھر میں عیش کوشی کی

ہزاروں جنتیں آباد ہیں

انہوں نے اس زمیں کی

سب سے اچھی درس گاہوں سے

مناسب قیمتیں پر لے رکھی ہے

ہر سند تہذیب کی

انصاف کی

اور امن کی

صلیبیں بھی کلیساؤں میں اب خالی ملیں گی

کیوں کہ سب معصوم طینت لوگ

گلی کے موڑ پر سولی سے لٹکے

دعائے مغفرت میں

ہر گمراہی معروف ہوں گے

قاتلوں کے واسطے

اذانوں میں

خدائے لم یزل کی کبریائی کے عوض

شاید کسی قہار یا جبار کی

حمد و ثنا ہوگی

تمہاری چیخ میں بھری ہوئی

چنگاریوں کا بے محابہ رقص

اُن کی خواب گاہوں میں

اندھیرا ہی اندھیرا بھر گیا تو.....

○○

## بھیک

کس مندر کی گھنٹی سے

ڈرا سہا ہوا بھگوان

اک ٹوٹے ہوئے دیران گھر میں

جا چھپے گا

لور پجاری

خون میں ڈوبے ہوئے ترشول لے کر

دیویوں لور دیوتاؤں کو پکاریں گے

نصرت معی الدین

موت و قصاں ہے

گلی کوچوں میں

یہ فلک بوس عمارات

یہ کیف مکانات

ہم نے خود اپنے ہی

ہاتھوں سے تو بنائے ہیں

جن میں دن بھر کے تھکے ماعموں کو

## حفیظ آتش گجرات

اے تلو درخت  
تیری ہی چھاؤں میں  
ہم ہوئے ہیں جواں  
لوہ ہمارے سبھی  
یعنی اسلاف سے  
تیری ہی چھاؤں میں  
زندگی کی سبھی  
جیتی رنگینیاں  
سر چڑھائیں یہاں  
اب کہاں جائیں ہم  
تیری اس چھاؤں کو چھوڑ کر  
حالانکہ  
سبز پتے سبھی جل چکے  
ڈالیاں ٹوٹ کر گر پڑیں  
ہاں مگر  
اے تلو درخت  
کوئی موسم ہمیشہ تو رہتا نہیں  
نقروں کی سلگتی ہوئی آندھیاں  
جل کے کچھ دیر تھک جائیں گی  
سبز پتے نکل آئیں گے  
ڈالیاں بھی جواں ہو کے لہرائیں گی

○○

راحت و سکون ملتا ہے  
یہ لہلہاتے کھیت یہ کھلیاں  
یہ سرسبز باغات  
ان میں بھی ہمارے خون و پسینے کی  
مہک شامل ہے  
دلش کی آزادی میں  
برابر کا حصہ ہمارا بھی تو ہے  
ہماری وفاداری کی خوشبو رچی بسی ہے  
ہم تو صدیوں سے بہت خوش تھے  
وطن میں اپنے  
پھر یہ زعفرانی کیڑوں کی  
فصل کس نے اگائی ہے  
جو لہلہاتے کھیتوں اور کھلیانوں میں  
گھس آئے ہیں ان کی جڑیں کاٹ رہے ہیں  
اور انہیں تہس نہس کر رہے ہیں  
یہ کیسی سازش ہے  
یا پھر منصوبہ بند نسل کشی  
سیکولر ذہن منجمد سے ہیں  
انسانیت دم بہ خود ہے  
موت رقصاں ہے  
گلی کوچوں میں

○○



نسیم مخموری

## ایک نظم

مرے وطن پر قیامتوں کے  
وہ رنگ اترے ہیں کیا بتاؤں  
جلادیئے ہیں مکان کتنے  
وہ ہاتھ باندھے کسی نے اس کے  
گلے میں اس کے وہ ایک ٹائر  
پڑا ہوا ہے

وہ جل رہا ہے، وہ جل رہا ہے  
تصور اس کا کوئی نہیں ہے  
ہزار بچے جلادیئے ہیں سڑک پہ لا کر  
اتار ڈالی ہے ان کی عزت  
تصور ان کا نہیں تھا کوئی  
جلے ہوئے جسم ان کی ماں کے  
جلے ہوئے جسم کے وہ بچے  
یہی قیامت یہی قیامت  
یہ رنگ ابھر رہا ہے جو نہیں تھا  
میرے وطن پر قیامتوں کا  
وہ رنگ اتر رہا ہے کیا بتاؤں

○○

لکشمی شنکر واجپئی

## پہچان

لت پت پڑی ہوئی ہے  
کوئی لاش خون میں  
مارا ہے جس کو بھیڑنے  
اندھے جنون میں  
اور رو کے اس کی لاش پر  
ماں کا بڑا ہے حال  
ایسے میں میرے ذہن میں  
اٹھتا ہے یہ سوال  
ہے کون سا مذہب  
کوئی پہچان بتائے  
یہ اشک ہیں ہندو کہ مسلمان بتائے

○○

## فکر

میں بہت فکر مند ہوں  
اپنی بیٹی کے مستقبل کی خاطر  
میرا بیٹا تو ہمیشہ کھیلتا ہے  
پستول، اشنین گن اور مشین گن سے

چھیڑتا ہے جنگ، کرتا ہے بمباری  
لیکن

کیا کروں اپنی بیٹی کا

وہ آج بھی گڑیوں سے کھیلتی ہے!

(ہندی سے ترجمہ: نعمان شوق)

○○

راشد جمال فاروقی

خبروں کے نرغے میں

بہہ بھی جائیں تو تعجب کیا

یقین کی سب فضیلیں

کانپ کر گر جائیں

ایسے زلزلے میں، تو بھی کم ہے

پھٹی آنکھوں سے یہ دلدوز منظر دیکھتا ہوں

سوچتا ہوں میں

متاع اعتبار آدمیت لٹ رہی ہے

جواک مانوس دنیا تھی وہ پیچھے چھٹ رہی ہے

○○

مظہر الزماں خان

اندر کا بالک

(اٹل بہاری جی کے لیے)

اٹل جی آپ ایک مور کوی ہیں

لور دھوپ بھرے

پر یکسا ہال میں بیٹھے ہیں

آپ کے سامنے پرچہ ہے

جس میں چلتے سوال ہی سوال ہیں

اور آپ ایک ہاتھ سے ماتھا پکڑے

سوچ رہے ہیں

کوی کا ہر دئے کستوری ہوتا ہے

شعندی شعندی پون

باخبر۔ با علم رہنے کا جنوں

کن حدوں تک جا چکا ہے

ہر گھڑی ہر آن بس

خبروں کے حملے بڑھ رہے ہیں

واقعہ یا حادثہ یا سانحہ، جو کچھ بھی ہے

بس آپ کے پردے پہ آویزاں ہے

اپنی پوری ویبٹ ناک صورت میں

ابھی تو آپ

پچھلے حادثے پر ہی، یقین کرنے کی

تیاری میں تھے یہ کیا!

تخیر کا نیا سیلاب در آیا

تجسس کے نئے ریلے اٹھ آئے

اگر انداز کے کچے گھر دھوے

اندر اس کے چلتی ہے  
 لیکن میرے چاروں اور  
 گرم پون کے جھوٹے ہیں  
 اور میں دھوپ بھرے  
 پر یکشاہال میں بیٹھا ہوں  
 اور سامنے رکھے پرچہ میں  
 سوال سب جل رہے ہیں  
 لیکن، ان سوالوں سے الگ  
 میرے بھیتر کے کورے کاغذ پر  
 کوئی سوال لکھا نہیں ہے  
 اور ایک نتخابالک  
 ہاتھ پیارے کھڑکی میں بیٹھا  
 چھپ چھپ  
 مجھے بلارہا ہے

○○

عبدالصمد تیش

دو نظمیں

(۱)

مجھے ایسا محسوس ہونے لگا ہے  
 کہ اگلوں کے آدرش کی موٹی موٹی کتابیں  
 (انہما کے سارے اصول و ضوابط)

جو برسوں سے طاقتوں پہ رکھی ہوئی  
 گرد آلود حالت پہ نوحہ کناں ہیں  
 وہ سب کرم بغض و عداوت کی چائی ہوئی ہیں  
 زمیں خونِ ناحق کی پیاسی زمیں  
 ہر طرف اپنے لب چھچھپانے لگی ہے!!

(۲)

(احسان جعفری کے نام)

میں جنم جنم سے تمہارے ساتھ رہا ہوں  
 لیکن تمہیں پہچان نہ پایا  
 اس لیے کہ میں سادہ دلی کی اس منزل میں ہوں  
 جہاں سے حماقت کے سرے ملتے ہیں  
 اور تم  
 دشمن ہوتے ہوئے بھی  
 دوست بنے رہنے کا  
 ہنر جانتے ہو!!

○○

ترنم ریاض

رہنما

رہنے دوا  
 بہت ہے آبادی  
 سہنے دوا نہیں سردی، گرمی



قسمت ان کی!

ترپیں یہ بد قسمت بچے  
ماں باپ نہیں ملتے جن کے  
مدر سے چھوٹ گئے  
گھر ٹوٹ گئے تو کیا

حاسد کے طعنے

سیلاب کہ سوکھا

سب جیون سے وابستہ ہے

لیکن یہ انسان کا خود انسان کی جان کے  
درپے ہوتا

یہ کس زمرے میں آتا ہے

کیسے ہوتے ہیں یہ؟

بے دل، اندھے، بہرے، ہوش سے عاری

حیوان بھی شرمندہ ہوں جن سے

(گجرات.....۲۰۰۲ء)

○○

بھگوان داس اعجاز

کتنے ناتھو رام

یہ ٹانگ بھی دیکھئے، دیش کے نیا لوگ  
آپ لڑاتے قوم کو، آپ مناتے سوگ

ہمسائے کا گھر جلا، خوش تھے میرے لال  
لپٹ لگی، اپنا جلا کیوں تا ہوئے نہال

لگا سبھی کچھ دو پر، دین، دھرم، قانون  
سڑکوں پر بنے لگا، انسانوں کا خون

امداد کہیں غائب ہو جائے

یا کتے چبانیں لاشوں کو

سڑتے عیاریں قصبے، گاؤں

تم سے مطلب.....؟

طیاروں سے تم دیکھو جھلک

دل دوز کرو تقریریں پھر

کچھ عہد کرو، پھر تو زدا نہیں؟

ہونی کا کسی کو نہیں پتہ

(گجرات، زلزلے کے بعد)

○○

یہ میرا ملک

اس کی اتا،

گھر کے دکھڑے،

پتاری، کم تنخواہ

ترقی کی دھن

کون کون تھلوٹ میں، کیوں بولوں گا جھوٹ  
نام تو گنوا دوں کبھی، میں جاؤں گا ٹوٹ  
ہاتھ دوڑوں کاٹ کے ملا نہ سکھ آرام  
سات چھپا سی ایک پہ دو جی پہ ست نام

مرنے والا کون تھا تو اتنا تو جان  
وہ مکان کس کا جلا، کس کی جلی دوکان  
کچھڑا چھالتے غیا،  
اک دوسرے پر  
عدلیہ سے منحرف خاندان

دکھ پرانی پیر کا، کون کسے سمجھائے  
جب کوئی اپنا مرے، تب منہ نکلے ہائے  
فساد زدہ گجرات  
آگ، عصمت دری

ہر دھماکی پوچھتا، باپو گاندھی دھام  
پہنچ گئے گجرات میں کتنے تاتھو رام  
ترشول کی نوک پر  
معصوم بچوں کی لاشیں

۰۰

انیس امر و ہوی

PARANOID

میں ہر رات

سونے سے پہلے

خبریں سنتا، دیکھتا ہوں

تقریباً سارے ہی چینلوں کی

اور رہتا ہوں اس انتظار میں

کہ کبھی تو کوئی

اچھی خبر بھی آئی جائے شاید

خوف سے ہانپنے کا بیج  
نیند میں بھی یہ سارے مناظر  
روح کو سنگسار کرتے ہیں  
خواب کی شکل میں  
صبح کو اخبار والے کی  
دستک!

فتا ہو جاتی ہے روح

پھر وہی سب

کیا یہ کوئی سزا ہے

جہنم لینے کی اس ملک میں؟

۰۰

## سفر کہانی - ۲

یہ تحریر سفر نامہ کے ذیل میں نہیں آتی، اسے رپوتاژ کے کھاتے میں بھی نہیں ڈالا جاسکتا۔ طفیل اختر مدیر ماہنامہ **مسکراہٹ** لاہور اور انیس امر دہوی مدیر سہ ماہی **قصے** دہلی کی شدید خواہش کے تحت رقم ہونے والے یہ لمحات محض ان سے شیئر کرنے کی غرض سے لکھے گئے ہیں۔ ان میں کہیں، کہیں یاد نگاری کا ہلکا سا عنصر ضرور شامل ہو گیا ہے مگر کلی طور پر یاد نگاری کے فن سے بھی اس تحریر کو کوئی علاقہ نہیں۔ میں نے اس روداد کا عنوان **سفر کھانی** اسی لئے رکھا ہے تاکہ آپ اسے ایک مسافر کی کہانی سمجھ کر ہی پڑھیں۔ اگر اس میں کہیں کوئی لطف یا کام کی بات مل جائے تو اس کی دوا ان مدیرانِ محترم کا حصہ ہے۔ ہاں، اس تحریر کے سارے عیوب کا سرادار میں ہوں۔

— مرغوب علی

۳۱ جولائی کا دن ہمارا C.I.D. کے دفتر میں آمد کا اندراج اور متعلقہ تھانے بمخبر وال میں لکھوانے میں نکل گیا۔ ہمارے یہاں جو کام راشن کارڈ سے ہوتا ہے وہاں وہی کام شناختی کارڈ یا اس کی زیر اس کاپی سے ہو جاتا ہے۔ ہمارے یہاں ایک اور کاپی بھی کام آجاتی ہے جسے عرف عام میں کرنسی نوٹ کہتے ہیں، ایسا وہاں بھی ہو گا لیکن اس پہاڑ کے نیچے سے اونٹ چونک نہیں گزرا اس لیے اس پر روشنی ڈالنے سے معذور ہے، ہاں دوسری جگہ یہ کاپی بہت استعمال ہوتے دیکھی، ممکن ہے فوجی حکومت کا خوف اور ڈی پلن اس سب میں مانع ہو۔ شام پڑے عزیزوں کی آدھار شروع ہو گئی، جو رات دو بجے کے آس پاس بند ہوئی اور ہم سو گئے۔ اکرام تبسم اس درمیان کراچی سے کئی کئی بار فون کر کے میری خیریت لیتے رہے۔ وہ کسی ضروری کام سے ۲۹ جولائی کو کراچی کے لیے نکلے تھے اور ان کی واپسی پانچ اگست کو متوقع تھی۔ ان پانچ دنوں میں مجھے اپنے سارے عزیزوں سے مل لینا چاہئے تاکہ پھر مصروفیت بڑھ جانے پر کسی عزیز کی شکایت کا شکار نہ ہوتا پڑے۔ میں نے یہ سوچ کر یکم اگست سے مختلف رشتہ داروں



کے یہاں جانا شروع کر دیا۔ یہ پہلا اتفاق تھا جب میں اپنے عزیزوں کے یہاں لاہور اترنے کے دوسرے دن ہی ملنے گیا، ورنہ ہمیشہ کئی کئی روز بعد ان کا نمبر آتا تھا۔ یہ سب مجھ سے مل کر بے حد مسکور ہوتے رہے۔ شدت کی گرمی اور لاہور کا ٹریفک کسی کسی وقت مجھے محسوس ہوتا کہ میں غلط موسم میں آگیا ہوں۔ جب تک اکرام نہیں آگئے تب تک میرے بھانجے فضل اکرام نے اپنی کار میں مجھے خوب خوب سیریں کرائیں اور اکرام تبسم کی کمی بالکل محسوس نہ ہونے دی۔ اگلی صبح بانس پیپر لا کر ہم سب نے **قصے** کے پیکٹ بنائے اور مختلف شہروں کو روانہ کر دیے۔ اکرام کے گھر کا پتہ سوچ کر فون نمبر کے ساتھ لکھ دیا کہ ممکن ہے کوئی پیکٹ لوٹ آئے اور یہ بھی کہ کسی کو اگر **قصے** دیکھ کر اپنی کوئی تخلیق بھجوائی ہو تو وہ بھی بھجوا دیں تاکہ وہ میرے ساتھ بھارت جاسکے۔ اگلی صبح میں نے طفیل اختر مدیر **مسکراہٹ** کو فون کیا۔ طفیل اختر کافی پہلے دہلی آئے تھے، تب انہیں امر دہوی مدیر **قصے** فلمی پرچے **مووی اسٹار** کے ایڈیٹر تھے۔ اور **مسکراہٹ** کے مدیر اور انہیں امر دہوی محض ایک گھنٹہ ساتھ رہے تھے، لیکن قلب و جگر کے تار کہیں اتنی دور تک مل گئے کہ طفیل اختر نے اس چھوٹی سی ملاقات کو تب سے لے کر میرے فون کرنے تک بہت سنجو کر رکھا ہوا تھا۔ وہ اس سمے کے بندھن سے خود کو بہت سال نکل جانے کے بعد بھی نکال نہیں پائے تھے۔ میرا تعارف سن کر وہ بہت خوش ہوئے اور جلد از جلد ملنے کا اظہار کیا۔ میں ان سے خود فوراً ملنا چاہتا تھا مگر اکرام کراچی سے ابھی نہیں لوٹے تھے۔ میں نے ان سے قاتل شغائی مرحوم کے گھر کا فون نمبر طلب کیا جو انہوں نے فوراً مجھے دے دیا۔ پھر احمد ندیم قاسمی کا فون نمبر مانگنے پر انہوں نے مجھے اعزاز احمد آزر کا نمبر دیا اور کہا کہ یہ آپ کو قاسمی صاحب کا نمبر دے سکتے ہیں۔ اعزاز احمد آزر نے بہت شائستگی اور اطمینان سے میری بات سنی اور قاسمی صاحب کا نمبر مجھے دیا اور اپنی طرف سے انہوں نے یہ اضافہ بھی کیا کہ اگر لاہور میں وہ میرے کسی کام آسکیں تو انہیں خوشی ہوگی۔ قاتل شغائی کے گھر فون کرنے پر بیگم نوید قاتل فون پر مجھے ملیں۔ انہوں نے کہا کہ نوید بازار تک گئے ہیں۔ آدھ گھنٹہ بعد فون کرنے پر ان سے بات ہو سکتی ہے۔ آدھ گھنٹہ بعد نوید قاتل فون پر تھے۔ میرے بہت سی باتیں بتانے پر بھی انہیں مجھے پہچاننے میں دشواری ہو رہی تھی۔ گفتگو کے درمیان انہوں نے مجھ سے کہا کہ ۱۲ اگست کو ابا کا چالیسواں ہے، اس میں ضرور شرکت کیجئے گا۔ وہاں کی نئی تہذیب اور معاشرے کی بدی کا تذکرہ اگلی قسط، جس میں قاتل شغائی کے چالیسویں کا ذکر ہے، تفصیل سے آئے گا (انشاء اللہ)۔

اگلی شام اکرام تبسم کراچی سے لاہور آگئے۔ رات میں فون کرنے پر طفیل اختر نے اگلی

صبح ملاقات کی خواہش ظاہر کی اور صبح گیارہ بجے کا وقت طے ہوا۔ ہم دس بجے ان کے گھر کے لیے نکلے۔ ملاں ہون، مصطفیٰ ہون سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے مگر طفیل اختر کا گھر ڈھونڈنے میں ہمیں بہت وقت لگا۔ ہم کافی دیر سے ان کے گھر کے چاروں طرف گھوم رہے تھے۔ طفیل اختر نے پٹرول پمپ ملاں ہون کے سامنے کہا تھا۔ پٹرول پمپ کے سامنے اتفاق سے تین گلیاں تھیں۔ ہم جس سے بھی پوچھتے وہ ہمیں کسی اور گلی میں روانہ کر دیتا۔ کچھ ہمارا پوچھنے کا انداز، کچھ بتانے والوں کا طریقہ، گھرنہ ملنا تھانہ ملنا تھا۔ تھک ہار کر ہم نے اظہار ٹینٹ کے آگے گاڑی روک دی۔ میں جیسے ہی گاڑی سے باہر نکل کر اظہار ٹینٹ کی طرف جانے لگا کہ پیچھے سے کسی نے میرے نام سے مجھے پکارا۔ یہ طفیل اختر تھے جو بہت دیر سے ہماری گاڑی کو ادھر ادھر ہوتے دیکھ رہے تھے۔ ہم سیڑھیاں چڑھ کر دوسری منزل پر واقع ان کے ڈرائنگ روم تک پہنچے۔ معاف تھے اور دعا سلام کے بعد ہم ان کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ بہت ٹھنڈے ڈرائنگ روم اور ٹھنڈے پانی اور پیپسی کے بعد جب ڈرائنگ روم میں دم آیا تب ان سے باقاعدہ گفتگو کا آغاز ہوا۔ پہلے تو انہوں نے انیس امر وہی سے اپنی اگلی ملاقات کا احوال ہمیں سنایا اور یہ بتایا کہ انیس سے ان کی ملاقات اس سے بھی کم وقت میں ہوئی تھی جتنا وقت ہمیں ان کے پاس آئے ہوئے ہوا ہے۔ اس کے بعد ہم دنیا جہان کی باتوں میں مشغول ہو گئے، جن میں قلیل شفائی کی بیماری سے لے کر ان کے انتقال تک کا سارا مرحلہ، انہوں نے گوش گزار کیا پھر مشہور شاعر، اسکرپٹ رائٹر اور قلم میکس گلزار کی بات نکل آئی۔ طفیل اختر گلزار سے اپنے تعلقات کی شناس ہم سے شیئر کرتے رہے۔ ان کے گیتوں کے مکھڑے، ان کی فلموں کے سنیز اور ان کی مہمان نوازیاں۔ میں ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں شلیف میں کتابیں اور ریک پر انہیں ملی ٹرافیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک تصویر میں یہ ٹرافی لیتے ہوئے بہت حد تک جزل مشرف سے مشابہ ہیں۔ جب میں نے اس مماثلت کا ذکر کیا تو پھر بات آگرہ ہذا کرات تک گئی۔ ہم سب ہی اس بات پر دمکھی تھے کہ یہ ملاقات ناکام رہی اور اس کی ناکامی سے پہلے اور بعد میں جو انسانی خون ضائع ہوا اور ہو گا اس کے بچ جانے سے دنیا میں کچھ تو اچھا ہو سکتا تھا۔ موجودہ عہد کا یہ کیسا البہ ہے کہ انسانی جانیں ضائع ہونے پر اب ہم بہت دیر تک ملول نہیں رہتے۔ جیسے ہم عادی ہو گئے ہیں یا بے حس، ورنہ نظریات کیا انسانی جانوں سے اتنے اہم ہو گئے کہ ہم ان کی بلی نہ دے سکیں۔

ہم بہت اطمینان سے بیٹھے گفتگو میں مشغول تھے اور طفیل اختر چوبے پر چائے کا پانی رکھ کر آچکے تھے، جب ان کی بیٹی شکیلہ اپنے اسکول سے لوٹی۔ پھر اس بیٹی نے ہمارے لیے چائے

بنائی اور دوسرے کئی لوازمات کے ساتھ ہمیں چائے پیش کی۔ ہمیں کچھ بھی کھانے کی خواہش نہ تھی مگر بیٹی نے مجبور کر کے پھر بھی ہمیں ایک کھلا دیا۔ بیٹیاں اپنے باپ اور پورے گھر سے، اپنے باپ کے ملنے والوں سے جو ایک والہانہ محبت رکھتی ہیں اور مہمانوں کا جو رتبہ سمجھتی ہیں وہ شاید لڑکے نہیں سمجھتے یا اسے نبھانے میں ان کو کہیں کوئی دشواری آتی ہے۔ دوپہر کے بارہ بج چکے تھے۔ طفیل اختر کو بھی کہیں جانا تھا اور مجھے بھی ایک جگہ کھانے پر جانا تھا، اس لیے ہم پھر ملنے کے وعدے کے ساتھ رخصت ہوئے۔ میں طفیل اختر کے گھر سے آکر بیٹھا ہی تھا کہ راولپنڈی سے بھائی رشید امجد کا فون آگیا۔ انہیں میری کتاب **آدھی رات کی شبیہ** موصول ہو گئی تھی۔ رشید امجد بہت پہلے راولپنڈی سے **دستاویز** نام کا سہ ماہی نکالتے تھے، جو بعد میں انہوں نے اپنے دوست اشرف سلیم کو دے دیا اور بہت دن تک اشرف لاہور سے **دستاویز** پابندی کے ساتھ شائع کرتے رہے۔

جن دنوں رشید امجد **دستاویز** نکالتے تھے ان ہی دنوں ماہنامہ **شاعر** ممبئی میں **دستاویز** کے ایک شمارے پر تبصرہ نکلا تھا، میں نے ایک خط سیدھے رشید امجد کو ہی لکھ دیا جس میں لکھا کہ لاہور کے اس پتے پر شمارہ فلاں کو V.P.P سے بھجوا دیجئے۔ کچھ دنوں بعد بہن لاہور سے آ رہی تھیں۔ وہ یہ شمارہ لے آئیں اور انہوں نے مجھے بتایا کہ شمارہ رجسٹرڈ ڈاک سے انہیں ملا تھا۔ اس کے لیے انہیں کوئی پیسہ ادا نہیں کرنے پڑے تھے۔ میں نے پھر رشید امجد کو شکریہ کا خط لکھا۔ وہ دن اور آج کا دن، وہ میرے بھائی رشید امجد ہیں اور میں ان کا برادر مرغوب علی۔ انہوں نے فون پر میرے اور میرے گھر والوں کی خیریت دریافت کی۔ مجھے چھ کو پنڈی آنے کا دعوت نامہ بھی دیا مگر میرے پاس تو دیرا صرف لاہور کا ہی تھا۔ اس لیے میں پنڈی نہ جاسکا، مجھے کچھ مواد کی ضرورت تھی، جس کا تذکرہ ہونے پر رشید امجد نے سارا مواد جمع کر کے بھجوانے کا وعدہ کر لیا۔ پھر ان پر خصوصی گوشے کی بات چٹری تو انہوں نے یہ سارا میٹر بھیجنے کا بھی وعدہ کیا، اور اپنی سانس کی بیماری کا تذکرہ کرتے رہے۔ دو تین روز بعد انہوں نے خصوصی مطالعہ سے متعلق مواد مجھے رجسٹرڈ ڈاک سے بھجوا دیا۔ جس دن ڈاک مجھے موصول ہوئی، میں نے سوچا رات کو فون سے حصولیابی دے دوں گا، مگر مجھ سے پہلے رشید امجد کا فون آگیا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ نے اپنا وہ خاکہ اس مواد میں نہیں بھجولیا جو ممتاز مفتی نے آپ پر لکھا تھا۔ دو ایک روز بعد انہوں نے وہ خاکہ بھی مجھے بھجوا دیا۔ جب میں میراجی کی نظمیں مرتب کر رہا تھا، تب بھائی رشید امجد اور ڈاکٹر سلیم اختر نے میری بہت مدد کی تھی۔ نہ جانے کہاں کہاں سے میراجی کی نظمیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کی زیراکس کاپیاں بھجوائی



تھیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ نظمیں کلیات میراجی، مرتب جمیل جالبی کے آجانے کے بعد میرے کام نہ آسکیں، کیوں کہ میرا کام کلیات آجانے کے بعد سٹ کر ۱۲۸ صفحات پر رہ گیا تھا۔ رشید امجد اردو افسانہ کے کیسے طرح دار قلم کار ہیں اور انہوں نے اردو افسانہ کو کیا کچھ دیا ہے، وہ تو آنے والا وقت بتائے گا، فی الحال تو میں اپنے اس بھائی کی شخصیت پر ہی بات کر رہا ہوں۔ میں جتنے وقت لاہور میں رہا۔ رشید امجد نے مجھے ہر دوسرے دن فون کرنا خود پر فرض کر لیا، نہ انہیں مجھ سے اب کچھ کام رہ گیا تھا، نہ میں پنڈی جاسکتا تھا مگر وہ اپنی خرابی صحت کے باوجود مجھے اپنی موجودگی کا احساس کراتے رہے۔

رشید امجد کے فون کے بعد ہم اقبال سحر انبالوی، جوا چیمبرہ (لاہور) میں کہیں رہتے ہیں اور جن کے گھر بچے کے لیے ہمیں شاہراہ سے ایسی چھوٹی چھوٹی گلیوں سے گزرنا پڑا اور اتنی گلیوں سے کہ مجھے جامع مسجد دہلی کی وہ بیچ دار ختم دار اور کسی حد تک تنگ گلیاں یاد آئیں جن میں کڑا کے کی سردیوں میں بھی گرمی کا احساس جاتا ہے، کے گمران کے بیٹے کی رہنمائی میں پہنچے۔ شام بہت تیزی سے ڈھل رہی تھی۔ ان کے گھر کے اطراف میں بہت زیادہ چہل پہل تھی۔ پرانے محلے کسی بھی شہر کے ہوں (خاص طور پر برصغیر میں) اپنی چہل پہل سے ہی اپنی شناخت کراتے ہیں۔ انبالوی ریٹائر آدمی ہے۔ ایک ماہنامہ **وشحات** نکالتے ہیں اور ایک **ماہی مشاعرہ** نکالنے کی تیاری میں ہیں۔ بہت خلوص سے ملے، اکرام تبسم کے کافی قریبی تعلقات ہونے کی وجہ سے انہوں نے مجھے ایک عزیز کی طرح لیا، ان کی میزبانی میں بھی یہ امداد بار بار آنکھ مارتا رہا۔ ان کی بیٹھک میں ایک اور صاحب جو ریلوے پاکستان کے کوئی افسر تھے، ان سے ملنے آئے اور آنے والے جمعہ کو ظفر علی راجا کے دولت خانہ پر ایک اعزازی نشست ملے کر گئے۔ ان سے اکرام نے سارا پروگرام ملے کر کے یہ بھی کہہ دیا کہ آپ ایک روز پہلے فون سے کتفرم کر لیں۔ نہ ان کا فون آیا نہ ہم نشست میں گئے۔ انبالوی ان لوگوں میں سے ہیں جو تعلق کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ انہوں نے اکرام سے کسی دن کھانے پر آنے کے لیے بھی کہا مگر اس وقت تک میرا لاہور کا پروگرام بہت مختصر تھا۔ اس لیے ہم نے معذرت کر لی۔ انبالوی نے اپنا پرچہ **وشحات** مجھے دیا جو ابھی بہت نحیف و نزار سا ہے لیکن اگر انبالوی محنت کرتے رہے تو کبھی نہ کبھی یہ ایک مستند دستاویز بن جائے گا۔ انبالوی کے گھر بیٹھے بیٹھے مجھے نجیب آباد کی بری طرح یاد آتی رہی۔ ایک تو ان کی گلی کا ماحول، پھر اوپر سے بجلی کی آنکھ بھولی، انبالوی بار بار ہاتھ کا پکھا لینے کے لیے اٹھتے تھے۔ جیسے ہی اٹھتے بجلی آجاتی۔ کئی بار میرا جی چاہا کہ کہہ دوں حضرت آپ اس بار تو پکھا اٹھا ہی لائیے، مگر خاموش رہا اور یہ سوچ

کر خود میں ہی جلتا، بھنٹا رہا کہ کیا یہ ضرور ہے کہ سب جگہ ایک سا جواب ہی پاؤں یا پھر وہ  
 کہلات کہ جہاں گیا بھوکا وہاں پڑا سو کھا، کچھ مجھ ایسے کے لیے ہی بنی تھی۔ میں یہ سوچ ہی رہا  
 تھا کہ بجلی پھر چلی گئی مگر اس کے بعد واپس پلٹی تو ہمارے رہنے تک پھر پلکنہ جھمکی۔ ہر بار بجلی  
 گل ہونے پر انبالوی کا شرمندہ ہونا اور مختلف جواز دینا عجیب سی کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ کبھی لگتا  
 تھا کہ ہنسنا چاہئے پھر پتویشن کہتی تھی چپ رہو۔ چپ رہو! ہم اس سب سے بچ کر ان سے  
 رخصت لیکر جلد نکل آئے مگر ہم پھر ان کے گھر گئے۔ اکرام تبسم اپنا چشمہ بھول آئے تھے،  
 جو کافی تک دود کے بعد آخر کار اکرام تبسم کی قمیض کی جیب سے برآمد ہوا۔ ابھی اکرام گاڑی  
 پورچ میں کھڑی کر ہی رہے تھے اور میں پیر دھونے کے لیے غسل خانے کی طرف جا رہا تھا  
 کہ سرمد اکرام نے مجھے خبر دی، ماموں جی کراچی سے کسی لیڈی کا فون ہے۔ میں فون سننے کے  
 لیے مڑا تو میری بھانجی ثمنینہ اکرام نے کہا کہ کوئی زاہدہ حنا آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ زاہدہ  
 حنا آپا کو قصے بھجوا رہی تھیں اور انہیں امر دہوی نے ان سے بھی خصوصی مطالعہ کی درخواست کی  
 تھی۔ زاہدہ آپا کو میں نے پہلی بار نصرت پہلی کیشنز لکھنؤ سے چھپنے والی ان کی کتاب **قیدی**  
**سائنس لیتا ہے** میں پڑھا تھا۔ ان کی ذہانت پہلے ہی افسانے سے مجھ پر طاری ہوتی چلی گئی  
 تھی میری بری یا اچھی عادت ہے کہ جس افسانہ پر کتاب کا نام ہو میں پہلے اسے ہی پڑھتا ہوں۔  
 زاہدہ آپا کو میں جون ایلیا کے تعلق سے بھابی سمجھتا ہوں اور مجھے یاد نہیں پڑتا کہ ان کے ذکر  
 میں (اس فون سے پہلے) کبھی میں نے انہیں زاہدہ حنا کہہ کر یاد کیا ہو۔ پچھلے سال **قرصیں**  
 سے ماہی بھئی نے زاہدہ آپا پر جب ایک خصوصی شمارہ شائع کیا، تب سے ہی میں میری خواہش  
 تھی کہ زاہدہ آپا پر ایک جامع اور بہت کارآمد مطالعہ کی بھارت میں اشد ضرورت ہے۔ اتفاق  
 سے انہیں امر دہوی بھی یہی سوچ رکھتے تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے زاہدہ آپا کو ایک آدمہ  
 بار لکھا بھی تھا۔ مگر وہ خط اور جو کتابیں اس خط کے ساتھ دستی روانہ کی گئیں وہ زاہدہ آپا تک نہ  
 پہنچ سکیں۔ میں یہ سب سوچتا ہوں کہ زاہدہ آپا کو سننے لگا۔ شروع میں ایک دو بار میں نے انہیں  
 بھابی کہہ کر ہی مخاطب کیا لیکن جب انہوں نے دوران گفتگو دو ایک بار مجھے بھیا کہہ کر  
 مخاطب کیا تو میں آپا کی طرف لوٹ آیا اور پھر وہ میری آپا اور میں ان کا بھیا بن گیا۔ زاہدہ آپا  
 نے خصوصی مطالعہ کے لیے کوریئر سے مجھے اتنا سوا بھجوا دیا کہ اگر ہم چاہیں تو ان پر ایک  
 پوری کتاب مرتب کی جاسکتی ہے۔ انہوں نے انہیں امر دہوی کے لیے شیر شاہ سید کی کچھ  
 کتابیں بھی بھجوائیں۔ زاہدہ آپا بھی تیسرے چوتھے دن فون کر کے خیریت لیتی رہیں۔  
 سارے سفر میں انہوں نے جس طرح فون کے ذریعے مجھے اپنی شفقت کے سایہ میں رکھا،



میں خود کو اس لائق نہیں سمجھتا۔ مجھے ہمیشہ اس طرح کی محبت سے خوف آتا ہے۔ اس خوف میں میری اپنی کمزوریاں اور کوتاہیاں پوشیدہ ہیں۔ میرے ساتھ ایسا کئی بار ہوا کہ میں نجیب آباد میں ہوں اور لاہور کے دوستوں میں سے کوئی دہلی آیا اور مجھے اطلاع کی تو کب، جب ان کے جانے اور میرے پہنچنے میں کچھ گھنٹوں کا فاصلہ باقی رہتا ہے۔ دوست چلے جاتے ہیں اور مجھے کئی دن تک کے لیے خود سے شرمندہ ہونے کے لیے تنہا چھوڑ جاتے ہیں۔

زاہدہ آپا کا آخری فون مجھے ۲۶ اگست کی رات میں ملا، میں نے انہیں ۲ اگست کی صبح جانے کا کہا تھا۔ انہوں نے رخصتی سلام و دعا کے لیے فون کیا۔ کہنے لگیں، میں نے سوچا بھیا تم پر تو سفر سوار ہو گا، تم مجھے فون نہیں کر سکو گے، اس لیے خدا حافظ کرنے کے لیے میں ہی فون کروں۔ جب میں نے ان سے کسی کے فون نمبر کو کہا تو کہنے لگیں، پرسوں میرا ایک چھوٹا سا آپریشن ہوا ہے میں اٹھ کر ڈائری نہیں لاسکتی۔ تمہیں فون بھی ہینڈ فون سے کر رہی ہوں۔ میں بہت شرمندہ ہوا اور ان کی اس محبت کو سوچ کر میری آنکھوں میں نمی آگئی۔

اکرام جب کراچی سے نہیں آئے تھے تب ہی میں نے ڈاکٹر سلیم اختر اور مظفر وارثی سے ایک ہی شام کا وقت دو گھنٹے کا فاصلہ رکھ کر لے لیا تھا۔ ڈاکٹر سلیم اختر اور مظفر وارثی دونوں علامہ اقبال ہاؤس میں رہتے ہیں اور دونوں کے گھروں کے درمیان بہت فاصلہ بھی نہیں ہے۔ گھر سے نکلنے سے پہلے اکرام تبسم نے ڈاکٹر صاحب کو فون کر کے ایک بار اور کفرم کر لیا۔ وہ ہم لوگوں کا انتظار کر رہے تھے۔ ۱۹۸۵ء میں، میں ڈاکٹر سلیم اختر سے اس وقت ملا تھا جب خالد شریف اور اکرام تبسم نے شیران ہوٹل میں میرے لیے ایک شام کا اہتمام کیا تھا۔ یہ شام میری زندگی کی سب سے خوبصورت شاموں میں اس لیے ہے کہ اس شام میری ملاقات ان لوگوں سے ہوئی تھی جن کو پڑھ پڑھ کر میں لکھنا سیکھ رہا تھا۔ یہی نہیں جن کے بارے میں بہت بہت سوچتا بھی تھا۔ شہزاد احمد، حسن رضوی، امجد اسلام امجد، نظام الحق قاسمی، محسن نقوی، نیاز احمد (سنگ میل پبلی کیشنز) و سیم گوہر، پردین ملک اور دوسرے بہت سے۔ اس شام کے صدر قلیل شفائی تھے اور مہمان خصوصی (غائب) منیر شیخ۔

اس شام کے بعد اگلے دن اکرام تبسم مجھے ڈاکٹر صاحب کے گھر لے گئے تھے۔ ڈاکٹر سلیم اختر بہت محظوظ رہے ہیں۔ گفتگو میں ہر چند کہ محبت کی ایک چاشنی ٹپکتی رہتی ہے مگر ہر کسی سے بے تکلف ہونا ان کے مزاج کے خلاف ہے۔ اس ملاقات میں ڈاکٹر صاحب نے گفتگو کو اتنا گھمایا پھر لیا تھا کہ ایک وقت مجھے اپنی مدافعت کرنا مشکل محسوس ہونے لگا تھا۔ پھر انہوں نے چلے ہوئے مجھے اپنی بہت ساری کتابیں بھی دیں تھیں۔ سلیم اختر صاحب جب خط



لکھتے ہیں تو ان کی تحریر پڑھنے میں ایک، ایک لفظ سمجھنے میں مجھے کئی دن لگ جاتے ہیں۔ ہم جب ڈاکٹر صاحب کے گھر پہنچے تب شام ڈھل رہی تھی۔ گرمی اس دن بھی بہت شدید تھی۔ ڈاکٹر صاحب شاید سو کر اٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر ہلکی ہلکی غنودگی کے آثار ابھی تک موجود تھے۔ وہ ہمیں دروازہ کے ساتھ والی سیڑھیوں سے اوپر لے گئے۔ یہ کمرہ ڈاکٹر صاحب کی مطالعہ گاہ ہے۔ اس میں ایک میز کے پیچھے بیٹھے، بیٹھے ہی انہوں نے مجھے خصوصی مطالعہ کا سارا مواد جمع کر کے دے دیا تھا۔ میں نے اپنی کتاب **آدھی رات کی شبیہ** پیش کرنے کے بعد عرض کیا کہ کتاب پڑھ کر اگر کچھ اچھا لگے تو مجھے تاثرات سے نواز دیے گا۔ کہنے لگے ضرور، ضرور مگر اس کے لیے آپ کو بہت انتظار کرنا پڑے گا۔ آج کل میں نے جو کام ہاتھ میں لے رکھا ہے اس کو نمٹائے بغیر اب میں کچھ بھی پڑھنے اور لکھنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ پھر انہوں نے اپنے دہلی کے سفر کا حال سناتا شروع کیا۔ ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت ان پر بولتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کو ہم سن رہے تھے اور لگ رہا تھا کہ ایک خاص زاویہ سے کسی روشن دان سے ایک نور ہمارے ذہنوں کو منور کرنا چلا جا رہا ہے۔ اسی درمیان چائے آگئی اور ڈاکٹر صاحب کی رگب ظرافت پھڑک اٹھی۔ وہ بتانے لگے کہ دہلی وغیرہ میں جب بھی لوگ ملتے ہیں تو ان کا انداز ایسا ہوتا ہے جیسے وہ سارے وقت میری ہی تحریریں پڑھتے رہے ہوں، لیکن کتاب کا نام پوچھنے پر وہی لوگ بغلیں جھانکنے لگتے ہیں۔ ایک اور مزیدار واقعہ سنئے۔ بھارت سے مجھے ایک خط ملا جس میں بہت سی غزلیں تھیں۔ خط میں لکھا تھا کہ آپ کا **پرچہ الجودت** (الجودت ڈاکٹر صاحب کے گھر کا نام ہے) دیکھا، کیا خوبصورت اور معیاری پرچہ ہے۔ کچھ غزلیں ارسال ہیں کسی قریبی اشاعت میں جگہ دیجئے گا۔

یہ لطیفہ نما خط جب ڈاکٹر صاحب سنا چکے تو ہم بہت دیر تک ہنستے رہے۔ ادھر ڈاکٹر صاحب کی کوئی تازہ کتاب نہیں آئی ہے، اس لیے وہ معذرت کرتے رہے اور پھر ہنس کر کہنے لگے، آپ کے پرچے **قصے** کے لیے جو مواد دیا ہے فی الحال اس سے ہی کام چلائیے۔ ڈاکٹر صاحب سے رخصت ہو کر ہم مظفر وارثی کے یہاں پہنچے۔ مظفر وارثی سے میں کب ملا، کیسے ملا، یہ سب اب مجھے یاد نہیں، یاد ہے تو بس اتنا کہ مظفر بھائی ایسے شخص ہیں جن کو لاہور پہنچنے کے بعد سب سے پہلے ملتا ہوں۔ یہ پہلا اتفاق ہے کہ ان سے کئی روز بعد ملاقات ملے ہوئی تھی۔ لاہور پہنچ کر ٹیلیکس اختر کے بعد میں نے ان کو ہی فون کیا تھا، جب میں مظفر بھائی سے ملا تب یہ غزل کے بہت بڑے اور صاحب اسلوب شاعر مانے جاتے تھے۔ نعت گوئی کی صنف آہستہ آہستہ ان میں پروان چڑھ رہی تھی۔ ایک بار خاص محرم کے دن ان کے گھر سے ہی ہم

احسان دانش سے ملنے گئے تھے۔ اس وقت مظفر بھائی بینک کی ملازمت میں تھے۔ میری غزل کا ایک مصرع ”سرد تنہایاں برسات کی رَم جھم، رَم جھم“ اس صورت میں تھا۔ شیران ہوٹل کی شام سے واپسی پر انہوں نے اس میں ترمیم کر کے اس کی اصلاح یوں کی تھی۔

سرد تنہائی یہ برسات کی رَم جھم رَم جھم

اس ایک مصرعے کی اصلاح سے مجھے آگے چل کر کتنا فائدہ پہنچا اور میں نے محض اس ایک لفظ سے کیا کچھ سیکھا یہ میں ہی جانتا ہوں۔ ادھر کئی سال سے مظفر بھائی سے جو خطوط کا ایک سلسلہ تھا وہ بھی مفقود ہو چکا تھا۔ اکرام کے ذریعے ہی ان کی خیریت ملتی رہتی تھی، ہم نے دروازے پر دستک دی تو مظفر بھائی خود ہمیں لینے دروازے تک آئے۔ خیر خیریت کے بعد اکرام مجھے بتانے لگے کہ مظفر بھائی کی کتاب **گنے دنوں کا سراغ** ادھر کافی مشہور ہوئی ہے۔ مظفر وارثی، قاتل شغائی اور احمد ندیم قاسمی اس مثلث میں کیا، کیا کچھ ہوتا رہتا ہے۔ وہ بھارت میں بیٹھے بیٹھے بھی کچھ نہ کچھ پتا چل جاتا ہے۔ کبھی رسائل کے ذریعے، کبھی کسی رسالدار کے ذریعے۔ مگر اب قاتل شغائی تو رہے نہیں۔ ■ کسی صاحب بھی بہت ضعیف ہو چکے ہیں۔ مظفر بھائی خود ایسی منزل میں آگئے ہیں جب دشمنیاں دوستی میں بدل جاتی ہیں۔ **گنے دنوں کا سراغ** کا ذکر چھیڑ کر اکرام نے تو گفتگو کے لیے فضا ہموار کرنے کی کوشش کی تھی، مگر انہیں معلوم نہیں تھا کہ انہوں نے دھمکتی رگ پر انگلی رکھ دی ہے۔

پھر ہم تھے اور مظفر وارثی کے لہجے کا اتار چڑھاؤ اور شکایت زلمت۔ ان کو سب سے زیادہ ذہنی تکالیف قاسمی گروپ سے ملیں۔ انہوں نے جو کچھ **گنے دنوں کا سراغ** میں تحریر کیا ہے۔ وہی اب ہمارے سامنے بیان کر رہے تھے۔ بظاہر مظفر وارثی میں اس طرح کی کوئی بات مجھے کبھی محسوس نہیں ہوئی جس سے لاہور کے لوہا میں ان کے لیے محبت کا جذبہ مفقود ہو جائے۔ انہوں نے جوش ملیح آبادی سے لے کر امجد اسلام امجد تک ایسے ایسے مصرعے سنائے کہ مجھے افسوس ہونے لگا۔ کیا کسی شخص کی شہرت کچھ اشخاص کے لیے اتنی معطر ہوتی ہے کہ اس شخص کے دن رات کے سکون میں مسلسل نقب زنی کرتے رہیں۔ میں بات کا دوسرا پہلو بھی سوچ رہا تھا۔ میں کتنے دن کے لیے لاہور آتا ہوں؟ اور کتنا وقت ان حضرات کے ساتھ گزارتا ہوں؟ کوئی بھی فیصلہ لینے سے پہلے دو طرف کے محاطات کا سمجھنا بھی تو ضروری ہے۔ اسی درمیان کراچی میں ہوئے کسی فنکشن کا تذکرہ اکرام تبسم نے چھیڑ دیا۔ اس پروگرام میں کراچی کے شاعروں کے علاوہ دہلی کے شاعر و اجد سحری بھی شریک ہوئے تھے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جو لوگ آپ کے سامنے بچے جاتے ہوں وہ جب اسٹیج پر ہوں تب

ان کی انا اور ان کا تشخص کچھ اور ہی ہو جاتا ہے۔ مظفر بھائی کے تعلق سے کراچی کے اس سٹیج پر کیا کچھ ہوا، یہ تو وہاں موجود لوگ جانیں مگر مظفر بھائی واجد سحری سے بھی تالاں محسوس ہوئے۔ انہوں نے غصہ بھرے لہجے میں وہ کچھ بھی کہہ ڈالا جو ان جیسے معبر اور بڑے آدمی صرف اس وقت ہی کہہ سکتے ہیں جب ان کے دل اور دماغ پر بہت کاری ضرب لگائی جائے۔ (یہ مرض اپنی پوری طاقت اور خباثت کے ساتھ ہمارے یہاں بھی موجود ہے۔) میں نے کئی بار موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ ان کی صحت کے بارے میں ایک آدھ بار سوال اچھالے۔ ان سے **گنے دنوں کا سراغ** لینے کے لیے استدعا کرتا رہا، مگر مظفر بھائی بہت زیادہ ڈکھی تھے۔ پھر میں نے سوچا اگر وہ یہ سارے معاملات سنا کر ہلکا ہونا چاہتے ہیں تو بہتر یہی ہے کہ ہم اس وقت انہیں سنتے رہیں۔ قاتل شفا کی بیماری میں مزاج پر سی کے لیے ان کا جانا اور اس کے بعد کارڈ عمل پھر قاتل شفا کا انتقال اور ایسی ہی دوسری باتیں وہ بہت دیر تک کرتے رہے۔

اخبار میں انہیں نعت گو کے بجائے نعت خواں لکھا جاتا کیا ان کی خودداری کو زک پہنچانا نہیں ہے؟ انہوں نے ایک دو بار مجھ سے کہا بھی، یار میں ہی بولتا رہوں گا؟ تم کچھ بھی نہیں کہو گے؟ اس وقت ان کے ڈرائنگ روم میں جو فضا بن چکی تھی اس میں کسی ایسی بات کو چھیڑنا جو مزید غصہ اور ٹینشن کا باعث بنے، مجھے اچھا نہیں لگا۔ ہم چائے اور بہت لذیذ اور عمدہ بسکٹ مظفر بھائی کی باتوں کے درمیان پیتے، کھاتے رہے۔ کچھ وقفہ بعد ہم نے ان سے رخصت لی۔ وہ ہمیں دروازے تک ننگے پاؤں چھوڑنے آئے اور جب تک ہماری گاڑی بڑی سڑک پر نہیں آگئی، وہ دروازے میں کھڑے رہے۔ اقبال ٹاؤن اور مصطفیٰ ٹاؤن کا فاصلہ چھ کلو میٹر کا تو ہو گا ہی۔ سارے راستے اکرام تبسم اور میں ان کی گفتگو پر گفتگو کرتے رہے۔ اکرام تبسم نے ان کی کچھ خاص عادات کا ذکر کیا۔ وہ مشاعرے بہت کم پڑھتے ہیں۔ وہ ضیاء الحق کے قریبی ملنے والوں میں سے ہیں۔ ان کی بیٹی یا بیٹے کی شادی میں نواز شریف شریک ہوئے تھے۔ یہ ساری باتیں اپنی جگہ الگ ایک اہمیت رکھتی ہیں مگر مجھے لاہور کے سارے سفر میں ایک اس بات نے پریشان رکھا کہ آخر یہ سب ان کے ساتھ کیوں؟

واپس آنے سے پہلے میں رخصت کے لیے ان کے گھر گیا۔ وہ اسی تپاک سے ملے۔ کئی بیماریوں نے ان پر حملہ بول رکھا ہے۔ بقول ان کے، دوپانچ بار ہارٹ ایک کو جمیل چکے ہیں۔ انسولین سے ان کی دوستی پرانی ہو چکی ہے۔ ان کے ایک پاؤں کا تگوا (سن) بے حس رہتا ہے۔ وہ السر کے پرانے مریض ہیں، لیکن اس سب کے باوجود نگلیتی طور پر وہ درجہ فعال ہیں۔ آج کل کسی روز نامہ میں ان کا ایک قطعہ روز چھپتا ہے۔ ادھر وہ اپنا سارا کلام کیجا کر رہے



ہیں۔ ان سے گفتگو کے دوران اور ان کی گفتگو میں خدا ہر پل موجود رہتا ہے، مگر بقول ان کے، لاہور میں ان کے بد خواہ بہت ہیں۔

میں جب ان سے رخصت لے کر چلنے لگا تو مجھے یاد آیا کہ اگلی ملاقات میں انہوں نے **گنے دنوں کا سراغ** دینے کا وعدہ کیا تھا۔ میں نے انہیں ان کا وعدہ یاد دلایا تو افسردہ ہو گئے۔ وہ یہ کتاب میرے لیے منگایا نہیں سکے تھے۔ ہم خوشی، خوشی و داغ ہوئے۔ اب کتاب اکرام تبسم ان سے لے کر مجھے بھجوائیں گے۔ تب مجھ پر وہ سارا معاملہ آشکار ہو گا جس نے مظفر بھائی کو بے چین کر رکھا ہے۔ (— جاری ہے)

۰۰

سیاسی بصیرت، دانشورانہ بلاغت اور فنی جسارت کا حامل  
خالد عبادی کا اولین مجموعہ کلام

## نہروں کا جال

آپ کی توجہ کا منتظر

قیمت : ساٹھ روپے

صفحات : ۱۱۲

”ان مضامین کے مطالعے سے پڑھنے والوں کے علم، شعور اور آگہی میں اضافہ ہوتا ہے۔“  
— ڈاکٹر جمیل جالبی

**جدید افسانہ ..... چند صورتیں**

صبا اکرام

زیر اہتمام : فکشن گروپ آف پاکستان

C-102، روٹی سویٹ ہومز، گلشنِ عمیر، بالمقابل ریس کلب، کراچی۔ 75280

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز 104/B میاں منزل، آئی بلاک، گلشنِ نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

## قابل مطالعہ کتابیں

نام کتاب	معاصر اسلامی تحریکات اور فکر اقبال
مصنف	ڈاکٹر شجاع الدین فاروقی
مبصر	انور کمال حسینی

بقول مصنف کتاب: "۱۹۸۸ء میں اقبال اور ان کی معاصر اسلامی تحریکات" کے عنوان سے تیرہ تحریکوں پر مشتمل ایک مقالہ ایم۔ فل کی ڈگری کے لیے علی گڑھ یونیورسٹی میں پیش کیا گیا تھا، جو اب اضافہ کے ساتھ "معاصر اسلامی تحریکات اور فکر اقبال" کے عنوان سے بائیس تحریکوں کا ایک جائزہ اور ان پر اقبال کے رد عمل کو کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ "اقبال صرف ایک شاعر ہی نہیں بلکہ فلسفی بھی تھے۔ اور سیاست و وقت پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ اسلامی تعلیمات کے تعلق سے ان کا مطالعہ وسیع تھا اور عالم اسلام کے استحکام اور بہتری کے لیے وہ ہمیشہ کام کرتے رہے۔ ان کی شاعری میں بھی موضوعات کے حوالوں سے ان کے پر خلوص جذبے کی بے آسانی شناخت ہوتی ہے۔ اگر یہ کہا جاتا ہے کہ اقبال کی شخصیت مشرق اور مغرب کی تہذیب اور علوم کا سنگم تھی۔ اپنے وسیع مطالعہ، گہرے تجربات اور کھلے مشاہدات کی اساس پر انہوں نے اپنی شاعری اور نثری تحریروں کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کیا اور اسلام کی تشریح اور توضیح اس انداز سے کی کہ اس کا حرکی اور انقلابی پہلو آشکارا ہو گیا۔ اقبال کو بیسویں صدی میں ملت اسلامیہ کے ذہن کا اولین معمار کہا جاتا ہے، کیونکہ اسلامی فکر کی تشکیل جدید اور وقت کے فکری اور جذباتی رجحان کو تبدیل کرنے میں ان کا سب سے نمایاں حصہ ہے۔

اس کتاب میں تحریکوں کو مذہبی اور سیاسی و تنظیمی تحریکوں کے تحت شناخت کیا گیا ہے، مذہبی تحریکوں میں تحریکِ نچریت، علی گڑھ تحریک کا مذہبی پہلو، اقبال اور قادیانیت، بہائی تحریک، وہابی تحریک، علمائے ہند کی مسلکی تحریکیں، تحریکِ ردِ عیسائیت، تحریکِ ردِ آریہ سماج اور شدمی سنگھٹن ہیں تو سیاسی و تنظیمی تحریکوں میں تحریکِ اتحادِ اسلامی، سنوسی تحریک، مہدی سوڈانی کی تحریکِ مہدویت، تحریکِ ندوۃ العلماء، تحریکِ خلافت، تحریکِ نظمِ جماعت و امامت، تحریکِ ہجرت، تحریکِ

جمیع العلماء ہند، خدائی خدمتگار تحریک، تحریک مجلس احرار، تحریک مسجد شہید گنج، تحریک خاکسار اور تحریک اخوان المسلمون ہیں۔ اقبال ایک حساس مفکر اور ماہر وقت تھے۔ وہ ان سب ردیوں اور تحریکوں پر نظر رکھتے تھے۔ جن کا تعلق کسی نہ کسی طرح اسلام سے ہوتا تھا۔ اپنے اس مقالے میں شجاع الدین قادوقی نے تقریباً ان سب ہی تحریکوں کا اقبال کی فکر اور آراء کی روشنی میں تفصیلی جائزہ لیا ہے جو اسلام اور اس کی تعلیمات سے کسی نہ کسی طرح متعلق تھیں۔ اس کتاب میں سرسید کے مذہبی افکار کا حوالہ بھی آیا ہے اور سید جمال الدین افغانی کا بھی، جن سے اقبال بہت متاثر تھے۔ یہ کتاب اقبال کے حوالے سے ایک بے حد اہم موضوع پر ایک قابل قدر شعوری پیشکش ہے جو اسلام کے بارے میں اقبال کے نظریات کو سمجھنے میں مدد دے گی۔ ڈامائی آکٹو سائز کے ۲۸۶ صفحات پر پھیلی یہ کتاب لیزر کمپوزنگ میں بہت اچھی شائع ہوئی ہے۔ سرورق پر تصویر اقبال پیسنگ کے رنگوں میں بہت جاذب نظر ہے۔

۰۰

کتاب : ازبیکستان، انقلاب سے انقلاب تک

مصنف : ڈاکٹر قمر رئیس

مہترہ : نگار عظیم

زیر نظر کتاب ازبیکستان، انقلاب سے انقلاب تک پر وفسر قمر رئیس کا ایک سفر نامہ ہے، جو دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ حیرت انگیز حد تک معلوماتی بھی ہے۔ ۱۹۹۱ء کے انقلاب کے بعد ازبیکستان میں ادبی، سماجی، سیاسی اور ثقافتی طور پر کیا کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں اور عوام پر ان کا کیا رد عمل ہوا، ان تمام پہلوؤں کو بھی اس کتاب میں اجاگر کیا گیا ہے۔ یہ سفر نامہ بڑے سلیقے سے چھوٹے چھوٹے مضامین کے طور پر تقریباً ساٹھ حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ گیارہ اہم شخصیات کے خاکے مصنف کی فنی مہارت کی بہترین مثالیں ہیں۔ تمام مضامین کے معنی خیز عنوانات مصنف کے فکری تنوع کا پتہ دیتے ہیں، جیسے ”فلکے میکدے سے“، ”بلبل ہزار داستان“، ”آندہ کی سرکوشی“، ”وہ گلیاں یاد آتی ہیں“ وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام مضامین ازبیکستان کی ثقافتی اور سماجی زندگی کے نہ صرف آئینہ دار ہیں بلکہ ایک ایسی صداقت کا منظر نامہ ہیں جو دستاویزی حیثیت کے حامل ہیں۔

اس سفر نامے کی سب سے بڑی خوبی اس کی حقیقت نگاری ہے۔ عام سفر ناموں کی طرح یہ مبالغہ آرائی سے مبرا ہے۔ نیز زبان و بیان کے کھرے پن کی وجہ سے ایک گونہ شکستگی محسوس ہوتی ہے۔ واقعات کی منظر کشی اتنی حقیقی ہے کہ پڑھتے پڑھتے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ تمام واقعات و مناظر ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور مصنف کے تجربے اور مشاہدے میں ہلکا سا ٹریک ہیں۔ فلک بانی ہو یا آندہ کی سرکوشی۔ دیار بابر ہو یا اندھ جان کا سفر، بی بی قاتلہ کا کتبہ ہو یا فیروز جان



کی مہمانی، وادی سرقد ہو یا شاہزادہ، دوسرا کہ بخار ہو یا قرآن پاک کا عثمانی نسخہ، گل اندام حسیناؤں کا ذکر ہو یا کوہ قاف کے پری زاد، ازبیکستانی پلاؤ ہو یا وہاں کے پھل و مشروب، غرضیکہ ہر وقت ہر بل ہر جگہ اور ہر نظر میں قاری خود کو مصنف کے ساتھ پاتا ہے۔

ازبیکستان کی نرم اور نشلی ہواؤں کے لمس کو قاری محسوس کرنے لگتا ہے، وہاں کی پری زاد اور گل اندام حسیناؤں کے طلسماتی حسن سے قاری سحر زدہ ہو جاتا ہے۔ مصنف نے جس حسن و خوبی سے وہاں کی روزمرہ کی عوامی زندگی پر روشنی ڈالی ہے، وہ انتہائی باریک بینی اور گہرے مشاہدات کا پتہ دیتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے الف لیلوی انداز میں کہانی در کہانی ماضی و حال ساتھ ساتھ کبھی ملا نصیر الدین کے توسط سے تو کبھی یاد ماضی کے جھروکوں سے کوئی فلم پردہ سمیں پر دیکھ رہے ہیں اور اگر ایک بل کے لیے بھی نظر ہٹائیں تو نہ جانے کون سا اہم منظر دیکھنے سے محروم رہ جائیں۔ جن اہم نوشتوں سے مصنف نے روشناس کر لیا ہے، وہاں کے پر خلوص کردار کی سچائی کا حوالہ بنتا ہے۔ وہ اس جگہ نظریں بچا سکتے تھے لیکن انہوں نے اپنے دل کی دھڑکنوں میں قاری کو جھانکنے کا پورا پورا موقع فراہم کیا ہے۔ گالیا، دلآرام، عادیلیہ اور سنی ٹوریم کی نرسوں کے علاوہ کئی ایسی پرکشش حسینائیں ہیں جن کے حسن و اخلاق اور معصومیت کی مقناطیسی کشش نے مصنف سے بے نام روحانی رشتے قائم کئے ہیں۔ انہوں نے اس حقیقت سے فرار حاصل نہیں کیا جو ان کی دیانتداری کی دلیل ہے۔

یوں تو اس سفر نامے کا ہر کردار اپنی جگہ ایک خاص اہمیت کا حامل ہے لیکن کچھ ادیبوں، فنکاروں اور دانشوروں کے جو خاکے پیش کئے گئے ہیں وہ میری نظر میں اس کتاب کا اہم حصہ ہیں۔ نبی جان محمودف کے کردار نے بہت متاثر کیا۔ علم و فضل سے مالا مال ایک ذہین پرکشش اور قد آور شخصیت کسی گہری نفسیاتی کمزوری کی وجہ سے آہستہ آہستہ موت سے ہم کنار ہو رہی ہے۔ زندگی کے ایسے بڑے ایسے پر اھردی، محبت اور بے چارگی کے طے جملے تاثرات سے قاری کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ قدرت کے اصول سے کون منحرف ہو سکتا ہے۔ شادی اور ماتم دنیا میں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ایک طرف موت ہے تو دوسری طرف زندگی، ایک طرف نبی جان کا کھلاتا ہوا چہرہ، لاغر جسم اور شراب میں ڈوبی حسن کی پیاسی آنکھیں تصور کی حصار بندی کرتی ہیں تو دوسری طرف گالیا کے بوسوں سے لبریز خساہ زندگی کی حرارت پیدا کرتے ہیں۔

کتاب کے کچھ حصے اس قدر دلچسپ، دلکش اور استعجابی ہیں کہ بار بار پڑھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ اونٹ کی کھال پر لکھے ہوئے قرآن کے عثمانی نسخے کی زیارت پر و فیسر قرآن میں نے جس انداز سے کرائی ہے اس سے روح کو بڑی تازگی اور فرحت محسوس ہوتی ہے۔ یہ کتاب اس لیے بھی بہت اہم ہے کہ مصنف کی اب تک کی تمام کتابوں میں علمی، ادبی اور سیاسی موضوعات تو بہت دیکھنے کو ملے ہیں لیکن عہد رومان کی خوبصورت بازیافت، حسن و عشق کی دلغریب سازشیں اور شرارتیں کچھ

اس طرح سامنے آتی ہیں کہ ہر بات دل میں اتر جاتی ہے۔

دو سو چالیس صفحات کی یہ خوبصورت کتاب اپنے اندر بہت کچھ سمیٹے ہوئے ہے۔ سرورق بے حد جاذب نظر ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں شامل تصاویر ماضی کی حسین یادگاریں ہیں۔ البتہ کوہ قاف کے پری زلا اور مناظر کی تصویروں سے محرومی کھٹکتی ہے۔ یہ کتاب اپنے کلمے جواز پر نہ صرف پوری اترتی ہے بلکہ ان توقعات سے کہیں اعلیٰ و ارفع ہے جس کو ذہن میں رکھ کر قاری اسے پڑھتا ہے۔ اردو داں طبقے کے لیے اس قسم کی کتابیں انتہائی ضروری ہیں جو ان کی ثقافتی بصیرت کو وسیع تر کر سکیں۔

۰۰

کتاب : کوکن اور ممبئی کے اردو لوک گیت

مصنف : ڈاکٹر میمونہ دلوی

مہتر : سید اقبال احمد دہوی

مہاراشٹر کے سلسلہ کوہ سہاوری اور سمندر کے درمیان جو خطہ ہے اس کو کوکن کہتے ہیں۔ حالانکہ کوکن مہاراشٹر کا ایک حصہ ہے لیکن اپنی جغرافیائی اور طبعی ساخت کی وجہ سے ہی نہیں بلکہ اپنی تہذیبی خصوصیات کی وجہ سے بھی ایک امتیازی درجہ رکھتا ہے۔ خاص طور پر اردو کے تعلق سے اس کا ذکر کیا جائے تو یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ مہاراشٹر میں یہی وہ علاقہ ہے جو ابتدا سے ہی اردو کا گہوارہ رہا ہے۔ حالانکہ یہاں کے لوگوں پر مہاراشٹر کی علاقائی مراغھی تہذیب کی گہری چھاپ ہے لیکن وہاں کے اردو نواز طبقہ نے اس چھاپ کو باقی رکھتے ہوئے اردو کو بھی اپنے سینہ سے لگائے رکھا ہے اور آج بھی اردو کا پرچم سنبھالے میدان میں ہیں۔ وہاں آج بھی ابتدائی تعلیم اردو کے ذریعہ شروع کی جاتی ہے، اردو ان کی زندگی میں رچی بسی رہتی ہے اور بڑے ہو کر بھی اردو کا ساتھ نہیں چھوٹتا۔

اسی اردو خیز خطے سے تعلق رکھتی ہیں محترمہ ڈاکٹر میمونہ دلوی، جنہوں نے ایک اردو نواز گھرانے میں آنکھ کھولی اور اردو کے ساتھ ادبی ماحول میں پرورش پائی اور اردو کو ہی ذریعہ معاش بنایا۔ سونے پے سہاگ، وہ میاں کر بھی گئیں تو دبستان اردو میں (ڈاکٹر میمونہ دلوی مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر عبدالستار دلوی کی رفیقہ حیات ہیں) اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی فطرت میں ہی اردو سے خلوص و محبت ہے اور اردو کے لیے کچھ کر گزرنے کا جذبہ بھی اور اس کا نتیجہ ان کی نئی کتاب **کوکن اور ممبئی کے اردو لوک گیت** ہے۔

یہ ایک بہت ہی مشکل موضوع ہے جس پر تحقیق کرنے کے لیے برہما برہم کی محنت اور لگن کی ضرورت ہے کیونکہ کسی علاقہ کے لوک گیت وہ بھی کسی ایک زبان میں جمع کرنا آسان کام نہیں، خاص طور پر ممبئی جیسے سنگلاخ علاقے کے جہاں ملک کے مختلف حصوں سے لوگ آکر بس

گئے ہیں اور سب اپنی اپنی روایات اور رسم و رواج کو اپنے پیچے سے لگائے ہوئے ہیں۔ ان سب کے آپس کے میل جول سے ایک نئی مشترکہ تہذیب ابھر آئی ہے جسے آپ بھی تہذیب کہہ سکتے ہیں اور اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مختلف کچھریل خصوصیات کی حامل ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس علاقے کے لوگ گیتوں میں بھی مختلف تہذیب و تمدن اور رسم و رواج کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اس کتاب کے پہلے حصے میں موضوع سے متعلق سیر حاصل بحث ہے، مثلاً لوگ گیتوں کی تاریخ، کوکن اور ممبئی کا منظر نامہ جغرافیائی اور طبی ساخت کے ساتھ، بمبئی اور کوکن کے باشندگان کے بارے میں معلومات، کوکن کے مسلمان، مسیازبان، کوکن اور ممبئی میں تعلیمی، علمی، ادبی، سماجی اور قلمی سرگرمیوں پر ایک نظر پھر اس علاقے کی مختلف رسومات اور ان موقعوں پر گائے جانے والے لوگ گیت، ان کی تخلیق اور لسانی خصوصیات پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ یہ حصہ سات ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں مختلف رسومات کے موقع پر گائے جانے والے گیتوں کی ایک طویل فہرست ہے۔

لوگ گیتوں کا عوام کے ساتھ ایک اہم رشتہ ہوتا ہے کیونکہ لوگ گیت اور لوگ کہانیاں ہماری ثقافت اور تہذیب کی نشانیاں ہوتے ہیں اور یہ ہماری جڑوں سے مربوط ہوتے ہیں اور ان میں اپنے وقت کی رسومات اور عقائد کی ایک واضح تصویر نظر آتی ہے۔ اس کتاب میں جو لوگ گیت شامل ہیں ان کو پڑھ کر قاری کو اندازہ ہو جائے گا کہ اس خطے میں جو رسومات تھیں وہ کس طرح منائی جاتی تھیں، عوام کے رجحانات کیا تھے اور وہ کون سی ہستیاں تھیں جن کو گیتوں میں گایا جاتا تھا اور اس علاقے کے گیتوں پر ہندوستان کے دوسرے حصوں کے کتنے اثرات ہیں۔

ادب میں دوسری اصناف کی طرح لوگ گیتوں کی بھی اہمیت ہے اور اردو ادب کے خزانے میں ڈاکٹر میمنہ دلوئی کی یہ کتاب ایک گراں مایہ جوہر کا اضافہ ہے جو ہر سہارن کی محنت اور جستجو کے بعد مکمل ہوتی ہے۔ یہ ایک تحقیقی کارنامہ ہے جس کے لیے مصنفہ کو مبارکباد دینا چاہئے۔ ان کی اس کاوش کو اردو داں حضرات سے کافی پذیرائی مل رہی ہے جس کی وہ حقدار ہیں۔

○○

کتاب : پیاس کا صحرا

مصنف : مبینہ امام

مبصر : ڈاکٹر کرامت علی کرامت

مبینہ امام کی افسانہ نگاری کا ذکر سنا تھا۔ ایک آدھ افسانہ کسی رسالے میں پڑھا بھی تھا۔ لیکن یہ انہوں نے اچھا کیا کہ تمام افسانوں کو یکجا کر کے قارئین کے سامنے پیش کر دیا تاکہ ان کی افسانہ نگاری کے بارے میں ذہن قارئین میں ایک واضح تصور ابھر سکے۔ سب سے پہلے عرض کروں کہ میری نظر میں ہر تخلیقی فن کار اپنی جگہ اہم ہوتا ہے اور اس عظیم ادبی ثقافت کا ایک حصہ ہوتا ہے جس کی



آبیاری میں وہ اپنا خون جگر صرف کرتا ہے۔ یہ بات بذات خود اہم ہے کہ اس مجموعہ سے مبینہ امام نے اردو کے نسائی ادب (FEMINISTIC LITERATURE) میں اضافہ کیا ہے۔ ان کے افسانوں کی زبان نہایت صاف ستھری اور مطمئن ہے۔ نہ پلاٹ میں ژولیدگی ہے نہ انداز بیان میں۔ روزمرہ کے عام واقعات کو انہوں نے اپنے فن کی گرفت میں لانے کی کوشش کی ہے۔ کہیں سماجی مسائل ہیں تو کہیں خالص نفسیاتی مسائل۔ ان افسانوں میں ”کہانی پن“ ہے۔ تجریدیت کا نام و نشان تک نہیں، حالانکہ تجریدیت آج کل فیشن میں داخل ہو چکی ہے۔

افسانہ ”بڑے شہر کی لمبی کہانی“ میں اپنے عہد کی سچائی تو ہے ہی لیکن اس کی تہ میں جو طنز کی زیریں لہر کار فرما ہے، اسے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ”پیارے کا صحرا“ میں صرف ایک کردار ہے یعنی ”میں“ جو نسوانی نفسیات کو اجاگر کرتا ہے۔ افسانہ ”مذبذب“ کی فاطمہ متوسط طبقے کے خاندان میں قدم قدم پر ملے گی جو اپنی گئی جتنی ساڑیوں کے باوجود خورشید کی پسند والی ساڑی کے انتخاب میں مصروف ہے۔ ”تنگی“ بھی ایک اچھا نفسیاتی افسانہ ہے۔ افسانہ ”بد کردار“ میں مبینہ امام نے ایک مظلوم لڑکی کا کردار بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کے آخری اس جملے میں افسانہ اپنے عروج کو پہنچتا ہے۔ ”لور میں راستے بھر بھی سو چار ہاکہ باجی بچ بچ، منی کو بھول چکی ہیں؟ بھول جائیں گی؟“ اس سے بہتر انداز میں افسانے کا اختتام ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

مبینہ امام کے ”منی افسانے“ بہت اچھے لگے۔ انہیں میں اردو کے ”افسانوں کے سرمایہ میں اضافہ کا درجہ دیتا ہوں۔ افسانہ ”بولتی خاموشی“ میں جب وہ کہتی ہیں۔ ”میر نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔“ یا افسانہ ”اصول“ میں وہ کہتی ہیں۔ ”شاید تم نہیں جانتے، اصول وہی بناتا ہے جو اسے توڑتا ہے۔“ تو نہ جانے اس میں کتنے گنجینے معنی کا ظلم پوشیدہ رہتا ہے۔ **پیارے کا صحرا کی پیکش کے لیے مبینہ امام مبارک باد کی مستحق ہیں۔**

○○

کتاب : **آواز کے سانے** (شاعری)

شاعر : **عبید الرحمن**

مہتر : **شرف عالم ذوقی**

عبید الرحمن کی شاعری کی عمر بہت زیادہ نہیں ہے۔ پھر بھی عبید الرحمن ایسے گئے چنے لوگوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے انجائی مختصر مدت میں شاعری میں نہ صرف اپنا مقام محفوظ کر لیا ہے بلکہ اپنے منفرد لب و لہجہ کی بنیاد پر، اپنے آپ کو منوانے میں بھی کامیاب ہوئے ہیں۔ عبید کی شاعری پر گئے مطالعہ کا سایہ ہے۔ ان کے یہاں تصوف کے پہلو بھی ہیں، جدیدیت بھی اور ترقی پسند شاعری کے اثرات بھی۔ دراصل عبید اپنے زمانے میں سانس لیتے ہیں۔ وہ کسی ایک اصول یا

ضابطہ میں خود کو قید کرنا پسند نہیں کرتے۔ وہ کسی بھی ازم یا تحریک کے قائل نہیں ہیں۔ شاید، ممکن ہے، اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ وہ پیشہ سے سائنسدان ہیں۔ جہاں کسی بھی چیز کو نظر انداز کرنے یا غلط ٹھہرانے کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اس لیے عبید کے اندر بیٹھا فنکار کسی بھی چیز کو رد کرنے سے پہلے غور و فکر کے بل صراط سے گزرتا ہے۔ اپنا محاسبہ کرتا ہے اور پھر 'جن جن کر تو اڑ چڑیا' کی طرح خیالات کے تنکے بجمع کر کے انہیں شاعری کا لبادہ پہنتا ہے۔

گہر شناس ہوں، گہرائیوں میں جیتا ہوں

میں اپنی ذات کی تنہائیوں میں جیتا ہوں

عبید کا قلم ابھی رواں ہے۔ ان کی شاعری ابھی نئے تخلیقی تجربوں سے گزر رہی ہے۔ ہاں، اگر مجھے اعتراض ہے تو صرف ان کے موقف پر۔

”شاعری کسی منصوبہ بندی کا نام ہے نہ ہی کسی ارادے کا۔ یہ محض اپنے گرد و پیش کے

حالات سے غیر ارادی طور پر متاثر ہو جانے کی کیفیت اور واردات قلبی کو جامہ شعر

بنانے کی کوششوں کا دوسرا نام ہے، جس سے کسی حد تک میں بھی گزرا ہوں۔“

شاعر کا آسمان، شاہین کے آسمان کی طرح ہے اور بے شک اس پر منصوبہ بندی (میں اقبال

کے کلام کو اسی آئینہ میں دیکھتا ہوں) بھی ہے اور ارادے کا دخل بھی۔ لمحہ لمحہ ازان بھرتی شاعری کو

ایک محدود کینوس پر نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس میں اتنے SHADES ہیں، اتنے رنگ ہیں کہ محض

گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہونا اور واردات قلبی کو جامہ شعر بنانے سے مسئلہ حل نہیں

ہوتا۔۔۔۔۔ جس پرواز کی گونج عبید الرحمن کی شاعری میں جا بجا ملتی ہے۔ شاید انہی موقف کے اظہار

کے لیے وہ الفاظ کے موتی (شب لفظ) نہیں بن سکے ہیں۔۔۔۔۔ یقیناً بہت آگے بڑھنے کے عمل میں وہ

اپنے جملوں پر ایک بار پھر غور کریں گے۔

یہ باتیں اس لیے لکھ رہا ہوں کہ آواز کے سانے کا شاعر اپنی آواز کا سایہ رکھتا ہے

اور اسے ابھی بہت دور تک کا سفر طے کرنا ہے۔

〇〇

## ایک غیر مشروط معافی نامہ

کتاب

خورشید اکرم

مصنف

علی امام نقوی

مبصر

خورشید اکرم کا افسانوی مجموعہ جب مجھے موصول ہوا تو عادت کے مطابق سب سے پہلے

بیک کور پہ نگاہ پڑی۔ دل و ذہن میں مسرت کے سوتے پھوٹنے۔ مصنف نے اپنی تحریروں کی تعظیم

کے مسئلہ پر کیا تحریر کیا ہے؟ اسے پڑھے بنا کتاب کھولی، پانچویں صفحہ کی مطبوعہ چار سطروں نے

سب سے پہلے مجھے کچھ نہیں، بہت کچھ سوچنے پر مجبور کیا۔ خورشید اکرم نے اپنی کتاب رسولِ حزمہ  
توف کی ماں کے نام اس لیے منسوب کی ہے کہ اسے "اپنے بیٹے کی بات سمجھ میں نہیں آتی۔"  
**ایک غیر مشروط معافی نامہ** کا مصنف اپنی کتاب کو ایک شاعر کی والدہ کے نام  
معنون کرتے ہوئے پہلے ہی قدم پر اپنے قاری سے احتیاط کا تقاضہ کر رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ ورق  
پلٹ کر اگلے یا اس سے اگلے صفحہ کی مطبوعہ تحریر پہ نگاہ ڈالنے کا ارادہ کرنا خود خورشید اکرم کی ایک  
تحریر یاد آگئی۔

"..... ان کہانیوں پر ایمان داری سے کوئی رائے لکھتے ہوئے اپنی فہم پر شبہ ہونے  
لگتا ہے..... یہ کہانیاں اپنے مخصوص انداز میں اتنے وثوق و اعتماد سے لکھی ہیں کہ  
ان کے بارے میں کوئی غیر مثبت رائے قائم کرنے سے پہلے ہی چاہتا ہے ایک بار  
پھر سوچ لیا جائے۔" (آج کل ۹۲)

درج بالا سطور کے محرر کا دل و ذہن کس قدر بڑا ہے اس پر اظہار خیال ہی الفاظ کی زبیاں  
ٹھہرے گا، البتہ راقم الحروف پورے یقین کے ساتھ یہ ضرور کہہ سکتا ہے کہ اس تحریر کو پکی روشنائی  
میں چھپوانے والی ہستی کی تحویل میں شے لطیف کی نعمت وافر مقدار میں موجود ہے جو خود اسے بھی  
کچھ تحریروں کے مسئلے پر اظہار رائے سے قبل شبہ کی کیفیت میں مبتلا کر دیتی ہے، اور یہی نعمت جب  
اس کے اپنے آموختہ کو یکجا کرتی ہے تو اسے خود بھی محسوس ہوتا ہے۔

"ہر کہانی، ہر واقعہ میں نے کسی زندگی کے بچے سے اٹھایا ہے، اور اس بچے کو یاد کرتے ہوئے میرا  
باطن آنسوؤں میں نہایا ہے۔" کتاب میں جان گیا ہوں کہ لایب جو لکھتا ہے وہ اس دکھ کے عشرِ عشر کا بھی  
اظہار نہیں کر پاتا جو وہ عمر بھر اٹھاتا ہے۔ لکھنا ایک لمحہ و فور کا عمل ہے لیکن زندگی کو سوچنا اور سوچ سوچ  
کر سارے دکھوں کو اپنے گاندھے پر اٹھائے رہنا ایک ایسا بارگراں ہے جسے صرف تخلیق کار اٹھاتا ہے۔"

ایک سو بارہ صفحات پر پھیلی انسانی زندگی کے دس بلکے پھلکے گہرے گہرے گہرے گہرے  
رنگوں کے شیشے ہم سے بھرپور توجہ کا تقاضہ کرتے ہیں۔ کتاب میں موجود تمام افسانوں کے  
مطالعے کے دور ان اگر پڑھنے والا واقعتاً مرکزی خیال کے ساتھ افسانہ نگار کی پیش کردہ جزیات، ان  
کے استعمال کی تراکیب اور ان کی اہمیت سے بھی واقف ہے تو اظہار خیال سے پہلے اسے تھم کر سوچنا  
ہو گا۔ اس مجموعہ کے کئی افسانے حالانکہ پہلے ہی پڑھ چکا تھا مگر کتاب کے دو صفحے کئی روز تک مجھے  
انہیں پڑھنے سے روکتے رہے۔ چند روز بعد ایک ہی نشست میں تمام افسانے پڑھنے کے بعد بس دو  
تین سطروں کی رسید مصنف کو لکھ بھیجی۔ زود حس فنکار اس کا جو بھی مثبت متنی اثر ہو سکتا ہے، اسے  
کس قدر مایوس یا ڈسٹرب ہو سکتا ہے، اس کا مجھے تھوڑا سا اندازہ تھا۔ مجھے تو وہ رہ کر فکر تو فسوی کا  
معروف کالمیاد آتا رہا۔ برسوں وہ پیارے چٹکے اتارتے رہے، قارئین مسکراتے، متہناتے رہے، ہنسے،



روئے، ٹھنٹے بھی لگائے ہوں گے۔ بہتوں نے انہیں برا بھلا بھی کہا ہوگا۔ لیکن انہوں نے آخری دم تک نہ بتایا کہ پیاز ہوتی کہاں ہے اور کیا ہوتی ہے؟ پریم چند، عزیز احمد، محمد علی ردو لوی، سید رفیق حسین، راجندر سنگھ بیدی، سہلات حسن منٹو، عصمت چغتائی اور غلام عباس کی تحریریں صفحوں سے نکل نکل کر آج بھی بول رہی ہیں۔ اگر ان کی گویائی پر ہی قناعت کی جاتی تو درتھیم کب کے بند ہو جاتے۔ اگر واقعی یہ ستم ہوتا تو کیا ہوتا؟ قہقہے کے قارئین پرستہ جواب دیں گئے شبو کبھی قید نہیں ہوتی۔

خورشید اکرم نے اپنی تحریروں سے متعلق خود بیان کیا ہے کہ ہر کہانی ہر واقعہ میں نے کسی نہ کسی زندگی کے ”سچ“ سے اٹھلایا ہے اور اس سچ کو یاد کرتے ہوئے میرا ”باطن“ آنسوؤں میں نہایا ہے۔ انسانی زندگی کے صرف دس روپ انہوں نے پیش کئے۔ انہیں کن کن زاویوں سے دیکھا، پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے؟ اس پر غور کرنے کی دعوت وہ اپنے پڑھنے والے کو دیتے ہیں۔ اپنی تحریروں میں وہ کہیں نہیں بتاتے کہ سچ کی کتنی صورتیں ہیں؟ زندگی میں یہ کتنے رنگ بدلتا ہے؟ بدلتا بھی ہے یا بدلتا ہوا سا لگتا ہے؟ یہ سوال بار بار ان کی تحریروں کے مطالعے کے دوران ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ کہیں جواب مل جاتا ہے، یعنی معکوسی شکل میں جانا پچانا ایک لفظ سامنے آ جاتا ہے پر فوراً ہی ذہن سوچتا ہے، اس کی کتنی صورتیں ہیں یا ہو سکتی ہیں؟ اس سے آگے ذہن سوچتا ہے تو چھٹا صفحہ سامنے آ جاتا ہے۔ جس پر خورشید نے رسول حمزہ توف کی نظم کا آزاد ترجمہ چھاپا ہے۔ پڑھئے، شاید آپ بھی مجھ پیدل کی طرح سوچنے لگیں۔

اب یہ شاعر ہو گیا ہے	جب یہ چھوٹا سا بچہ تھا
جانے کیا کیا کہتا رہتا ہے	غوں غاں کرتا تھا
میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا	اس کی باتیں
دنیا جس پر سرد مہنتی ہے۔	کوئی نہیں سمجھتا تھا
	صرف میں سمجھتی تھی

○○

نام کتاب :	دفینے
مصنف :	طفیل اختر
مبصر :	مرغوب علی

طفیل اختر قلمی صحافت میں ۲۰ ایوارڈ حاصل کر چکے ہیں، اس لیے خود کو قلمی صحافی مانتے، کہتے اور لکھتے ہیں، اپنے ایک تازہ خط میں انہوں نے مجھے لکھا۔

”اکرام تبسم اس بار کراچی اور میرپور سے میرے لیے روشنائی، شاعری،  
بیچان و غیرہ لائے تھے۔ ان کا یہ نکل سرائے لائق ہے۔ مجھے قلم سے علم میں  
کنج لائے ہیں۔“

صحافت صحیح اور گھلنے کا سودا ہوتی ہے۔ وہ چاہے قلمی ہو یا علمی کہ آپ صحیح نہ لکھیں تو ضمیر  
کے مجرم اور اگر صحیح کہیں تو اس دنیا میں بسنے والے کچھ اشخاص کے مجرم۔ طفیل اختر نے دنیا کے مجرم نہ  
ضمیر کے، مگر ہم دوستوں کے مجرم ان معنی میں ہیں کہ اپنی بہت اچھی تحریروں کو بھی قلمی بتانے  
سے باز نہیں آتے۔

ان کی تازہ کتاب (اشاعت مئی ۲۰۰۱ء) **مضامین** پاکستان کے ان مرحوم فنکاروں پر لکھے  
مضامین کا مجموعہ ہے جو پاکستانی قلم اےڈیٹری یا بی بی سی کے فنکار تھے، جن میں، شباب کیرالوی، نور  
جہاں، قتیل شفائی، سلیم رضا، طاہرہ نقوی، علاء الدین، سلطان راہی اور ایسے ہی دوسرے فنکاروں کا  
تذکرہ ہے۔ اس کتاب سے کچھ نثری ٹکڑے دیکھئے پھر آگے بات کریں گے!

یہ کتاب ایسے ہی چاند سورجوں کو تلاش کرنے، ان کے ناموں اور یادوں پر سے  
گرد و درازا جھاڑنے، ان کی صورت، صورت، اور نقوش نکالنے کی ایک چھوٹی  
سی کوشش ہے۔ (ص: ۱۳)

انسان کے بس دو ہی مقام ہیں، زمین کے اوپر اور پھر زمین کے نیچے۔ (ص: ۱۷)  
ظریف کی موت کی خبر تیزی سے پھیلی تھی لیکن اس خبر کے پھیلاؤ کو ہم شہر کی  
آگ کا نام تو دے سکتے ہیں جنگل کی آگ نہیں کہہ سکتے۔ جنگل کی آگ کی طرح  
تو منور ظریف کے انتقال کی خبر پھیلی۔ (ص: ۲۵)

آسمان پر ایک ستارہ چمکا، ٹوٹا اور ایک مختصر سی لکیر بناتا ہوا کہیں غائب ہو گیا۔  
شلخ پر ایک پھول کھلا، ٹوٹا اور گر کر بکھر گیا، یہی زندگی ہے، یہی زندگی ہے جب  
تک دل دھڑکتا ہے طاہرہ میرے آس پاس رہے گی۔ (ص: ۳۱)

فقیر سے زندگی میں ملنا سعادت اور بعد از مرگ ملنا عبادت ہوا کرتا ہے اور میں  
رجیم گل کے لیے ان سطور کے ذریعہ عابد بناتا ہوں۔ (ص: ۸۴)

لیکن خود اس کی ذات، اپنی زندگی اس طرح ازل سے پیاسی ندی کی مانند ہے جس  
میں بہہ کر آنے والا سکون کا سنہرا پانی چاروں طرف سے مختلف بانہ صوبوں کے  
ذریعے رکا ہوا ہے۔ (ص: ۱۳۹)

لو پر دیئے گئے نثر کے ٹکڑے ان کے قلمی ادیب ہونے کا ثبوت نہیں بلکہ علمی ہونے کی  
شہادت ہیں۔

یہ کتاب **دفینے** جو ۱۳۸ صفحات پر مبنی ہے، ایک ایسی ہستی ہے جہاں گزرنے والوں کی مسکراہٹ کا سونا، ان کی شخصیت کی جھلک اور ان کے قہقہوں کی کھنک ہی نہیں بلکہ ان کے دکھ، محرومیاں، تنہائیاں اور رسوائیاں لفظوں کے اندرون میں بے ہوئے ہیں۔ طفیل اختر نے شوہر میں رہتے ہوئے بھی اپنے اندر کے فنکار پر کسی طرح کا طمع چڑھنے نہیں دیا۔ اس کتاب میں ان کا آخری مضمون قتل شفائی پر ہے، جن کا انتقال ۱۱ جولائی ۲۰۰۱ء کو لاہور میں ہوا۔ ظاہر ہے یہ مضمون ان کے انتقال کے کچھ دن بعد لکھا گیا ہو گا۔ لیکن اس مضمون میں بھی ان کی جذباتیت کہیں نہیں ہے بلکہ انہوں نے اس ذاتی صدمے کو بھی انتہائی ایمانداری اور بردباری سے کاغذ کے حوالے کیا ہے۔ عام طور پر جن لفظوں کو بہت سے لکھنے والے ہمیشہ ٹٹ باہر رکھتے ہیں، طفیل اختر ان ہی لفظوں سے ایسے ایسے عجیب اور خوبصورت لہجوں کو ترتیب دیتے ہیں، جنہیں دیکھ کر، پڑھ کر ان کی دسترس اور ہنرمندی پر مجھے بہت پیار آتا ہے! ان کی یہ کتاب **دفینے** ان کی پچھلی کتابوں **چھوہ**، **چھوہ**، **آئینہ** اور **نور جہاں کی زندگی** سے زیادہ کامیاب ہوگی، کیوں کہ اس میں انہوں نے گزرتے ہوئے وقت کو قید کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی نہیں سلیم رضا اور دوسرے گانے والوں کے وہ مشہور گیت جو آج بھی فضلوں کو، ہوشوں کو مغموم کر دیتے ہیں ان کے کھڑے درج کر دیئے ہیں ماس سے جہاں یہ یادگار کھڑے محفوظ ہو گئے وہیں ریکارڈ پر رہنے سے پڑھنے والوں اور ان پر کام کرنے والوں کو بہت آسانی ہو جائے گی۔ طفیل اختر کی تحریریں ایسی ہوتی ہیں کہ انہیں پڑھ کر کچھ لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ ان کی تحریر کا چلبلا پن، اس کی گہرائی، لفظوں کی نشست و برخواست اور بھرپوریت ان سے ہی مخصوص ہے۔ اس کتاب کے بارے میں اتنا کچھ کہہ دینے کے بعد بھی جی چاہتا ہے کہ اور کچھ کہا جائے مگر تبصرہ نگار کی مجبوریاں بھی تو کچھ ہوتی ہیں۔ پھر ہم اس جھوٹے دوست کو بہت دلا بھی کیوں دیں؟

○○

نام کتاب : **مجتہدین حسین کی بہترین تحریریں (جلد اول)**

مصنف : **عقلمانی حسین**

مبصر : **عقلمانی دانش (امریکہ)**

محترم حسن چشتی اردو کے معروف ادیب، ناقد، شاعر اور صحافی ہیں اور سماجی خدمت کے سلسلے میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کی ادبی اور سماجی خدمات کا دائرہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد (دکن) سے لے کر دیار مغرب تک پھیلا ہوا ہے۔ حیدر آباد ہو سعودی عرب، لاس اینجلس ہو کہ شکاگو، کتنی ہی ادبی انجمنیں، ادارے اور قلمی تنظیمیں چشتی صاحب کی کاوشوں کے نور سے روشن ہیں۔ ان کی ادبی اور سماجی خدمات کے اعتراف میں انہیں ”نمائندہ دکن“ ”آر کی ٹیکٹ آف اردو ایوارڈ“



اور "لائف ٹائم اچو منٹ کے ایوارڈ" سے نوازا گیا ہے اور وہ صحیح معنی میں ان اعزازات کے مستحق ہیں۔ اپنے متعدد ادبی کاموں کی پذیرائی کے بعد حسن صاحب نے اردو کے حراج نگار اور طنز نگار بھتیجی حسین کی تحریروں کا انتخاب کر کے اردو قارئین کو ایک خوبصورت تحفہ عطا کیا ہے۔ بھتیجی حسین اردو طنز و مزاح کا ایک ایسا واقع اور معبر نام ہے کہ نقادان کے فن کا مستقل اعتراف کرتے ہیں۔ بھتیجی اپنے قاری کو گدا گدا کر بے اختیار قہقہہ لگانے پر مجبور نہیں کرتے بلکہ اپنے جملوں، الفاظ کے نئے نئے درو بست اور معانی سے زیر لب تبسم پر اکساتے ہیں اور کہتے کہتے اور لکھتے لکھتے طنز اور درد کی ایسی لہنی استعمال کرتے ہیں کہ قاری کی آنکھ میں آنسو آجاتے ہیں اور جگر کا یہ شعر سامنے آ جاتا ہے۔

سرت زندگی کا دوسرا نام  
سرت کی تمنا مستقل غم

عام انسان کے اطراف میں پھیلے ہوئے مسائل کو بھتیجی اپنے انشائیہ کا موضوع بناتے ہیں اور پڑھنے والا بے اختیار کہہ اٹھتا ہے کہ

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

بھتیجی صاحب نے زندگی کے کسی زلوے کو تشنہ نہیں چھوڑا ہے اور حسن چشتی صاحب کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے بڑی کاوش سے بھتیجی کے فن کا ہر زلوہ اس انتخاب میں شامل کر لیا ہے۔ 'بے مکانی' ہو یا 'دلاڑھ کا درد' اردو کے آخری قاری کی تلاش ہو یا 'علامہ مہر سا کی وفات سرت آیات' ترین ہو یا کہتے۔ مشاعرے ہوں یا بحرے، بھتیجی کا قلم کسی در بند نہیں ہوتا اور حسن چشتی صاحب نے ان کے مضامین سفر ناموں اور انشائیوں سے وہ سب کچھ کشید کر لیا ہے، قاری جس کا حتمی ہے۔ بھتیجی تقریباً نصف صدی سے اپنے فکر و فن کا جلاؤ جگا رہے ہیں۔ اپنے بڑے بھائیوں محبوب حسین جگر مرحوم اور ابراہیم جلیس مرحوم کی طرح بھتیجی حسین بھی "ثانی الادب" ہیں۔ بھتیجی کا فن پتھر کو تراش کر اور اجلی کر ہیرا بنانے کا فن ہے۔ اس کے لیے انہیں کتنی جگر کاوی کرنی پڑتی ہوگی یہ تو وہی جانتے ہیں، ان کا قاری تو خود ان کی تحریر کا ایک حصہ بن کر ان کے ساتھ مختلف جہانوں کی سیر کرتا ہے۔ سلامی محرومیاں بھتیجی حسین کے یہاں مضمون میں اس طرح کندہ جاتی ہیں کہ یہ محسوس ہی نہیں ہو پا تا کہ وہ کسی جھنجھلاہٹ یا کٹھنٹ کا اظہار کر رہے ہیں۔ ایک مضمون میں جب ایک متحری جی مسافروں کی ایک قطار توڑ کر آگے بڑھنے لگے تو کچھ مسافروں نے جنہیں ان کے متحری ہونے کا علم نہیں تھا نہیں روکتے ہوئے کہا کہ "آپ قطار توڑ کر کیوں آگے بڑھ رہے ہیں.....؟" متحری نے فریاد "جب سدا دلش آگے بڑھ رہا ہے تو مجھے بھی آگے بڑھنے کا حق ہے اور زندگی تو آگے بڑھنے کا ہی نام ہے۔" مسافروں نے انہیں دھکیلتے ہوئے کہا۔ "مہاشے جی زندگی میں ضرور آگے بڑھئے لیکن یہ تو ایک کیو ہے، یہاں آدمی ایک گھنٹے میں ایک لمبے کا فاصلہ طے کرتا ہے۔"

عام زندگی میں عام آدمی کے لیے "قطار" کی قیامت کا یہ خوبصورت اور طنزیہ اظہار بھتیجی

کے فن کا ایک زلیو یہ ہے۔ انہوں نے نہ صرف سماج کو بلکہ اپنی ذات کو بھی طنز کا نشانہ بنایا ہے اور جگہ جگہ پر خود بھی قہقہے لگائے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب کے یہاں بے شاشت بھی ہے اور جدت بھی۔ لیکن ان کی جدت روایت کے سلسلے میں گندمی ہوئی ہے۔ ”بے مہار“ نہیں ہے۔ مجتبیٰ صاحب نے کبھی بھی اور کہیں بھی قاری پر اپنی علیت، صلابت فکر اور تجربے کا رعب نہیں ڈالا ہے بلکہ خود قاری کی سطح پر آکر دل کی باتیں کی ہیں۔ قاری کی سطح تک پہنچنا آسان نہیں ہے۔ حالی کے بقول: مگر اس میں پڑنی ہے محنت زیادہ۔ مجتبیٰ حسین نے یہ محنت کی ہے اور خوب کی ہے اور قارئین کی ”محبت“ حاصل کی ہے اور بلا مبالغہ اب روزانہ اخبار ہو، ہفت روزہ رسالہ ہو کہ مجلہ قاری کی نظریں بے اختیار ایک ہی نام تلاش کرتی ہیں اور وہ نام ہے مجتبیٰ حسین کا۔ آج جب دنیا میں بے یقینی، مایوسی، عدم اعتماد، ناامیدی، بے کیفی اور بے حسی انسان کے ذہن پر کابوس کی طرح سوار ہو گئی ہے، ایسی ”ناشاد“ فضا میں مجتبیٰ حسین کا قلم تبسم کی روشنی بن کر پھوٹا ہے۔ حسن چشتی صاحب ہم سب کے شکر یہ اور دلوں کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس روشنی کو مجتبیٰ حسین کی بہترین تحریروں کی قدیل میں مجتمع کر کے اردو دنیا تک پہنچایا ہے۔ ان کی یہ کاوش یقیناً قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔ قارئین نے ابھی سے جلد دوم کا انتظار شروع کر دیا ہے۔

۳۵۰ صفحات پر مشتمل اس کتاب کو نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ کتاب کی قیمت ۲۵۰ روپے ہے۔

۰۰

نام کتاب : آدھی رات کی شبینم (شعری مجموعہ)

شاعر : مرغوب علی

مبصر : راشد جمال قادری

شبینم جیسے خلک، نرم، شگفتہ، شفاف اور تازہ کار لب و لہجہ کے سائے سائے شعری سفر طے کرنے والے مرغوب علی نے کچھ برس قبل میراجی کے کلام کا ایک انتخاب مرتب کیا تھا۔ پھر وہ معتبر ادبی رسائل میں اپنی موجودگی درج کراتے رہے اور اب ان کا اولین شعری مجموعہ آدھی رات کی شبینم منظر عام پر آیا ہے۔ شاعر کی اختراع پسند طبیعت اس مجموعے کے قاری کو سرور و کھولتے ہی چوٹاتی ہے۔ مقدمے کی جگہ ڈاکٹر ذاکر حسین کا یہ اقتباس کہ ”کتاب تو خود اپنے پاؤں پر کھڑی ہوتی ہے، لکھنے کے بعد تو اسے اپنے مصنف کا سہارا بھی درکار نہیں ہوتا۔“ مقدمے کی عدم موجودگی کا جواز فراہم کرتا ہے۔ اس کے بعد دعا۔

مرے قلم کی نوک پر اپنا چاند لگا

میرے اک اک حرف کو سو توخیریں دے

اور پھر غزلیں، پابند اور آزاد نظمیں، قطعات، سانیٹ، اور گیت۔ معاصر غزل جس غنائیت سے جاری ہوتی جا رہی ہے اس کی بازیافت مرغوب غلی کی غزل میں ملتی ہے۔ ان کی غزلیں ناصر کاظمی کے ڈکشن اور اسلوب کی مہک لیے ہوئے ہیں، بالکل وہی سادہ بیانی کے پردے میں کوئی گہری بات کہنے کا فن۔

پھر تخیل میں تیرے لب آئے  
 یاد پھر موسم طرب آئے  
 زرد موسم کے کرشمے دیکھنا  
 غلی شاخوں کو ترستے دیکھنا  
 ورد کی رت میں نگر جائیں گے سب  
 ریت کی مانند رشتے دیکھنا  
 چاروں سمت سے صحرا اٹھ آتا ہے  
 ڈالی پر اک پھول کھلا رت بدل گئی  
 دل صحرا میں آہو بن کر آتے ہیں  
 جیتے لمبے آنسو بن کر آتے ہیں  
 ہر ایک شلخ برہنہ یہ ہم سے کہتی ہے  
 کبھی رکا جو رکے گا زوال لہجوں کا  
 جوانوں کے گہروں نے اجلا دیتا ہے  
 کبھی بزرگوں کی بے جا مداخلت کرنا  
 لیے پھرتا ہے سارے غم کسی سے کچھ نہیں کہتا  
 بہت ہوتی ہیں آنکھیں نم کسی سے کچھ نہیں کہتا  
 سر پھری ہواؤں کے سبز سبز ہونٹوں پر  
 گیت سرسرائے ہیں بادشوں کے موسم میں  
 لکڑوں میں جیتے کی دھڑکن ہونٹوں پر مدت کی پیاس  
 جب ہم ”جان نگر“ جائیں تو سب کچھ یونہی لگتا ہے

اس مجموعے میں کچھ نظمیں بے پناہ کامیاب ہیں۔ مثلاً سلسلہ۔ جست، سچ کا لوحہ، کون، لاوا  
 اور ۳۱ اکتوبر ۱۹۹۰ء وغیرہ۔ عصری حسیات، معاشرتی مسائل اور نفسیاتی پیچیدگیوں کے خوبصورت  
 مرقعے ان نظموں کی شناخت ہیں۔ چند نظمیں عشقیہ بھی ہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ مرغوب غلی کو اس  
 قبیل کی نظمیں کہنے سے گریز کرنا چاہئے۔ دو گیت بھی اس کتاب کی زینت ہیں اور یہ میرا دعویٰ ہے



کہ اس قدر رس بھرے مدھر مدھر گیت لکھنے والے لوگ اب اردو میں تو خال خال ہی ہیں۔ اس صنف میں مرغوب کے لیے بہت سے امکانات موجود ہیں۔

**تخلیق کار پبلشرز** نے اپنی دیرینہ روایت کے مطابق اس مجموعے کو انتہائی حسین گیت اپ دیا ہے۔ معیاری، بے ریا اور کچی شاعری پسند کرنے والوں کو اس مجموعے کی پذیرائی کرنی چاہئے۔

00

نام کتاب : **ابابیلین لوٹ آئیں گی**

مصنف : **ترنم ریاض**

مبصر : **مرغوب علی**

کہانی اور عورت کا رشتہ انسان اور زندگی جتنا ہی پرانا ہے، موجودہ دور کی خواتین افسانہ نگاروں سے پہلے بھی اردو ادب میں افسانہ نگار اور ناول نگار خواتین اپنی تخلیقی صلاحیتیں ثبت کرا چکی ہیں لیکن آج کی خواتین افسانہ نگاروں کا کیوناس اگلی خواتین افسانہ نگاروں سے ان معنی میں بڑا ہے کہ یہ ان سے زیادہ، آزاد، اور خود میں زیادہ تجربہ کار ہیں۔ ان کے سامنے ٹی وی چینل اور انٹرنیٹ جیسے معلوماتی آلے موجود ہیں۔ موجودہ عہد کا آدمی گھر میں بیٹھے، بیٹھے انگلی کے نیچے دبے بٹن سے کہیں بھی جاسکتا ہے اور کہیں کی معلومات بھی حاصل کر سکتا ہے کہ جب آدمی کے ہاتھ میں اتنا کچھ ہو تو پھر موضوعات کی تازگی اور دنیا جہان کے دکھ اس کی تحریروں میں آجانا کوئی حیرت کی بات نہیں۔ ترنم ریاض کا زیر تبصرہ افسانوی مجموعہ **ابابیلین لوٹ آئیں گی** میرے اس خیال کو تقویت ہی نہیں پہنچاتا بلکہ کسوٹی پر کھرا بھی اترتا ہے۔ ترنم ریاض اس سے پہلے بھی ایک مجموعہ **تنگ زمین** اردو ادب کو دے چکی ہیں، ان کی شاعری بھی مختلف رسائل میں نمایاں طور پر شائع ہوتی رہتی ہے۔ جب کسی لکھنے والے میں یہ دو صلاحیتیں یکجا ہو جائیں تو اس کے بارے میں قاری کا تجسس بھی دوگنا ہو جاتا ہے۔ ترنم ریاض کی کہانیاں پڑھتے ہوئے میں ہر سطر میں ان کی شاعرہ کو ڈھونڈتا رہا۔ اسی طرح ان کی شاعری میں افسانہ نگار کبھی نہیں ملتی۔ یہ ایسا نازک مرحلہ ہے جس سے بے طرحہ احسن بہت کم لوگ گزر پاتے ہیں۔

زیر تبصرہ مجموعہ میں زندگی کے اوراق اس طرح بکھرے پڑے ہیں کہ ایک، ایک ورق جوڑا، اگر انہیں جمع کر بھی لیں تب بھی تصویر مکمل نہیں ہوتی۔ راجندر سنگھ بیدی کی طرح ان کہانیوں کے کردار بھی بہت چھوٹے، چھوٹے قد کے وہ لوگ ہیں جن کے بغیر زندگی کی گاڑی کا آگے بڑھنا محال ہوتا ہے۔ ان کی کہانیوں میں ہمیں جو عورت ملتی ہے وہ عام عورت سے ذرا ہٹ کے بہت باشعور خاتون ہے۔ اس میں جو رکھ رکھاؤ اور تہذیبی صلاحیتیں اور دنیا داری ہے، ریشماں جیسی

خاکروب تک میں نمایاں ہے۔ کچھ کہانیوں میں انہوں نے بچوں کی مصومیت کے ذریعے جس طرح ہمارے عہد پر سرچ کیا ہے، وہ خود میں ایسا فن ہے جس کے لیے لکھنے والے کو مشاہدہ کی تیزی کے ساتھ لکھنے کی مشاقی میں بھی طاق ہونے کی ضرورت ہوتی ہے۔ افسانہ نگار لکھنے میں کیسی اور کتنی مشاق ہے، اس کا اندازہ ان کا مجموعہ پڑھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔

ان کہانیوں میں ایک بات اور قابل ذکر ہے، کہ یہ اس وقت قلم بند کی گئیں جب موضوع ذہن میں پوری طرح پک چکا تھا اور یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریر میں کہیں بھی آورد کا شائبہ تک نہیں بلکہ بلا کی روانی ہے۔ ان کے حساس قلم نے زندگی کے جس کمزور یا دکھ بھرے لمحے کو چھوا ہے، اس کا سارا کرب ان افسانوں کے لفظوں میں نچوڑ دیا ہے۔ اس مجموعے کی کہانی ”شہر“ اور دوسری کئی کہانیاں بہت سوچ کے ساتھ قلم بند کی گئی ہیں، اس لیے ان کا اثر بھی دیر تک قائم رہے گا۔ اور خواتین افسانہ نگاروں کے یہاں بہت اچھی مانتھی کہانیوں کا چلے آتا اور دلوب کے لیے بے حد نیک قال ہے۔

”ترنم ریاض کو زبان کے سلسلے میں اور زیادہ حساس رویہ اپنانے کی ضرورت ہے۔“ ○○

مہم کتاب : فرقہ وارانہ فسادات اور ہندوستانی پولیس

مصنف : دھوتی نارائن رائے

بہر : مرقوب علی

فرقہ وارانہ فسادات اور ہندوستانی پولیس، دھوتی نارائن رائے کا تحقیقی مقالہ ہے، جسے ۱۹۸۸ء میں COMBATING COMMUNAL CONFLICTS کے عنوان سے انگریزی میں طبع کر لیا گیا تھا۔ خبردار جدید پبلی کیشنز دہلی نے اسے سلیس اردو میں انتہائی روشن طباعت، بہترین گیٹ آپ اور بہت اچھے کاغذ پر چھپا ہے، مترجم کا نام کہیں درج نہیں ہے؟

دھوتی نارائن رائے ایک لمبے عرصے سے ”دور تہاں ساہتہ“ جیسے ہندی کے معیاری رسالے کے مدیروں میں شامل ہیں۔ ان کا لکھا ایک بول شہر میں کرفیو جو پہلی بار ہندی میں چھپا تھا، اپنی تحریر کی ایمانداری کی وجہ سے لاہر لاہر ترجمہ ہو چکا ہے اور کچھ دنوں سے اردو میں بھی دستیاب ہے۔

زیر تبصرہ تحقیقی مقالے میں بھی رائے کی تحریر کی وہی ایمانداری، وہی کاٹ اور محاطات کے تمام پہلوؤں پر نظر ڈال کر بات کرنے کا انداز موجود ہے۔ شروع کے ابواب میں فسادات کے پس منظر کے طور پر ایودھیا میں بابری مسجد رام جنم بھوی کے تہذیبی پرانے کی دستاویزی تاریخیں اور شواہد بیان کئے گئے ہیں جن سے اس معاملے کو سمجھنے اور اس پر سیاست کرنے کے عمل پر سے پردہ اٹتا ہے۔ مختلف صفحات پر فسادات کا پوری طرح (تاریخ بدین بلور وقت سمیت) اندراج کیا گیا ہے۔

جدول کے ذریعے مرنے والے ہندو اور مسلمانوں کے اعداد اور مالی نقصان کے تحت اندازے رقم کئے گئے ہیں۔ گجرات کے حالیہ فسادات کے تناظر میں اس کتاب کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ صفحہ ۷۱ سے ایک اقتباس:

زیادہ تر فسادات کا سبب کسی مذہبی ہندو جلوس پر مسلمانوں کا حملہ لگتا ہے۔ اس سبب کو اگر ہم قبول بھی کر لیں تو پھر یہ سوچنا بھی صحیح ہو گا کہ ان حملوں میں شروع میں ہندوؤں کو زیادہ نقصان اٹھانا چاہئے، بعد میں مسلمانوں کے زیادہ سے زیادہ نقصان کے بارے میں ہندو ذہن کے پاس اپنے اسباب ہیں۔

اس کے مطابق مسلمان شروعات تو کر دیتے ہیں لیکن بعد میں مسلح فورسز (پی اے سی، بی ایم پی۔ ایس آر پی وغیرہ) اور فوج کے آنے کے بعد پوزیشن بدل جاتی ہے۔ مسلمانوں کا نقصان خاص طور سے ان فورسز کے ذریعے ہندوؤں کو پہچانے کی کارروائی کے نتیجے میں ہوتا ہے۔

ڈاکٹر رائے نے پولیس اور دوسری مسلح فورسز کے ذہنی رویوں اور ہندو تو کا تجزیہ بھی کیا ہے اور یہ تجزیہ (کے پی ایس گل کی گجرات میں موجودگی میں) ریاستی حکومت کی ناکامی پر کارروائی چوٹ محسوس ہوتا ہے، یہ بھی پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ کتاب جبکہ چار سال پہلے آئی تھی مگر اس مقالے میں جام جمشید کی سی صفات محسوس ہوتی ہیں کہ گزشتہ فسادات کی ساری بے رحمی، سفاکی اور ناقابل برداشت تکالیف اس میں دیکھی جاسکتی ہیں اور یہ سب چیزیں نفسیاتی سی معلوم ہوتی ہیں اور گجرات کے رواں فسادات پر رواں تبصرہ جیسی بھی!

آخری صفحات میں پولیس والوں کے لیے ایک سوال نامہ دو حصوں میں موجود ہے۔ آخری صفحات میں انہوں نے کچھ ایسی سفارشات بھی درج کی ہیں جن پر عمل کر کے (شاید) ہندوستان یعنی میرا بھارت مہان، فسادات کی لعنت سے ہمیشہ کے لیے چھٹکارا پاسکتا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت (یا جلال) کا اندازہ یوں بھی کیا جاسکتا ہے!

ایس۔ وی۔ پی نیشنل اکیڈمی (حیدر آباد) نے اس بارے میں میری تحقیقاتی رپورٹ شائع کرنے سے انکار کر دیا، حالانکہ اسی اکیڈمی نے مجھے تحقیقاتی جائزہ کے لیے فیلوشپ دی تھی۔ میں ایل۔ بی۔ ایس نیشنل اکیڈمی آف ایڈمنسٹریشن مسوری کا شکر گزار ہوں کہ اس ادارے نے میری تحقیقاتی رپورٹ کو شائع کرنے میں پہلا قدم اٹھایا۔ (دبھوتی نارائن رائے دیباچہ صفحہ ۱۲)

ڈاکٹر رائے اور محصوم مراد آبادی (کتاب کے پبلشر) دونوں ہی اس کتاب کی اشاعت پر اردو حلقے کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں۔



## قارئین کے خطوط

☆ ساجدہ زیدی ..... علی گڑھ

قصے کا معیار ایک ادبی رسالے کے شلیان شان ہے۔ قصے - ۳ میں جون ایلیا پر مضمون، ممتاز مفتی کا گوشہ، نوم چوسکی پر مضمون اور امرتاجان ادا پر مضمون توجہ طلب ہیں۔ اگرچہ مصنف سے شدید اختلافات ممکن ہیں۔ بہر حال اس ناول کا انہوں نے بالکل مختلف سیاق و سباق میں تجزیہ کیا ہے، جو ہمت کی دلیل ہے۔ افسانے لائق مطالعہ ہیں۔ اس رسالے پر آپ کی سنجیدہ توجہ لائق ستائش ہے۔ غزلوں کا معاملہ یہ ہے کہ ہر رسالے میں بے شمار غزلیں ہر ماہ نکلتی رہتی ہیں۔ اس بہتات میں اپنی پہچان بنانا مشکل مرحلہ ہے۔ کوئی بہت انوکھا شعر یا کبھی کبھی کوئی غزل اپنی طرف متوجہ کرتی ہے تو سرت ہوتی ہے۔ زیر نظر شمارے میں چند اشعار نے متاثر کیا۔

پلوں کے ساتھ یہ زنجیر کہاں جاتی ہے  
دیکھنا رسم جہاں گیر کہاں جاتی ہے

— خورشید اکبر

ایک کوشش تھی گریبان تلک جا پہنچیں  
ہاتھ جو کانٹے گئے ہم نے پداے کب تھے

— خالد عبادی

انگوں کی زباں میں کہہ رہا ہوں  
دریا کی مثال بہہ رہا ہوں

— نیاز سلطان پوری

دھند میں روشنی سی ہوتی ہے  
جب مرے دل کا داغ جلتا ہے

اس سے میرا عجیب رشتہ ہے  
میں ابلوں تو لیغ جلتا ہے

— عطا الرحمن

ان اشعار میں شدت جذبہ اور لہجہ کی بیساختگی نے متاثر کیا۔ شاعر کو ہمیشہ بھڑے ہٹ کر چلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

آپ لاکھوں کی طرف، میں ہوں ہٹر کی طرف  
میں شجاعت کی طرف آپ ہیں لشکر کی طرف

ان اشعار کے علاوہ علقمرہ شیلی کی غزل بھی جاذب توجہ ہے۔ منظومات میں سید مبارک شاہ کی نظم (بدل گئے ہو) ماں کے لیے، میں خوبصورتی سے ادا کئے گئے پر خلوص جذبات اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ باقی دو نظمیں بھی اچھی ہیں۔ اب ہندوستان میں بحور واوزان کا اتنا خیال بھی کون کرتا ہے۔ ان کے علاوہ محمد اسماعیل اعظمی کی نظم قلم اور کمپیوٹر، ریحانہ فریدی کی بیاناہ اور علیم اللہ حالی کی تنقید بھی بہتر نظموں کے زمرہ میں آتی ہیں۔ نثری نظموں کو تو میں شاعری کے زمرے میں نہیں رکھ سکتی۔ اگر اس قسم کی کسی نثری تحریر میں شدت و جدت اور تخیل کی کار فرمائی ہو (جو زیادہ تر میں نہیں ہوتی) تو وہ ایک اچھے انشائیے یا نثر پارے کے زمرے میں آسکتی ہے۔ اردو میں شاعری کے اتنے اسالیب موجود ہیں، اور آزاد نظم میں بحور واوزان کی پاسداری کے باوجود (بلکہ اسی کی بنا پر) اتنی آزادی اظہار ممکن ہے کہ نثر کی طرف جانے اور نثر کو شعر کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ ستم یہ ہے کہ فی زمانہ کافی اچھی آزاد نظم کہنے اور لکھنے پر قدرت رکھنے والے شعراء بھی اکثر اس کی طرف رجوع کر رہے ہیں۔ جس کی وجہ غالباً شعری اظہار کی مجبوری نہیں بلکہ کچھ اور ہے..... شاید نثری نظم کو سکھ رائج الوقت بنانے کی کوشش..... اور یہ آخری تیسری نظم چاند (شہاب اختر) جیسی چیزوں کی شمولیت کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ آپ اپنے معیاری رسالے کو فراڈ سے محفوظ رکھئے۔ جس شخص نے کبھی کبھار ای نہیں اسے الفاظ روٹھ گئے ہیں، قسم کے جسلے لکھنے کا قطعاً اختیار نہیں۔

آپ کے ادارے بہت معنی خیز ہوتے ہیں اور اکثر ایسے سوالات اٹھاتے ہیں جو وقت کی اشد ضرورت ہیں۔ مثلاً دہشت گردی، سے متعلق قصے کا ادارہ (نمبر یاد نہیں) بے حد بامعنی، بڑے خلوص اور بیباک سچائی کا نمونہ ہے۔ خدا آپ کو ایسی ہی توفیق دیتا رہے۔

☆ حامدی کاشمیری..... سری نگر

آپ نے اپنے موقر اور خوبصورت جریدے کا پانچواں شمارہ عطا کیا ہے۔ اس کے لیے شکریہ قبول کیجئے، اس سے پہلے کے چار شمارے نہ پا کر محرومی کا احساس ہو گیا ہے۔ آپ نے ایسا متنوع اور وسیع ادبی رسالہ شائع کر کے ادبی صحافت کی ایک جوی کی کوپور کیا ہے۔ زیر مطالعہ شمارے میں آپ کا ادارہ فکر انگیز ہے۔ آپ نے بعض ادبی اور سیاسی مسائل کے بارے میں دو ٹوک اور توجہ انگیزانہ اعداد میں اظہار خیال کیا ہے، اور اپنے رسالے کو ایک بلند دانشورانہ سمت عطا کی ہے۔

انور خان کے بارے میں خصوصی مطالعہ کے عنوان کے تحت جو مضامین شامل اشاعت ہیں وہ قابل قدر ہیں۔ نظمیں اور غزلیں خوب ہیں مگر مشمولات بھی جاذب توجہ ہیں۔

## ☆ مجتبیٰ حسین ..... دہلی

آپ کی عنایت سے قصے مجھے پابندی سے مل جاتا ہے اور میں اسے نہایت انہماک اور شوق و ذوق سے پڑھتا ہوں۔ خاص طور پر آپ کے اوارے بے حد متاثر کن ہوتے ہیں۔ دو مہینوں تک حیدر آباد میں تھا۔ حیدر آباد کے قیام کے بعد دہلی واپس آیا تو ڈاک کا انبار لگا ہوا تھا۔ قصے کا تازہ شمار بھی تھا جسے سب سے پہلے پڑھا۔ آپ کا اوارہ یہ انسانیت بنام انسان نہایت فکر انگیز ہے۔ بے بسی اور بے حسی کے اس ماحول میں لگتا ہے کہ سچ بات بھی لوگوں تک پہنچانا دشوار ہوتا جا رہا ہے۔ انور خان کا گوشہ آپ نے بہت اچھا نکالا ہے۔ پچھلے شمارے میں گوشہ انور عظیم بھی نہایت موقع تھا۔ شرف عالم ذوق کی تحریریں میں بہت اشتیاق سے پڑھتا ہوں۔ جس خوبصورتی سے وہ حقیقت کو افسانے میں ڈھال دیتے ہیں یہ انہی کا حصہ ہے۔ مرغوب علی کا سفر نامہ پاکستان بہت پسند آیا اس لیے کہ ان کا انداز عام سفر ناموں سے مختلف ہے۔ جس لگن، غلوں اور ادبی دیانتداری کے ساتھ آپ قصے کو نکال رہے ہیں اس کے لیے ایک بار پھر مبارکباد۔

## ☆ شمیم حنفی ..... دہلی

قصے۔ ۵ موصول ہوا جس کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ آپ نے اسے بہت دلچسپ شکل دی ہے کہ ادب کے ساتھ ساتھ اس کے دروازے دنیا کے دوسرے موضوعات کے لیے بھی کھلے رکھے ہیں۔ ہمارے گرد و پیش کا سماجی اور سیاسی ماحول اس بات کی اجازت ہمیں نہیں دیتا کہ اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں۔ آصف فرخی نے ہزار صفحوں کا شمار (دنیا زاد کا) فلسطین کے لیے وقف کیا ہے۔ اجمل کمال نے آج کی کچھ اشاعتیں (سرائیو سرائیو، کراچی کی کہانی) اسی طرح مخصوص کر دی تھیں۔ خدا کرے کہ آپ کا سالہ اس روش پر قائم رہے۔ نظم اور غزل چھاپنے کے لیے بہت سے پرچے ہیں۔ اچھا ٹکشن اور اجتماعی مسئلوں پر منتخب تحریریں قصے کا امتیاز بن جائیں تو خوب۔

## ☆ زبیر رضوی ..... دہلی

آپ بے حد انہماک سے قصے کو ترتیب دے رہے ہیں۔ ہمارے اردو والے نہ جانے کن کن باتوں کو اردو کی خدمت کے خزانے میں ڈالتے رہتے ہیں۔ یہ لوگ اگر اردو کی کسی حیات بخش



سرگرمی کا ذکر یا اس کا اعتراف نہیں کرتے تو وہ ادبی رسالے ہیں۔ ذرا خیال کیجئے اگر شخصی سطح پر کچھ سر پھرے ہمارے ماضی اور حال میں یہ کار زیاں نہ کرتے تو ہمارے قدیم اور جدید ادب کا سارا اثاثہ گنہام اور بے توقیر رہ جاتا۔ وسائل سے بھرپور اردو ادارے تو اپنی پالیسی کے تحت تخلیقی ادب کے دشمن رہے ہیں۔ ان کا یہ رویہ اب بھی بقول فراق عالم پتہ کی صورت میں دہنار ہا ہے۔

## ☆ آصف فرضی.....کراچی

آپ کے پرچے کے ایک آدھ شمارے ہی دیکھ سکا ہوں۔ ان سے یہ خواہش بڑھتی ہے کہ باقی شمارے بھی کسی طرح حاصل کئے جائیں۔ کسی طرح پرچوں کی فروخت کا یہاں بھی انتظام کروائیے۔ ڈاک کی گرانی اس قدر ہوش ربا ہو گئی ہے کہ میں خود یہاں سے اپنے دوستوں کو پرچے نہیں بھیج سکتا۔ قیمت سے زیادہ خرچ ڈاک پر آ جاتا ہے۔ کیا کیا جائے؟ کوئی راستہ سمجھ میں نہیں آتا۔

مابعد جدیدیت پر میرے لیے نیا مضمون لکھنا فی الوقت مشکل ہے، اور وہ اس لیے کہ میں نے بھی اپنے پرچے کے لیے اس موضوع پر ایک گوشہ تر تیس دیا ہے۔ یہ جلد ہی شائع ہو گا۔ آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

## ☆ افتخار عارف.....اسلام آباد

آپ کا رسالہ کر دہ قصے۔ ۵ موصول ہوا۔ عنایت کہ آپ یاد رکھتے ہیں۔ کرم گسٹری کے لیے شکر گزار ہوں۔ انشاء اللہ خود بھی استفادہ کروں گا اور اکادمی ادبیات پاکستان کے کتب خانے کے توسط سے حلقے کے دیگر احباب بھی مستفید ہوں گے۔ اس تعاون کو جاری رکھئے۔

## ☆ فخر زمان.....لاہور

قصے۔ ۵ پڑھا، واقعی یہ جریدہ مثبت تخلیقی رویوں کا عکاس ہے۔ حصہ نظم اور نثر معیاری ہیں اور اردو ادب میں گراں قدر اضافہ۔ ایک مشورہ کہ دوسری زبانوں سے تراجم بھی شامل کئے جائیں، اس سے پرچے کا پیکٹرم وسیع ہو گا۔ آج کل ضرورت اس امر کی ہے کہ مختلف زبانوں میں لکھا جانے والا ادب قارئین تک پہنچے تاکہ عالمی سطح پر ادب کی رفتار کی جانچ ہو سکے۔

## ☆ معین اعجاز.....دہلی

قصے کا پانچواں شمارہ دیکھا اور پڑھا۔ آپ کا ادارہ ”انسانیت بنام انسان“ متاثر کرتا ہے۔ اسے پڑھ کر بے ساختہ معین احسن جذباتی کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

کیا جانے کب وہ پاپ کئے، کیا جانے وہ دن کب آئے  
جس دن کے لیے ہم اے جذبی، سب کچھ یہ گواہ کرتے ہیں

مرحوم انور خان پر خصوصی گوشہ شائع کر کے آپ نے قارئین کو اس بات کا موقع فراہم کیا کہ وہاں کی افسانہ نگاری سے متعلق مختلف جہتوں کا مطالعہ کر سکیں۔ باقر مہدی، سلام بن رزاق، سید محمد اشرف، علی امام نقوی اور مقدر حمید کے مضامین انور خان کے فن اور شخصیت کو سمجھنے میں بڑے معاون ثابت ہوئے ہیں۔ مرحوم مظفر علی سید پر انور سدید کا تاثراتی مضمون بھی بہت خوب ہے۔ موجودہ عالمی سیاسیات کے منظر نامے میں افغانستان کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی ہے (وجہ کچھ بھی ہو) لہذا آپ نے "افغانستان نامہ" کے عنوان سے اس سر زمین کے کچھ تخلیق کاروں کے تراجم شائع کر کے ایک بہت بڑی ضرورت پوری کی ہے۔ قدرتی طور پر لوگ وہاں کے لوہی، جھانٹ کے بارے میں بھی کچھ جاننے اور سمجھنے کے متمنی ہوتے ہیں۔ سیاسی صورتحال کا اندازہ تو اخبار اور میڈیا کے ذریعہ ہوتا رہتا ہے۔ افسانوں اور غزلوں اور نظموں کا حصہ بھی لائق مطالعہ ہے۔ کس کس کا ذکر کیا جائے؟ ایک اچھی بات یہ ہے کہ آپ کا یہ سہ ماہی رسالہ ہندوستان اور پاکستان کے اہل قلم اور ادبی حلقوں کے درمیان ایک جلی کا کام کرتا ہے۔ جو لوگ کسی وجہ سے پاکستانی رسالے پڑھنے سے محروم رہ جاتے ہیں (ناچیز بھی شامل ہے) انہیں پاکستانی شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات دیکھنے کو مل جاتی ہیں۔ بلاشبہ ہندوستان سے شائع ہونے والے بعض دوسرے رسالے بھی یہ خدمت انجام دے رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ قصے کا پانچواں شمارہ مواد اور موضوعات کے اعتبار سے بڑے تنوع کا حامل ہے۔ مبارکباد قبول فرمائیں۔

## ☆ بھگوان داس اعجاز..... دہلی

قصے شمارہ ۱۳ بھی زیر مطالعہ تھا کہ شمارہ ۵ دستیاب ہوا، شکریہ  
اکثر ہوتا ہوں ہے کہ شمارہ پرچہ ہاتھ میں آتے ہی ہاتھ دالے کی قدر و قیمت کم ہو جاتی ہے،  
لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس لیے کہ اس میں بھی خصوصی مطالعہ کے زیر عنوان مرحوم انور خان کی شخصیت و  
فن پر روشنی ڈالی گئی۔ باقر مہدی، سلام بن رزاق، سید محمد اشرف، علی امام نقوی اور مقدر حمید کی  
تحریریں پڑھ کر لگا کہ انہوں نے حق ادا کیا ہے۔

زیر مطالعہ شمارہ کے کبھی افسانے اچھے ہیں۔ جو گند رپال کا "نہیں رخصت بابو" اسی لیے کی  
داستان ہے جس کا زخم اب ناسور کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ نہ جانے وہ کیا لوگ تھے جنہوں نے  
ہزارے کی بنیاد ڈالی۔ پاکستان سے آئے صبا اکرام کی موجودگی میں ارتضیٰ کریم کے گھر پر ہوئی باہمی  
کھٹک کو بنیاد بنا کر کہانی رچی لینا ایک طلسمات سے کم نہیں۔ مشرف عالم ذاتی کا یہ قادر انداز مجھے مجبور

کرتا ہے کہ میں دو قدم آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ چوم لوں۔ انتظار حسین کا افسانہ ”ہم نوالہ“ اور جسیر بھلر کی مترجم کہانی ”پرندے“ بھی اچھی لگی۔

غزلیات میں اویس احمد دور اس کی حمد نے عقیدت جگائی۔ جن لوگوں کے چند اشعار میں کو لبھا گئے ان میں شامل ہیں جناب انور سدید، خالد عظیم، ڈاکٹر حنیف ترین، ذکا الدین شلیاں، ظفر اقبال ظفر، شکیل اعظمی، حسن عباسی، امتیاز دانش، نازاں جمشید پوری اور خاور خاں سرحدی۔ نظموں میں بھی حالات حاضرہ کی عکاسی کارنگ نمایاں نظر آیا۔ محسن بھوپالی کی داجپائی سے مخاطب نظم ”تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“ انہیں اپنا جنگ نہ کرنے کا وعدہ یاد دلاری ہے۔ پاکستان کے رہبر ان بھی کوئی ایسی غلطی نہ کریں جس کا خیا زہ آنے والی نسلوں کو بھگتنا پڑے۔ تقریباً سبھی نظموں میں عدم تشدد، حلیم، نمرتا اور جنگ سے پرہیز گاری کی تلقین کی گئی ہے۔ جنگ سے سوائے بیانی اور برپاوی کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اسے ٹالنا ہی دونوں ملکوں کے مفاد میں ہوگا۔

## ☆ ڈاکٹر شجاع الدین فاروقی ..... علی گڑھ

انیس اردو ..... سلامت باد

**قصہ ۵۔** نظر نواز ہوا۔ دیرینہ روایت کا پابند اور حسب توقع ہے۔ تمام مندرجات خوب ہیں، مقصود ہیں، محمود ہیں۔ گجرات اور دیگر امور پر اوارے اور اظہار خیال فکر انگیز ہیں۔ اردو میوزیم، اردو گھر اور اردو ہال کی نچاویر بجائے خود بہت اچھی اور بہت ضروری ہیں لیکن اردوئے مرحومہ کے لیے مقبرے اور تاج محل بنانے سے بھی کہیں زیادہ ضروری ہے ماس کی ترویج و اشاعت اور اسے مقبول عام بنانے کے لیے ٹھوس تجاویز، انتھک جدوجہد، کیوں نہ اس طرف بھی کچھ توجہ دی جائے۔ محسن بھوپالی نے داجپائی جی کو خوب آئینہ دکھایا ہے۔ بہر حال ایک ہی جلد میں خصوصی مطالعہ، افسانوں، نظموں، غزلوں اور دیگر موضوعات کے سدا بہار پھولوں کا ادبی گلہ ستہ تیار کرنا آپ ہی کا کام ہے۔ **قصہ ۶۔** کی اشاعت کا ایک مقصد آپ نے داستانیلوب کی روایت کو زعمہ کرنا بھی قرار دیا تھا، مگر میرے خیال میں گزشتہ پانچ شماروں میں ایسی کوئی تخلیق نظر نہیں آتی جو اس مقصد کی تکمیل کرتی ہو۔ اسی خیال کے پیش نظر داستانی انداز اور نمائندگی جیسے میں ایک قصہ پر دقلم کیا ہے۔ یہ المناک داستان ہزاروں سال کی تاریخ پر محیط ہے۔ لیکن اختصار اور اشدوں میں۔

## ☆ نگار عظیم ..... نئی دہلی

**قصہ ۷۔** شمارہ چار اور پھر پانچ، مصروفیات کی باعث پڑھنے میں اتنی تاخیر نہیں ہوتی جتنی آپ کو خط لکھنے میں۔ شمارہ چار پڑھنے کے بعد سے ہی خط لکھنے کا ارادہ تھا حالانکہ فون پر آپ کو مبارکباد بھی دے چکی ہوں اور اظہار خیال بھی کر چکی ہوں۔ مجھے آپ کے اوارے پڑھ کر اندازہ



ہوتا ہے کہ وقت پر آپ کی گرفت مضبوط ہے۔ آپ کا انداز تحریر دلیرانہ اور سفاک ہے، اور شہرہ پانچ میں ڈاکٹر قمر رئیس صاحب کے مراسلہ کو پڑھ کر یہ بھی یقین ہوا کہ ایماندار سگانی ہیں آپ۔

انور خاں اور انور عظیم پر دونوں شہدوں میں جو خراج تحسین آپ نے پیش کیا ہے، قابل ستائش ہے۔ انور عظیم تو اردو افسانہ کا ایک اہم ستون تھے ہی، انور خاں کا گزر جانا بھی ہماری نسل کے ایک درخشندہ ستارے کا غروب ہو جانا ہے جو یقیناً بھاری پڑے گا۔ اتنا ہی نہیں اردو ادب اور اردو دلوں پر سوگواری کے بادل گہرے ہوتے جا رہے ہیں۔ کنفی اعظمی بھی گئے اور عبداللطیف اعظمی بھی۔ خدا رحم کرے، آپ نے قصے کو جس طرح ادبی، سیاسی، سماجی اور نفسیاتی سائنسی علوم سے جوڑا ہے پرچہ مزید دلچسپ اور معلوماتی ہو گیا ہے۔ افسانوی حصہ میں انجم عثمانی کا اغواء مختصر لیکن جامع اور اثر انگیز افسانہ ہے۔ علی امام نقوی کا تشیخ پسند آید۔ غزالہ منعم کا دھوین میں رادھیکا، اور ذوقی صاحب کی اٹار کلی، بہت دلچسپ تھی۔ کان دو اور پرندے، کہانیاں تو اچھی ہیں ہی ترجمہ بھی بے مثل ہے۔ حسن بھوپالی کی نظم اور باجی صاحب کی نظم کے دو زوئے، نہ صرف وقت کی ضرورت ہیں بلکہ پکار ہیں۔ اسی لیے تو کہتی ہوں کہ یہ رات سو جو ہو جو آپ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

”تگمیں“ پر تبصرے کے لیے تبصرہ نگار اور احسنین اور آپ کی بے انتہا شکر گزار ہوں۔

## ☆ سیدہ حسنین..... بنگلور

امید ہے کہ مع الخیر ہوں گے۔ تاخیر سے خط لکھنے کے لیے معافی کی خواہشگار ہوں۔ پہلے تو آپ کا خط دیکھ لے کر سید ملی پھر تو قصے کا انتظار شروع ہو گیا، اللہ اللہ کر کے ملا تو بے حد خوشی ہوئی اور شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا۔

سب سے جاندار چیز آپ کا لاد یہ ہے۔ امریکہ بدہشت گردی اور اسلام۔ مگر افسوس اس بات کا ہے کہ یہ آئینہ امریکہ دیکھ نہیں سکتا کیوں کہ اردو میں ہے، اسے تو ہر زبان میں شائع ہونا چاہیے۔ آپ نے بہت سی گنج لکھا ہے امریکہ ہی سب سے بدہشت گرد ہے۔ اگر بدہشت گردی پر کوئی تنقید کا حق ہے تو اول نمبر پر ہے امریکہ اور دوئم پر ہندو اجمارت مہان، جہاں آئے دن مسلمان اور دلت بدہشت گردی کا نشانہ بن رہے ہیں۔ آج کا مسلمان اس قدر کمزور ہو گیا ہے کہ اپنا دفاع بھی تو کر نہیں سکتا بدہشت گرد کہاں سے بنے گا۔ ہر موزو ہر مقام پر ان کو مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے اور یہ قبول کر لیتے ہیں۔ آج مسلمانوں کے سب دشمن ہیں۔ اسرائیل فلسطینیوں پر طرح طرح کے مظالم ڈھا رہا ہے اس پر بھی بس نہ چلا تو رٹ ٹریڈ مارک کو لڑا دیا تاکہ مسلمان نشانہ بن جائیں۔ وہ اس اسکیم میں کامیاب رہا۔ افغانستان اب ایران ہے، اب نہ معلوم امریکہ کدھر کا رخ کرتا ہے۔ اب اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ ان فرعونوں کو کب اور کیسے غرق کرے گا، کب طوفان نوح آئے گا جو امریکہ

اور اسرائیل کو بہالے جائے گا۔ افسوس تو یہ ہے کہ کئی مسلم ممالک میں امریکہ کے خلاف مظاہرے ہوئے مگر سعودی عرب اپنے عیش و عشرت میں اس قدر غرق ہے کہ اپنے مسلمان بھائیوں کے لیے دکھ درد میں اپنی آنکھوں کو غم کرنے کی فرصت نہیں۔ **خیر قصے** میں یوں تو کبھی کبھار بہتر ہے مگر "شخصیت" کا کالم بہت ہی اچھا ہے۔ اس طرح ہم اپنے چہیتے لکھنے والوں کے متعلق تفصیل سے جان سکتے ہیں۔ یہ تفصیلی تعارف کا سلسلہ جاری رکھے گا۔ غنی سمجھا کا تعلیم میں زعفرانی ایجنڈا بہت خوب ہے، میری طرف سے غنی سمجھا اور راحت جیوں کو دلی مبارکباد پیش خدمت ہے۔ اس طرح کا تلخیص و ترجمہ وغیرہ بھی آتا رہے تو بہت بہتر ہو گا۔ افسانے کبھی بہت اچھے ہیں۔ مرحوم انور عظیم کی آخری تحریر "پر یو ار کا تحریری نقار خانہ" کو بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ بہت ہی خوب اور بے لاگ تبصرہ ہے۔ یوں سمجھئے کہ سارے مضامین اور افسانے پڑھ کر ذہن کو تازگی سی محسوس ہوئی۔

انور عظیم کے انتقال پر طلال کا حال جان کر افسوس ہوا۔ اس سے زیادہ افسوس صفحہ ۳۳ کے اس جملہ پر ہوا کہ "ایسے موقع پر جو پڑھا جاتا ہے جلدی جلد پڑھ ڈالے۔" آج ہم دنیا کی رنگینیوں میں اس قدر کھو گئے ہیں کہ نہ یہ یاد ہے کہ موت آتی ہے اور نہ ہی یہ معلوم ہے کہ جانکئی کے وقت کیا پڑھنا ہے۔ مرنے والے کے پاس اس گھر میں قبر کے عذاب سے نجات کے لیے مغفرت کے لیے کیا پڑھنا ہے۔ آج ضرورت اس بات کی ہے کہ نئی نسل کو حقیقت سے روشناس کر لیا جائے، جس طرح رشید احمد صدیقی اپنے شاگردوں کو سخت تاکید کے ساتھ نماز جنازہ سکھایا کرتے تھے اور ہدایت دیا کرتے تھے کہ تم میں سے کوئی میری نماز جنازہ پڑھائے گا۔ شاید باید آج نئی نسل کو نماز جنازہ کے متعلق معلوم ہو کہ کیوں ہے، کیا ہے اور کیسے پڑھنا ہے۔ ایسا معیاری پرچہ نکالنے پر مبارکباد قبول کریں۔

## ☆ اقبال نیازی..... ممبئی

**قصے** کے پانچوں شمارے میرے پاس محفوظ ہیں۔ کتبہ جامعہ سے مل جاتے ہیں۔ کبھی شمارے میرے مطالعے میں رہے۔ آپ جس سلیقے سے مواد اکٹھا کر کے ترتیب دیتے ہیں وہ قابل تعریف ہے۔ **قصے** کی اپنی ایک انفرادیت ہے اور اس کی شناخت اب بن رہی ہے۔ اس شمارے میں آپ نے انور خان مرحوم پر گوشہ دے کر دوستی کا حق ادا کیا ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ انور خان پر سارے مضامین صرف ممبئی کے راسخ ز اور انور خان کے دوستوں کے ہی ہیں؟ کیا انور خان پر لکھنے کے لیے صرف سلام بن رزاق، باقر مہدی، سید محمد اشرف، علی امام نقوی، اور مقدر حمید رہ گئے ہیں؟ کہاں ہیں بہار اور دہلی کے افسانہ نگار اور انور خان کے ساتھی؟

دہلی کئی دفعہ آنا ہوا لیکن آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ محترم حبیب تنویر پر ممبئی یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہا ہوں۔ آپ اگر اجازت دیں تو ایک مضمون "حبیب تنویر کے تمیز" سے متعلق

۱۰ سال کروں، غیر مطلوبہ مضمون ہے اور میں چاہتا ہوں **قصے** میں شائع ہو۔  
 بھائی انیس صاحب **قصے** کے ہر شمارہ میں ڈراما اور تھیمز سے متعلق مضامین یا رپورٹ  
 ہونی چاہئے۔ ادھر ممبئی میں اردو ڈراموں کی دھوم ہے، دہلی کے اہم ڈراموں کی تفصیلات صرف  
 ذہن جدید سے ملتی ہیں۔ آپ **قصے** میں چند صفحات اس کے لیے ضرور مختص کریں۔

### ☆ شاہد اختر..... گینا

**قصے** کا تازہ شمارہ عنایت کرنے کا شکریہ! ہندوستان میں اگرچہ قصوں کی کمی نہیں ہے مگر  
 بھی آپ کا **قصے** پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ مواد اور معیار کے اعتبار سے اس نے بہت جلد اپنی  
 پہچان قائم کر لی ہے، اور یہ بڑی خوش آئند بات ہے۔ سردست **قصے** کی مقبولیت میں کوئی کلام  
 نہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ اس کی کٹھنی اور کرنی میں کچھ زیادہ فرق نہیں جو عام رسائل کا مقدر ہے۔  
 دوسرے رسائل دعوے تو بہت کرتے ہیں لیکن عمل ندارد۔ آپ نے بالکل نئے فنکاروں کی بھی  
 حوصلہ افزائی کی ہے۔ آپ کی ہمت کی دلدیلتا ہوں۔ انور خان بلاشبہ ایک بچے فنکار تھے۔ آپ نے  
 ان پر گوشہ نکال کر بے دام خرید لیا ہے۔ ادارہ میں جن باتوں کا ذکر آپ نے کیا ہے ان کی از حد  
 ضرورت تھی۔

### ☆ صبا شاہجہاں پوری..... شاہجہان پور

مزاج عالی، عزیز و ارشد راہی کے توسط سے آپ کے موقر جریدہ کا پانچواں شمارہ دستیاب  
 ہوا۔ دلکش سرورق، کتابی سائز اور معیاری مشمولات سے مزین اس شمارے نے ذہن و نظر کو اپنا  
 گرویدہ بنالیا۔ آپ کا بے باک ادارہ آپ کے بے لاگ اور باصلاحیت صحافی ہونے کی دلیل ہے۔  
 آپ نے ادارہ میں **آج کل** نئی دہلی کے بند ہونے کے امکانات کا ذکر کیا ہے، تو اپنی غزل کی  
 اشاعت کے سلسلے میں جب محبوب الرحمن فاروقی صاحب سے بات کی تھی، شاید جنوری یا فروری کے  
 ماہ میں، تو انہوں نے بتایا تھا کہ حکومت پورے پبلیکیشنز ڈویژن کو ہی بند کرنے پر غور کر رہی ہے۔  
 لیکن اپریل ماہ کے شمارے میں غزل کی اشاعت کے بعد جب ان سے گفتگو ہوئی تو انہوں نے بتایا تھا  
 کہ فی الحال خطرات کے باول مچٹ گئے ہیں۔ میرے قیاس میں آپ کی اطلاعات بھی اسی عرصے کی  
 ہوں گی یا کوئی ہزدہ کوششیں پھر شروع ہو گئی ہیں۔

آپ نے **قصے** کو معیاری اور دلکش بنانے کے لیے جس عرق ریزی سے نثری اور شعری  
 مشمولات کا انتخاب کیا ہے، وہ آپ کے ایک اعلیٰ مدیر ہونے کا مظہر ہے۔ مجھے امید ہی نہیں یقین  
 ہے کہ یہ جریدہ ایک دن ہندوستان کا مقبول ترین جریدہ ثابت ہو گا۔ (انشاء اللہ)



## ☆ اظہار عنایتی.....راپور

**قصے کا شمار** ۵ ملا تھا، ادارہ یہ پڑھ کر پھڑک گیا تھا اور ذہن میں تھا کہ تفصیل سے آپ کو خط لکھوں گا اور اس کرم فرمائی کے لیے شکریہ بھی ادا کروں گا۔ لیکن یہ شمار میری کتابوں کے ڈھیر میں کہیں گم ہو گیا۔ آج اس کی بازیافت ہوئی ہے تو آپ سے ندامت کے ساتھ ہم کلام ہوں۔

ادارہ یہ واقعی جس جرات، جس جیہ کی اور جس حق گوئی کا آئینہ دار ہے اس کی جتنی بھی دلو دی جائے کم ہے۔ **ہنس** کے ادارہ سے راجندر یادو صاحب کے جو اقتباس آپ نے شامل اشاعت کئے ہیں اس کا بھی جواب نہیں۔ راجندر یادو کی راست بیانی کے لیے اگر یہ کہا جائے کہ ۔

”ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں“

تو شاید غلط نہیں ہوگا۔ اردو اور ہندی صحافت میں جب تک انیس امر وہی اور راجندر یادو جیسے لوگ باقی رہیں گے تو اس کی عزت اور وقار میں اضافے کا سلسلہ دیر تک اور دور تک قائم رہے گا۔

جریدے میں نثر اور نظم کے حصوں کو جس معیار تک آپ کی ادارت نے پہنچا دیا ہے وہ بھی لائق ستائش اور قابل رشک ہے۔

## ☆ رضوان الرضا رضوان.....علی گڑھ

**قصے کا تازہ شمار** نظر نواز ہوا۔ بہت معیاری لگا، آپ نے بڑی محنت کے ساتھ اسے ترتیب دیا ہے۔ جو بھی تخلیق کار اس میں شامل ہیں وہ اپنی جگہ بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ انور خان پر خصوصی مطالعہ ان کے لیے بہترین خراج عقیدت ہے۔ محترم جناب سید محمد اشرف کی تحریر پڑھ کر عجیب تاثر قائم ہوا۔ ان کے ایک ایک جملے نے یقینی طور پر قارئین کو جذباتی بنادیا ہوگا۔ ان کی کہانیوں میں جذبات نگاری قابل مطالعہ ہوتی ہے، اور یہ مضمون انور خاں سے پہلی ملاقات بھی ایک حقیقی کہانی لگتی ہے جس میں افسانے کے تمام محاسن موجود ہیں۔ دیگر تحریریں بھی متاثر کن ہیں۔ محترم سلام بن رزاق نے بھرپور تجزیہ پیش کیا۔ دیگر افسانے نئے افسانوی ادب کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔ ان تمام نلکاروں کی خدمت میں ہدیہ تمہیک پیش ہے۔

## ☆ ایس۔ ایم۔ مثنیٰ رضوی.....گیا

**قصے** ۵ کئی اعتبار سے پسند آیا۔ آپ کا ادارہ بڑا خیال انگیز اور زور دار ہے۔ راجندر یادو کے اداریوں کے اقتباسات نے اسے اور جاندار اور ٹیکھا بنادیا ہے۔ انور خان پر ایک گوشہ مختص کر کے آپ نے ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ باقر مہدی اور سلام بن رزاق کے تنقیدی مضامین

ان کے فن کی انفرادی شناخت میں بڑی حد تک کامیاب ہیں۔ سید محمد اشرف، مقدر حمید اور علی نام نقوی کے تاثراتی مضامین بڑے موثر انداز میں لکھے گئے ہیں اور شخصیت کی متحرک تصویر پیش کرتے ہیں۔ شاید یہاں یہ ذکر نامناسب نہ ہو کہ میں نے آج سے تقریباً تیس برس پہلے کلام حیدری مرحوم کے نام ایک خط میں انور خان کے افسانوں کا خاص طور پر ذکر کیا تھا اور ان کے درخشاں مستقبل کے بارے میں اپنے یقین کا اظہار کیا تھا۔ چنانچہ جب ان کا پہلا مجموعہ **واستے** اور **کھڑکیاں** شائع ہوا تو انہوں نے میرا نیا پتہ معلوم کر کے مجھے بھیجا (ان دنوں میں نے آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت کر لی تھی اور بھوپال اسٹیشن پر پروگرام ایکوی کیوں تھا) ان کے اس اخلاص اور وضع سے میں بے حد متاثر ہوا۔ افسوس کہ میری ان سے کبھی ملاقات نہ ہو سکی۔ ان کی کم عمری کی موت سے بڑا صدمہ ہوا۔ ان کا فن ترقی کی منزل کی جانب گامزن رہا اور کسی فنکار کے لیے یہ بڑی فخر کی بات ہے۔ آپ نے ان کی یاد کی شمع روشن کی، اس کے لیے میں آپ کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ جو گند رپال، انتظار حسین، نند کشور و کرم کے افسانے پسند آئے۔ آپ کا ترجمہ ایسا ہے جیسے کوئی طبع زاد کہانی ہو۔ یہ معمولی بات نہیں۔ مشرف عالم ذوق کا تاثراتی خاکہ (میں اسے افسانہ کہنے میں ہچکچاہٹ محسوس کرتا ہوں) خاصہ کی چیز ہے۔ چند روز ہوئے صبا اکرام نے اپنی کتاب جو فکشن سے متعلق ہے کراچی سے میرے نام بھیجی تھی۔ ابھی اس کا تاثر باقی ہی تھا کہ ان کی شخصیت پر اتنا عمدہ اور موثر مضمون (خاکہ) پڑھنے کو ملا۔ جی خوش ہو گیا، انہیں سلام (دعا) کہہ دیجئے گا۔ مرغوب غلی کی سفر کہانی بڑی دلچسپ اور اثر انگیز لگی۔ ۶۰ کے بعد کی تنقید سے میری دلچسپی بہت کم ہے۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کوئی مقالہ اپنی طرف متوجہ کر لے لیکن مصر بغدادی کا مضمون ترکیف پر اچھا لگا۔ غزلیں اور نظمیں رسالہ کے معیار کے مطابق ہیں۔

### ☆ فروخت سپنا..... میر پور خاص (پاکستان)

۱۵ جون کو والدہ کے انتقال کے بعد اس گھر سے صدمے سے باہر نکلنے میں استاد محترم جناب تاج قائم خانی صاحب نے میری بہت مدد کی، میں ان کی ممنون ہوں۔ اسی درمیان لاہور سے اکرام تبسم صاحب نے **قصے** کی پانچ کاپیاں یہاں کے ادبی دوستوں کے لیے بھیجیں۔ **قصے** ۵ کے مطالعہ سے دل کا بوجھ کافی حد تک کم ہوا۔ اس کا سابقہ معیار برقرار ہے۔ اتنا بولڈ لکھنے کا حوصلہ اور اس سے کہیں زیادہ چھاپنے کا حوصلہ پاکستان میں تو مجھے نظر نہیں آتا۔ حسب روایت آپ کا ادارہ یہ چھ نکالنے والا اور اس میں راجندر یادو کے اقتباس دل کو لہو کر دینے والے ہیں۔ یقین کریں، اب تو **قصے** کا انتظار رہنے لگا ہے۔

## ☆ ظفر گورکھپوری ..... ممبئی

**قصے کا شمار۔ ۵** نظر نواز ہول۔ شکر یہ! اس سے قبل بھی ایک شمارہ موصول ہوا تھا جس کی رسید اپنی رائے کے ساتھ بھجوا دی تھی۔ زیر نظر شمارہ حسب سابق بہت وقیع ہے۔ مختلف موضوعات پر آپ کے ادارے کا کافی فکر انگیز ہیں خاص طور پر موجودہ سیاسی تناظر میں آپ کی حق بیانی اور جہاں کی قابل تعریف ہے۔

## ☆ کرشن چندر چودھری کمل ..... گیا

**قصے مارچ ۲۰۰۲ء** کا شمارہ دیکھا۔ بہت ہی اچھا لگا۔ اردو زبان و ادب میں اس وقت کئی پرچے شائع ہو رہے ہیں مگر **قصے** سب سے الگ لگا۔ آپ کا ادارہ یہ پسند آیا۔ گجرات میں ایک بار پھر انسان کے ہاتھوں انسانیت کا قتل ہو رہا ہے اور پوری دنیا خاموش بیٹھی ہے۔ وہاں کی خبریں جب میں پڑھتا ہوں یاد رکھتا ہوں تو آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں۔

فرقہ وارانہ فساد میں پولیس والے ایک خاص طرح کی نفرت، تعصب اور اقلیت مخالف ذہنیت کے تحت کام کرتے ہیں۔ تمام فسادات میں اسن و قانون کا نفاذ کرنے والی پولیس نے غیر جانبدار فورس سے زیادہ ایک ہندو فورس کے طور پر کام کیا ہے۔  
و بھوتی نارائن رائے (آئی پی ایس)

فسادات میں پولیس کے جانبدار اور اقلیت مخالف رویوں کا پوسٹ مارٹم

اعلیٰ پولیس آفیسر و بھوتی نارائن رائے کی تہلکہ مچا دینے والی کتاب

**فرقہ وارانہ فسادات اور ہندوستانی پولیس**

100/-

قیمت:

ہم سے طلب کریں



کھبہ دار پبلی کیشنز

**KHABARDAR PUBLICATIONS**

Z-103, Taj Enclave, Geeta Colony, Delhi - 110 031

Telefax : (011) 2412891, E-mail : khabardaar1@mantraonline.com



## کتب موصولہ

## ○ جدید افسانہ چند صورتیں

☆ مصنف: مہاکرام ☆ صفحات: ۱۲۸ ☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ۲۰۰۱ء ☆ ناشر: زرین پبلی کیشنز، فلیٹ۔ A-B، ندیم کارنز، بلاک۔ N، ہارتمہ ناظم آباد، کراچی۔ ۷۴۷۰۰ (پاکستان)

## ○ حاضر حال جاری (افسانے)

☆ مصنف: سریندر پرکاش ☆ صفحات: ۳۲۰ ☆ دو سو پچاس روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز، 104/B۔ یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

## ○ واپسی سے بظلمے (افسانے)

☆ مصنف: صغیر رحمانی ☆ صفحات: ۲۱۶ ☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز، 104/B۔ یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

## ○ ذرا مقصود (سالنامہ شمارہ ۸۶)

☆ مرتب: خورشید مصطفیٰ رضوی ☆ صفحات: ۸۰ ☆ صرف اعزازی ☆ مارچ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: شعبہ معلومات، مائجمن مساوات رضویہ، اردو ہند۔ ۲۳۴۲۲۱ (یو۔ پی)

## ○ کاروان گزر گیا (افسانے)

☆ مصنف: ایم ایچ خاں ☆ صفحات: ۲۰۰

☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: تخلیق کار پبلشرز، 104/B۔ یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

## ○ شاید (شاعری)

☆ شاعر: جون ایلیا ☆ صفحات: ۲۱۲ ☆ ایک سو پچاس روپے ☆ اشاعت سوم ۱۹۹۲ء ☆ ناشر: ایلیا اکادمیا، ۱۲۹۔ الف، مانگ جی اسٹریٹ، کارڈن ایسٹ، کراچی (پاکستان)

## ○ مباحثات صحافت (تحقیق)

☆ مصنف: ڈاکٹر جاوید حیات ☆ صفحات: ۹۶ ☆ ساٹھ روپے ☆ ۱۹۹۷ء ☆ ناشر: مکتبہ آرزو، پٹولین، گلزار باغ، پٹنہ (بھارت)

## ○ سمندر خائف رہتا ہے (شاعری)

☆ شاعر: خورشید اکبر ☆ صفحات: ۱۱۲ ☆ اسی روپے ☆ ۱۹۹۳ء ☆ ناشر: عصری سنگ میل پبلی کیشنز، ۳۔ افضل منزل کیپس، مہندرو، پٹنہ

## ○ اردو نظموں میں قومیت

## ○ اور وطنیت ۱۸۵۷ء کے بعد

☆ مصنف: ڈاکٹر زبیر طاہر و پریمی ☆ صفحات: ۲۵۶ ☆ دو سو روپے ☆ ۲۰۰۱ء ☆ ناشر: پبلی کیشنز، جوہار سالہ، باندہ دور۔ ۶ (ایم پی)

## ○ ترکش (سرمائی)

☆ مدیر: فراغ روہی ☆ صفحات: ۱۶۰  
☆ تیس روپے ☆ اپریل ۲۰۰۲ء ☆ رابطہ:  
۶۷۔ مولانا شوکت علی اسٹریٹ، کولکاتا۔ ۷۳

## ○ وہ اور پرندہ (افسانے)

☆ مصنف: احمد رشید علیک ☆ صفحات: ۱۵۲  
☆ ایک سو پچیس روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر:  
احمد رشید علیک، گلی رہنٹ والا کٹواں، سرائے  
رحمن، علی گڑھ (یوپی)

## ○ سانجھ کو آنج نہیں

(بچوں کی کہانیاں)

☆ مصنف: سلطان آزاد ☆ صفحات: ۳۲  
☆ تیس روپے ☆ ۲۰۰۱ء ☆ ناشر: سلطان آزاد،  
مکتبہ آزاد، پتوگین، گلزاری باغ، پٹنہ۔ (بہار)

## ○ ذہن جدید (سرمائی)

☆ ترتیب: زبیر رضوی ☆ صفحات: ۲۲۸  
☆ پینتیس روپے ☆ فروری ۲۰۰۲ء ☆ رابطہ:  
کاسو پارٹمنٹ، لین نمبر۔ ۱۲ ڈاکر نگر، دہلی۔ ۲۵

## ○ نیا ورق۔ ۱۴ (سرمائی)

☆ مدیر: ساجد رشید ☆ صفحات: ۲۴۰  
☆ پینتیس روپے ☆ مارچ ۲۰۰۲ء ☆ رابطہ:  
36/38، عمر کھازی کراس لین، ممبئی

## ○ ادراک۔ ۴

☆ مدیر: سید حسن عباس ☆ صفحات: ۲۰۸  
☆ چالیس روپے ☆ جنوری ۲۰۰۲ء ☆ رابطہ:  
مرکز تحقیقات اردو فارسی، گوپال پور، باقر خنج،  
سیوان۔ ۸۳۱۲۸۶ (بہار)

## ○ اردو بک ریویو (ماہنامہ)

☆ مدیر: محمد عارف اقبال ☆ صفحات: ۸۸  
☆ تیس روپے ☆ اپریل ۲۰۰۲ء ☆ رابطہ:  
۲۷۲۵۔ ۱۶/۷۱۔ میٹرو پول مارکیٹ، کوچہ  
چیلان، دریائے گنج، نئی دہلی۔ ۲

## ○ پہچان (سرمائی)

☆ مرتبین: کرن سنگھ، ذوالفقار دانش نوید سرودش  
☆ صفحات: ۱۶۰ ☆ پچاس روپے ☆ مارچ ۲۰۰۲ء  
☆ رابطہ: ادارہ پہچان، بنگلہ ۱۰۔ سی، بلاک۔ ۲،  
سٹلائٹ ٹاؤن، میر پور خاص، سندھ (پاکستان)

## ○ شاعری (شعری انتخاب)

☆ مرتبین: سہیل غازی پوری، بقا صدیقی  
☆ صفحات: ۱۲۲ ☆ سالانہ دو سو روپے  
☆ اپریل ۲۰۰۲ء ☆ رابطہ: ۹۷۲۔ آر، بلاک۔ ۹  
دنگیر سوسائٹی، فیڈرل بی ایریا، کراچی (پاکستان)

## ○ شبیش (ہندی سرمائی)

☆ مدیر: حسن جمال ☆ صفحات: ۱۲۴ ☆ تیس  
روپے ☆ جون ۲۰۰۲ء ☆ شمارہ۔ ۲۴ ☆ رابطہ:  
لوہار پورہ، جود چور۔ ۳۴۲۰۰۲ (راجستھان)

## ○ نفسیات اور زندگی (ماہنامہ)

☆ مدیر: اسلام حسین ☆ صفحات: ۱۲۸ ☆ تیس  
روپے ☆ ماہ اشاعت ندارد ☆ رابطہ: بی۔ ۱۶،  
رضویہ سوسائٹی، ناظم آباد، کراچی (پاکستان)

## ○ جہان اردو (سرمائی)

☆ مدیر: ڈاکٹر مشتاق احمد ☆ صفحات: ۹۶  
☆ دس روپے ☆ جون ۲۰۰۲ء ☆ رابطہ: محلہ  
رحم گنج، پوسٹ لال باغ، در بھنگ۔ ۸۳۶۰۰۳

## ○ حفظل (افسانے)

☆ مصنف : بیک احساس ☆ صفحات : ۱۲۸  
☆ ساٹھ روپے ☆ ۱۹۹۳ء ☆ ناشر : مکتبہ  
شعر و حکمت، 6-3-659/2 کپڑا یہ لین،  
سوامی گورہ، حیدر آباد۔ ۵۰۰۳۸۲

## ○ اوس کی جھیل (ناول)

☆ مصنف : امل ٹھکر ☆ صفحات : ۲۲۳ ☆ دو  
سروپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر : سوڈرن پبلشنگ  
ہاؤس، ۹۔ گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲

## ○ پروا کے (شاعری)

☆ شاعر : انور سلیم ☆ صفحات : ۱۶۰ ☆ ایک سو  
پچھتر روپے ☆ ۲۰۰۰ء ☆ ناشر : انور سلیم،  
مکان نمبر ۵/۸/۲۶/۳۷۵-۷۱، ستوش  
نگر، حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۵۹

## ○ تلاش اقبال (تحقیق)

☆ مصنف : قدیر زماں ☆ صفحات : ۱۳۳ ☆ ایک  
سو پچاس روپے ☆ ۲۰۰۰ء ☆ ناشر : فورم فار  
ماڈرن تحات اینڈ لٹریچر، ۲۹-۱۰-۱۶، ملک  
منجی، حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۳۶

## ○ لمس کی خوشبو (شاعری)

☆ شاعر : الطیب اعجاز ☆ صفحات : ۱۲۲ ☆ ایک  
سو روپے ☆ ۲۰۰۱ء ☆ ناشر : الطیب اعجاز۔  
۲۲۱-۱۰-۹، رسالہ بازار، قلعہ گولکنڈہ، حیدر آباد

## ○ ارض بے پیغمبر (شاعری)

☆ شاعر : مظہر مہدی ☆ صفحات : ۱۰۳ ☆ ساٹھ  
روپے ☆ ۱۹۹۳ء ☆ ناشر : مکتبہ شعر و حکمت،  
6-3-659/2، سوامی گورہ، حیدر آباد۔

## ○ بود لیٹر کی نظمیں

(شعری انتخاب)

☆ ترجمہ و تعارف : مظہر مہدی ☆ صفحات :  
۱۶۰ ☆ ایک سو روپے ☆ ۱۹۹۸ء ☆ ناشر : مکتبہ  
شعر و حکمت 6-3-659/2، سوامی گورہ،  
حیدر آباد۔

## ○ لوح ادب انٹرنیشنل (سہ ماہی)

☆ مدیر : شکیل احمد خاں ☆ صفحات : ۱۲۸  
☆ تیس روپے ☆ جنوری تا مارچ ۲۰۰۲ء  
☆ رابطہ : ادارہ بزم صادق، ۲۱/۱، لطیف  
آباد نمبر ۱۱، حیدر آباد (پاکستان)

## ○ وقت (سہ ماہی)

☆ مدیر : یو شاہینہ امام ☆ صفحات : ۱۳۳ ☆ چالیس  
روپے ☆ اپریل تا جون ۲۰۰۲ء رابطہ : امیر  
قائمہ اشاعتی مرکز، قاترہ ہاؤس، واسع پور،  
دہلی۔ ۸۲۶۰۰۱ (جہاد کھنڈ)

## ○ قنطار

(اقبال کے قاری کلام کا منظوم ترجمہ)

☆ مترجم : رؤف خیر ☆ صفحات : ۱۱۲ ☆ ایک سو  
روپے ☆ ۲۰۰۱ء ☆ ناشر : خیری پبلی کیشنز،  
۱۹/۲۰۲-۱۰-۹، رسالہ بازار، گولکنڈہ، حیدر آباد  
۵۰۰۰۰۸

## ○ وفتات مشاہیر اردو (تحقیق)

☆ مصنف : بشارت علی خاں فروغ ☆ صفحات :  
۶۷۲ ☆ چار سو روپے ☆ ۲۰۰۰ء ☆ ناشر :  
بشارت علی خاں اینڈ وکٹ، محلہ شاہ آباد گیٹ،  
رام پور۔ (یو پی)



## ○ متاع آئندہ (شاعری)

☆ شاعر: عبدالصمد تپش ☆ صفحات: ۱۳۳  
☆ ایک سو روپے ☆ ۲۰۰۰ء ☆ ناشر:  
عبدالصمد تپش، لکھنویا، بیگوسرائے۔ (بہار)

## ○ دس رنگی تماشے

(بچوں کے ذرائع)

☆ مصنف: اقبال نیازی ☆ صفحات: ۱۶۸  
☆ ایک سو روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: گل  
بوٹے پبلی کیشنز، رخصن کپاؤنڈ، روم نمبر-۱،  
اسٹیشن روڈ، بانگلہ (ویسٹ) ممبئی-۱۱

## ○ روشنی تو ہونے دو (شاعری)

☆ شاعر: ڈاکٹر سقاوت شمیم ☆ صفحات: ۱۲۸  
☆ ایک سو روپے ☆ ۱۹۹۹ء ☆ ناشر: ڈاکٹر  
سقاوت شمیم، ڈی بی اسپتال، چورو (راجستھان)

## ○ سونے کا محل (بچوں کی کہانیاں)

☆ مصنف: انور کمال حسینی ☆ صفحات: ۹۶  
☆ پینتیس روپے ☆ ۲۰۰۱ء ☆ ناشر: مالک پبلی  
کیشنز، ۳۲۱۲- ترکمان گیٹ، دہلی-۶

## ○ کتاب نما

(خصوصی شمارہ: حامی کاشمیری)

☆ مرتبہ: کوثر مظہری ☆ صفحات: ۱۸۸ ☆ ایک  
سو پچتر روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: مکتبہ جامعہ  
لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی-۲۵

## ○ شب خون (ماہنامہ)

☆ ترتیب و تہذیب: شمس الرحمن فاروقی  
☆ صفحات: ۸۰ ☆ بیس روپے ☆ جون

۲۰۰۲ء ☆ رابطہ: ۳۱۳ رانی منڈی، الہ آباد۔

۲۱۱۰۰۳ (یو پی)

## ○ مسکراہٹ (قلمی ماہنامہ)

☆ مدیر: طفیل اختر ☆ صفحات: ۵۶ ☆ مئی  
۲۰۰۲ء ☆ رابطہ: ایف-۱۲۲، بلاک این، ماڈل  
ٹاؤن، لاہور (پاکستان)

## ○ د فیئے (مجموعہ مضامین)

☆ مصنف: طفیل اختر ☆ صفحات: ۱۳۸ ☆ ایک  
سو پچیس روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: نیشنل بک  
ہاؤس، اردو بازار، لاہور (پاکستان)

## ○ روشنائی (سہ ماہی)

☆ مدیران: احمد زین الدین، حکمت بریلوی،  
☆ صفحات: ۳۵۲ ☆ ساٹھ روپے ☆ شمارہ نمبر  
۹، جون ۲۰۰۲ء ☆ رابطہ: زین پبلی کیشنز، A-8،  
نہیم کارنر، بلاک-N، تار تھ ناظم آباد، بالمقابل  
ڈی سی سنٹرل آفس، کراچی-۷۴۷۰۰

## ○ میں آئینہ ہوں (افسانے)

☆ مصنف: سلطان جمیل شمیم ☆ صفحات:  
۲۰۸ ☆ دس امریکی ڈالر ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر:  
بختیار اکیڈمی، 3-49A، گلشن اقبال، کراچی۔

## ○ بادل (ناول)

☆ مصنف: شفق ☆ صفحات: ۱۳۶ ☆ ای  
روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: شفق، کبیر گنج،  
بہرام-۸۲۱۱۱۰ (بہار)

## ○ شش جہت آگ (نظمیں)

☆ شاعر: حمید سہروردی ☆ صفحات: ۱۲۸  
☆ ایک سو پچاس روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر:

حمید سہروردی، ریڈر شعبہ اردو، گلبرگ  
یونیورسٹی، گلبرگ۔ ۵۸۵۱۰۶ (کراچی)

## ○ انقلابِ مردہ باد

(فل لینتھ اردو ڈراما)

☆ مصنف: اشتیاق وسع ☆ صفحات: ۹۶  
☆ ایک سو روپے ☆ جون ۲۰۰۱ء ☆ ناشر:  
سب رنگ پبلی کیشنز، ۱۷۷/۱۸۔ عائشہ منزل،  
پائپ روڈ، کراچی۔ ۲۰۰۰۷۰

## ○ آک الف بیش (شاعری)

☆ شاعر: امیر حسن ☆ صفحات: ۳۰۴ ☆ دو سو  
روپے ☆ اپریل ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: ایڈ شاٹ پبلی  
کیشنز، سائے بلڈنگ، سیکنڈ فلور، ناٹا بھائی لین،  
فلور اٹوئٹین، ممبئی۔ ۴۰۰۰۱

## ○ قلم، قلم کار اور کتاب

(تحقیق)

☆ مصنف: عبدالغنی شیخ ☆ صفحات: ۱۳۴  
☆ ایک سو دس روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: پبلی  
کیشنز ڈویژن، پیالہ ہوس، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۰۱

## ○ جستجو (شاعری)

☆ شاعر: جگن ناتھ آزاد ☆ صفحات: ۴۳۶  
☆ دو سو روپے ☆ ۱۹۹۹ء ☆ ناشر: محروم  
میو ریل لٹریچر سوسائٹی، انجمن ترقی اردو  
(ہند)، اردو گھر، ۲۱۲۔ ریلوے اسٹیشن، نئی دہلی۔ ۲

## ○ بدن کشتی بہ نور خواہش

☆ شاعر: خورشید اکبر ☆ صفحات: ۱۶۰ ☆ دو سو  
روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ تقسیم کار: مکتبہ آزاد،  
پنولین، گلزار باغ، پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۰۷

## ○ مسند خاک (نظمیں)

☆ شاعر: اکرام خاور ☆ صفحات: ۱۲۸ ☆ اسی  
روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ تقسیم کار: ترائی دنیا پبلی  
کیشنز، بازار دہلی گیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲

## ○ آسمان پر آسمان (شاعری)

☆ شاعر: فکیل گوایاری ☆ صفحات: ۱۲۸  
☆ سو روپے ☆ ۲۰۰۲ء ☆ ناشر: فکیل  
گوایاری، لوہا گڑھ شکر، گوایار۔ ۴۷۳۰۰۱

○○

مجتبیٰ حسین

کے شخصی خاکوں کا مجموعہ

**ہوئے ہم دوست جس کے**

قیمت: اسی روپے

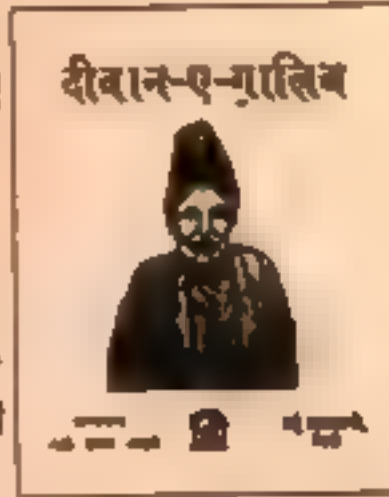
رابطہ: تخلیق کار پبلشرز



# اردو اکادمی دہلی



کسی فخریہ پیش کش



غالب اردو کا محبوب ترین شاعر ہے، جسے اقبال نے گوئے کا سمو اقرار دیا ہے۔ بیسویں صدی میں غالب کی مقبولیت میں جو اضافہ ہوا ہے اس میں اور باتوں کے علاوہ نئے مزاج کا بھی دخل ہے۔ یہ احساسِ آزادی سے بیدار ہونے والے نئے ہندوستان کے مزاج سے ہم آہنگ ہے، جسے عظمتِ رفتہ پر تازگی ہے اور ذکاوت بھی ہے اور نئی عظمت کی تلاش بھی ہے۔ غالب نے سیاسی شاعری نہیں کی لیکن نئے مزاج کے عہد کو سوسلیا اور جب نئے طوفان سے کھیلنے والے آئے تو انہوں نے بلاخیر موجوں سے لڑنے کے لیے غالب کی شاعری سے تقویت حاصل کی۔ ممتاز دانشور آل احمد سرور نے کہا ہے کہ ”غالب کے آرٹ کی وجہ سے غزل صوبہ دہلی سے بڑھ کر صوبہ دہلی کی بنتی ہے اور زندگی کے مختلف دوروں، کرداروں اور اخلاقیات کا ساتھ دے لگتی ہے۔“

اردو اکادمی، دہلی کا شائع کردہ یہ دیوان غالب جناب علی سردار جعفری نے ممتاز محقق جناب مالک رام کے مرتب کیے ہوئے اس دیوان کو استعمال کر کے تیار کیا ہے، جس کا متن مطبع نظامی، کانپور کے ایڈیشن (۱۸۶۲ء) پر مبنی تھا اور جس کی کچھ خود غالب نے کی تھی۔ اس دیوان کی ایک اہم بات یہ ہے کہ اسے جناب علی سردار جعفری نے اردو دور ہندی دونوں زبانوں میں بڑے اہتمام کے ساتھ تیار کیا تھا۔ اکادمی نے اس دیوان کا بھی ایڈیشن شائع کیا ہے

نہایت دیدار زیب سرورقی اور بہترین چھپائی کے ساتھ ۸/۱۳۳۶۱ سائز پر شائع ۷۲ صفحات کے اس دیوان کی قیمت تین سو روپے ہے۔ ایسے یقین ہے کہ آپ کے کتابوں کے ذخیرہ میں یہ ایک بیش بہا اضافہ ثابت ہوگا۔

رابطے کے لیے:

سکرٹری اردو اکادمی، ۵۔ شام ناتھ مارگ، دہلی ۱۱۰۰۵۴

فون نمبر: 3830636, 3830637, 3830638



## ہماری اہم مطبوعات

80.00	الور خان	پھول جیسے لوگ (ناول)
80.00	انور خان	یاد بیریے (افسانے)
80.00	کشور سلطانہ	لکھوں کی قید (افسانے)
80.00	انجس امرود ہوی	افسانہ ۸۹ء (انتخاب)
60.00	ڈاکٹر انجنا سندھیر	سوج سحر (شاعری)
80.00	فیاض احمد فیضی	قد از قد (طو و حراح)
80.00	ہاجرہ شکور	برزخ (افسانے)
100.00	حسین الحق	فراٹ (ناول)
90.00	مشرف عالم ذوقی	نیلام گھر (ناول)
60.00	علی امام نقوی	گھٹتے بڑھتے سائے (افسانے)
60.00	اسطیقل آذر	کیا مذاق ہے؟ (مزاحیہ شاعری)
110.00	مشرف عالم ذوقی	بھوکا انتھویا (افسانے)
60.00	مریم غزالہ	کالج کی چادر (شاعری)
80.00	پی۔ این۔ رنگین	رنگین پرواز (شاعری، اردو و ہندی)
125.00	سید نواب کریم	اردو تنقید حالی سے کلیم تک (تنقید)
60.00	ڈاکٹر شبیر صدیقی	دل کی بات (افسانے)
60.00	حافظ حیدر	کاغذ کی دیوار (افسانے)
60.00	مہر چند کوشک	لوہار کی زندگی (افسانے)
125.00	ڈاکٹر محبوب علی قریشی	اردو مشنویوں میں جنسی تلذذ (تنقید)
60.00	رحمت امرود ہوی	رست جگے (شاعری)
60.00	عقیدہ تبسم	پیا سا سمندر (افسانے)
100.00	سید محمد اشرف	ڈار سے چھڑے (افسانے)
50.00	ڈاکٹر ابو محمد سحر	عالمیات اور ہم (تنقید)
80.00	مظہر الزماں خاں	آخری داستان گو (ناول)
80.00	خواجہ محمد اکرم الدین	رشید احمد صدیقی کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ (تنقید)
60.00	محمد شبیر علی عمرودی	دختر الیسی (افسانے)
60.00	خورشید مصطفیٰ رضوی	حکیم کلب شاہ: شخصیت اور فن (شخصیات)

50.00	پروفیسر عظیم اللہ حالی	ہم مسافر جہاں جہاں پہنچے (سفر نامہ)
100.00	ڈاکٹر سلطی شاہین	ساغر نظامی: حیات اور ادبی خدمات (شخصیات)
80.00	ڈاکٹر توحید خان	مرزا رسوا کے ناولوں کے نسوانی کردار (تنقید)
60.00	تبسم فاطمہ	لیکن جزیرہ نہیں (افسانے)
60.00	شاہد رزمی	اچھا اور اردو ڈراما (تنقید)
80.00	ریمیں جمہی اسد ہوی	روتا ہوا آدمی (افسانے)
60.00	عبدالحق حقانی القاسمی	فلسطین کے چار ممتاز شعراء (تنقید)
80.00	وجہ تھو لکر (ترجمہ: ڈاکٹر صادق)	کنیادان (ڈراما)
90.00	مشرف عالم ذوقی	شہر چپ ہے (ناول)
100.00	مشرف عالم ذوقی	بیان (ناول)
60.00	احمد صغیر	منڈیر پر بیٹھا پرندہ (افسانے)
125.00	مبارک فہیم	سختوڑا شاہجہان پور (شخصیات)
100.00	زاہدہ حنا	راہ میں اجل ہے (افسانے)
100.00	ڈاکٹر سعیدہ وارثی	مطالعہ مثنویات مصطفیٰ (تنقید)
60.00	ڈاکٹر سجاد سید	بے زبانی کا ہنر (شاعری)
80.00	مجیب احمد خاں	حجاب امتیاز علی: حیات اور ادبی کارنامے (شخصیات)
60.00	سید قدرت نقوی	اسرار غالب (عالمیات)
250.00	ڈاکٹر ارغشی کریم	اردو فکشن کی تنقید (تنقید)
60.00	تاہا نقوی	تذکرہ خطیر (تحقیق)
60.00	معصوم مراد آبادی	بالمشافہ (انٹرویوز)
60.00	ہز ش سہسرای	حریم شوق (شاعری)
80.00	رضاء البیاد	سنگ اٹھانے کا حوصلہ (افسانے)
60.00	محمد رضا کاظمی	مظہر امام کی تنقید نگاری (تنقید)
60.00	پروفیسر عظیم اللہ حالی	شاخیں (مضامین)
60.00	قاسم خورشید	پوشر (افسانے)
90.00	جوگندر پال	جوگندر پال کے افسانوں کا انتخاب (افسانے)
100.00	ڈاکٹر قمر رئیس	ازبیکستان: انقلاب سے انقلاب تک (سفر نامہ)
90.00	رضوان احمد	کن فیکون (افسانے)
80.00	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی	لوب میں گھوسٹ ازم (طروذ مزاح)

60.00	ہوش بگڑائی	سلسلے (شاعری)
60.00	نہمان شوق	انجمنی ساعتوں کے درمیان (شاعری)
60.00	فرحت قادری	ایک جام اور (شاعری)
60.00	مبدک شمیم	سوار جاں (شاعری)
90.00	جوگندہ پال	رابطہ (مضامین)
80.00	ڈاکٹر نعمت اللہ	جیل مظہری: بحیثیت نثر نگار (تحمید)
80.00	خورشید اکرم	جدید ہندی شاعری (تحمید)
60.00	خورشید اکرم	ایک غیر مشروط معافی نامہ (افسانے)
100.00	مشرف عالم ذوقی	منڈی (افسانے)
80.00	من موہن تلخ	تخیل (شاعری)
80.00	حسین الحق	سوئی کی نوک پر رکالو (افسانے)
60.00	خالد عبادی	نہروں کا جال (شاعری)
250.00	ڈاکٹر سلطی شاہین	قمر رئیس: ایک زندگی (شخصیات)
90.00	جوگندہ پال	بے اصطلاح (مضامین)
80.00	انجم عثمانی	تھہرے ہوئے لوگ (افسانے)
60.00	فیاض رفعت	اردو افسانے کا پس منظر (تحمید)
80.00	اختر شاہجہان پوری	دشک (شاعری)
80.00	رفیع حیدر انجم	بے ارادہ (افسانے)
80.00	ڈاکٹر شمس الحق عثمانی	لوب کی تقسیم (مضامین)
80.00	کلیل جاوید	آئینے کی گرد (افسانے)
90.00	جگت رام ساہنی	ہندوستان میں جنگ جمہوریت (سوانح)
150.00	قاضی انیس الحق	سب رس: جدید اردو میں (تحمید)
90.00	سمیل باغیہ صدیقی	دشمن کا پھول (افسانے)
80.00	علی امام نقوی	موسم غذاؤں کا (افسانے)
120.00	مشرف عالم ذوقی	غلام بخش اور دیگر کہانیاں (افسانے)
80.00	غیاث الرحمن	وہن (افسانے)
100.00	پروفیسر اظہار احمد	مرائی شلا کا ٹکری پہلو (تحمید)
100.00	ڈاکٹر شبیر صدیقی	شام اودھ (ڈرامے)
150.00	شہاب عفر اعظمی	اردو کے نثری اسالیب (تحمید)



150.00	ڈاکٹر ابرار رحمانی	کلیم الدین احمد کی تنقید کا تنقیدی جائزہ (تحقیق)
100.00	انور عظیم	جھلے جنگل (ناول)
120.00	ڈاکٹر شہناز شاہین	اردو افسانے پر مغربی ادب کے اثرات (تحقیق)
120.00	اولیس احمد دوراں	میری کہانی (سوانح)
90.00	ڈرواسا	دس دن (ناول)
90.00	جوگندر پال	پرندے (افسانے)
80.00	مجتبیٰ حسین	ہوئے ہم دوست جس کے (شخصی خاکے)
40.00	محمد علی موج راہپوری	مثنوی مناقب خواجہ (شاعری)
150.00	ڈاکٹر شجاع الدین فاروقی	معاصر اسلامی تحریکات اور فکر اقبال (اقبالیات)
120.00	اقبال نظامی	آخر تک (ناول)
200.00	احمد سہیل	ساختیات: تاریخ، نظریہ اور تنقید (تحقیق)
90.00	مشفق عالم ذوقی	ذبح (ناول)
90.00	فیاض رفعت	زندہ اپنی باتوں میں: بیدی، عصمت اور عباس (انٹرویوز)
100.00	نرگس سلطانہ	مضامین نو (مضامین)
150.00	ڈاکٹر ابو محمد سحر	اردو میں قصیدہ نگاری (تحقیق)
120.00	انور عظیم	لابوہیم (افسانے)
100.00	علی امام نقوی	بساط (ناول)
250.00	ساجدہ زیدی	مٹی کے حرم (ناول)
150.00	کیف گنگوہی	کلیات کیف (شاعری)
200.00	محبوب الرحمن فاروقی	مکالمہ (آجکل کے ادارے)
100.00	طارق مشین بانجی	اردو شاعری کے روشن چراغ
90.00	مرغوب علی	آدھی رات کی شبیہ (شاعری)
100.00	جگت رام ساہنی	صوبہ سرحد میں جنگ آزادی (سوانح)
250.00	سید اقبال امروہوی	اصطلاحات نفسیات: تشریح و تفہیم
150.00	ایم۔ ایچ۔ خان	کارواں گزر گیا (افسانے)
200.00	سریندر پرکاش	حاضر حال جاری (افسانے)
150.00	صغیر رحمانی	واپسی سے پہلے (افسانے)
150.00	جوگندر پال	تاوید (ناول)



200.00	ڈاکٹر محمد حسن	فہم دل و حشت دل (ناول)
200.00	ساگر سرحدی	جگت سنگھ کی واپسی (ڈراما)
150.00	مشریف عالمذوقی	مسلمان (ناول)
150.00	ڈاکٹر قمر رئیس	جوش ملیح آبادی: ایک مطالعہ (تحقیق)
225.00	سجاد ظہیر	روحانی (سوانح)
150.00	سید محمد اشرف	بادشاہ کا انتظار (افسانے)
200.00	مشریف عالمذوقی	صدی کو الوداع کہتے ہوئے (افسانے)
400.00	محمد علیم	میرے ہلوں کی گمشدہ آواز (ناول)

## ہماری آنندہ اشاعتیں

200.00	مرتب: انیس امرودہوی	مستز مفتی: ایک مطالعہ (تحقیق)
150.00	ڈاکٹر شجاع الدین فاروقی	گلدستہ بیت بازی (شاعری کا انتخاب)
90.00	اقبال دہپ	یوں بھی کھلے پھول (ناول)
150.00	انیس امرودہوی	وہ بھی ایک زمانہ تھا (فلمی شخصیات)
150.00	مرتب: مرغوب علی	انتخاب ن۔م۔م۔راشد (شاعری)
150.00	مرتب: انیس امرودہوی	صدی کا افسانہ (افسانوں کا انتخاب)
150.00	ہرچند ان چاولہ	سلسلہ (مضامین)
150.00	رفعت سردش	شہر نگاراں (ناول)
150.00	مستز آراء	بلونت سنگھ: فن اور شخصیت (تحقیق)
100.00	میرالدین خاں	فساد (ناول)
100.00	منظہر الزماں خاں	درد کا پوٹریٹ (ڈرامے)
100.00	مسرور آردی	شش و پنج (طنز و مزاح)
100.00	وجے	نجات دہندہ کی تلاش (افسانے)
150.00	مرتب: کلیل اختر	یہ ظلو بریں اربابوں کی (مضامین)

## TAKHLEEQKAR PUBLISHERS

104/B-YAWAR MANZIL, I-BLOCK, LAXMI NAGAR, DELHI-110092

Ph : 244 2572

E-mail : qissey@rediffmail.com



## اپنی لائبریری اسکیم

قارئین کی سہولت اور اردو سے ان کا تعلق بنائے رکھنے کے لیے ادارہ تخلیق کار نے ایک لائبریری اسکیم کا پروگرام بنایا ہے۔ اس اسکیم کے تحت **اپنی لائبریری** کے ہر ممبر کو گھر بیٹھے اردو کی کوئی بھی کتاب بہ آسانی مل سکتی ہے۔ آپ ہندوستان میں شائع ہوئی کسی بھی کتاب کے لیے ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر بھیج دیجئے۔ کتاب گھر بیٹھے چھپی ہوئی قیمت کی وی۔ پی سے آپ کو مل جائے گی۔ وی پی خرچ اور دوسرے ڈاک خرچ ہمارے ذمہ ہوں گے۔ آپ کو صرف کتاب کی مطبوعہ قیمت ہی ادا کرنی ہوگی۔ اور آپ اپنی پسند کی کتاب کی تلاش میں بھٹکنے سے بچ جائیں گے۔

**اپنی لائبریری** کا ممبر بننے کے لیے آپ کو ایک بار صرف سو روپے (-/100) ڈپازٹ کے طور پر پوسٹل آرڈر یا بینک ڈرافٹ کی صورت میں **تخلیق کار پبلشرز** کے نام بھیجنا ہوگا۔ کسی بھی وقت ممبر شپ ختم ہونے کی صورت میں ڈپازٹ کی رقم (-/100) سو روپے واپس کئے جاسکتے ہیں۔

**تخلیق کار پبلشرز** کی تمام کتابوں پر لائبریری کے ممبروں کو دس فیصد رعایت بھی الگ سے دی جائے گی۔ گزشتہ دنوں سے بڑھی ہوئی ڈاک شرح کی وجہ سے اس سے زیادہ رعایت دینا ممکن نہ ہو سکے گا کیونکہ وی۔ پی خرچ اور دیگر ڈاک خرچ نیز پیکنگ خرچ بھی ہمارے ذمہ ہوں گے۔

دوسرے اداروں کی کتابوں پر کوئی رعایت دینا ممکن نہ ہوگا۔ آپ کو یہ سہولت حاصل ہوگی کہ آپ کتنی ہی کتابیں گھر بیٹھے منگوا سکتے ہیں جن کا ڈاک خرچ ہمارے ذمہ ہوگا۔ یہ ساری سہولتیں حاصل کرنے اور اردو کی ترسیل و فروغ میں تعاون کرنے کے لیے آج ہی سو روپے (-/100 Rs) کا پوسٹل آرڈر یا بینک ڈرافٹ روانہ کر کے **اپنی لائبریری** کے ممبر بن جائیے اور گھر بیٹھے اپنی پسند کی معیاری کتابیں حاصل کیجئے۔

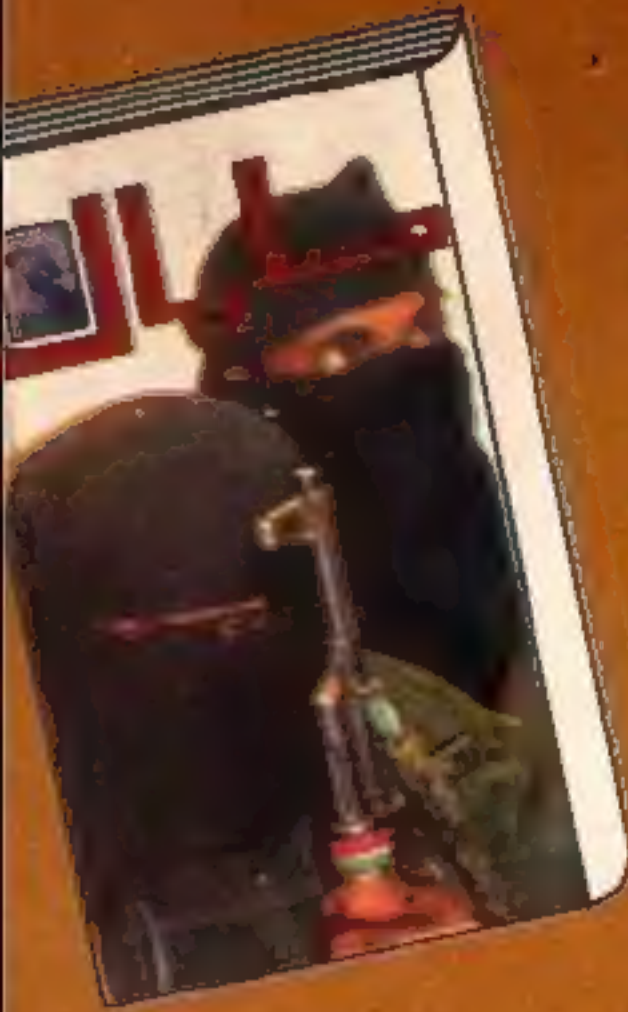
ادارہ **تخلیق کار پبلشرز** کے زیر اہتمام شائع ہونے والی تمام کتب کی **اطلاع قصبے** کے ذریعے تمام ممبران کو پہلے ہی کر دی جائے گی۔ لائبریری کے تمام ممبران کو ماہنامہ قصبے کی خریداری پر بھی خصوصی رعایت دی جائے گی۔



**QISSEY (Urdu)**

R. N. I. 47285/87

104/B, YAWAR MANZIL, I-BLOCK, LAXMI NAGAR, DELHI-110092



— کیا دنیا کہ سارے مسلمان  
دہشت گرد ہیں؟ —

— موقع ملتے ہی ہندوستان  
سے امریکہ تک ایک سر میں  
اسلامی دہشت پسندی کا  
نعرہ لگالے لگتے ہیں۔ —

— مسلمان ..... ایک قوم جو،  
اب دہشت پسندی کا  
استعارہ بن چکی ہے۔  
— اسلام ..... ایک مذہب، جس  
کہ مانتے والے دہشت گرد قرار  
دیتے جا چکے ہیں۔ —

ایک ناول ..... ایک ہنگامہ

**مشرف عالم دہشتی**

کا

اردو ناول کی دنیا میں ایک نیا تھلکہ



قیمت : 150.00

**TAKHLEEQKAR PUBLISHERS**

104/B-YAWAR MANZIL, I-BLOCK, LAXMI NAGAR, DELHI-110092

Ph : 244 2572

E-mail: qissey@rediffmail.com